



UNIVERSIDAD A DISTANCIA DE MADRID
(UDIMA)

*Facultad de Ciencias de la Salud y de la Educación
Departamento de Educación*

*Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas*

Propuesta de innovación didáctica:

la literatura de la Generación del 27 a través de la fotografía

Gemma Ruiz Romero

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Bajo la dirección de:

Margarita Garbisu Buesa

MADRID
Junio 2021

Índice

1. Introducción.....	4
2. Justificación del tema y contenidos.....	5
3. Presentación de los objetivos.....	7
4. Marco teórico.....	11
4.1. Didáctica de lengua y literatura e innovación.....	11
4.2. Aprendizaje basado en proyectos.....	13
4.3. La innovación didáctica en la enseñanza de literatura.....	16
4.4. Relaciones entre literatura y otras expresiones artísticas.....	18
4.4.1. <i>Relaciones entre literatura y fotografía.....</i>	<i>19</i>
4.4.2. <i>Didáctica de literatura junto a otras expresiones artísticas.....</i>	<i>23</i>
4.4.3. <i>Didáctica de la Generación del 27 junto a otras expresiones artísticas.....</i>	<i>25</i>
5. Propuesta de innovación didáctica.....	26
5.1. Contexto.....	26
5.2. Destinatarios e implicados.....	28
5.3. Finalidad.....	29
5.4. Temas y contenidos.....	30
5.4.1. <i>Contextualización: autores y autoras de la Generación del 27.....</i>	<i>31</i>
5.4.2. <i>Temas literarios, históricos y sociales.....</i>	<i>32</i>
5.5. Planificación de la propuesta.....	34
5.5.1. <i>Fases y actividades.....</i>	<i>34</i>
5.5.2. <i>Recursos utilizados en la propuesta.....</i>	<i>45</i>
5.5.3. <i>Evaluación.....</i>	<i>48</i>
5.5.4. <i>Propuesta de temporización.....</i>	<i>49</i>
5.5.5. <i>Adaptaciones para alumnos con necesidades especiales.....</i>	<i>54</i>
6. Conclusiones y valoración crítica.....	56
Referencias.....	59
ANEXOS.....	62

Índice de tablas

Tabla 1. <i>¿Qué es innovación educativa?</i>	12
Tabla 2. <i>Fases del proceso de innovación</i>	13
Tabla 3. <i>Principios del Aprendizaje Basado en Proyectos</i>	15
Tabla 4. <i>Nombres relevantes</i>	32
Tabla 5. <i>Relación de obras de Lorca y temas sociales</i>	39
Tabla 6. <i>Fases de la propuesta</i>	45
Tabla 7. <i>Temporización</i>	50

Índice de figuras

Figura 1. <i>Esquema de las finalidades</i>	12
Figura 2. <i>Visión del proceso ABP desde el estudiante</i>	16
Figura 3. <i>Google Sites colaborativo</i>	47
Figura 4. <i>Votación con Mentimeter</i>	47

Resumen y palabras clave

Resumen:

Este trabajo consiste en la realización de una propuesta didáctica de innovación alrededor de la literatura española de la Generación del 27. Se han aplicado conceptos del comparatismo literario entre literatura y artes y, en especial, se ha utilizado la fotografía como recurso estructurador de toda la propuesta. La fotografía se ha introducido como herramienta de acercamiento cultural, recurso didáctico y herramienta de comunicación dotadora de sentido, así como medio de expresión artística y creativa.

Para plantear la propuesta, se han tenido en cuenta diferentes actividades que vinculan la didáctica de Lengua y Literatura con el uso de la imagen, especialmente bajo la concepción de la nueva realidad digital en la educación, fomentando su uso para la interactividad y la hipertextualidad. También se ha entendido la imagen como herramienta generadora de significado y como soporte educativo útil y práctico. La propuesta didáctica pretende aportar una actualización del canon literario mediante la inclusión de las personalidades femeninas del ámbito cultural de principios del siglo XX. Asimismo, se han vinculado los conceptos literarios con temas de actualidad y de interés y repercusión social, con el objetivo de trabajar la competencia personal, la educación en valores y el espíritu crítico de los alumnos.

Sobre innovación didáctica, se ha realizado una propuesta de innovación diseñada bajo las principales premisas del Aprendizaje Basado en Proyectos. Concretamente, se han aplicado algunas de las características de esta metodología referentes al enfoque comunicativo y multidisciplinar, al desarrollo de las competencias lingüísticas y literarias, a la necesidad de implicación y participación de los alumnos en el proceso educativo y al ejercicio de las habilidades de cooperación y trabajo en equipo, todo ello mediante la utilización de varias herramientas digitales. Por último, la puesta en práctica de la propuesta pretende dejar espacio a la propia expresión, la subjetividad y la creatividad de los alumnos.

Palabras clave: innovación didáctica, didáctica de la literatura, fotografía aplicada a la educación literaria, Didáctica de la Generación del 27.

1. Introducción

Este estudio se ha realizado como trabajo final de máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA), durante el curso 2020-2021. El propósito de este trabajo es hacer una propuesta de innovación didáctica en el ámbito de la literatura, concretamente con la intención de focalizar la literatura de los autores y autoras de la Generación del 27 a través de la fotografía como soporte visual y desde un punto de vista social y de actualidad.

Tradicionalmente, la didáctica de la literatura ha sido abordada desde perspectivas teóricas, basadas en lecturas de textos muy distanciados de la realidad de los alumnos y de difícil comprensión para ellos, y siguiendo un repaso histórico de nombres, datos y fechas. Por otro lado, la literatura se ha abordado de forma separada a cualquier otra forma de expresión artística, perdiendo aún más su capacidad de influencia en las formas y valores de la sociedad. Además, los alumnos han sido considerados espectadores, sin capacidad de participación en el análisis y la interpretación de los textos a los que eran enfrentados.

El proyecto de innovación consiste en una propuesta didáctica que expondrá las principales características de la literatura de principio de siglo XX combinada con actividades en las que participen activamente los alumnos. Por ello, parte de los contenidos serán buscados y elaborados por los propios alumnos, quienes deberán reconstruir la biografía y la trayectoria literaria de los autores y las autoras de la Generación del 27, aportar fotografías de la época e interpretar su obra. Paralelamente, se buscará poner en práctica la creatividad de los alumnos mediante la interpretación de poemas y fragmentos utilizando la imagen fotográfica como vía de expresión, todo ello bajo un trasfondo de crítica y conciencia social y una mirada desde la actualidad.

De igual modo, se ha modificado la perspectiva tradicional de un canon literario compuesto en su gran mayoría por figuras masculinas. La Generación del 27 se ha escogido como objeto de este trabajo, entre otros motivos, por la gran importancia del papel de las mujeres en la literatura y la cultura de principios del siglo XX, y la gran injusticia cometida durante más de un siglo al considerar a esta generación de escritores y artistas como un grupo cerrado formado por diez autores de género masculino. Por tanto, este trabajo pretende fomentar la igualdad de las mujeres en la actualidad, valorizándolas de forma natural y con motivos argumentados, y hacer participar a los alumnos en la conciencia colectiva actual de cambio social.

Los objetivos generales del trabajo son, por tanto, acercar esta época literaria a los alumnos y hacerla llamativa, alejarla de lo abstracto y acercarla a un plano más material a través de las imágenes. Por otra parte, se ha incluido el desarrollo de las competencias sociales y personales en la programación, para dotar de sentido práctico los contenidos trabajados. Asimismo, se pondrá en práctica una metodología didáctica de innovación y se ejercitará el desarrollo de la competencia digital mediante el manejo de variados recursos digitales relacionados con la educación.

Quiero agradecer la posibilidad de realizar este trabajo principalmente a mi tutora Margarita Garbisu Buesa, por sus orientaciones, y a todos los profesores que han impartido las diferentes asignaturas de este máster, por los conocimientos compartidos y las prácticas realizadas, que me han aportado una capacitación mayor para poder llevar a cabo esta propuesta.

2. Justificación del tema y contenidos

El tema, como especifica el título del trabajo “Propuesta de innovación didáctica: la literatura de la Generación del 27 a través de la fotografía”, se centra en la realización de una propuesta de innovación didáctica basada en la literatura de la Generación del 27, con incidencia en la fotografía y en otras artes.

El trabajo consiste en la creación de una propuesta didáctica de innovación, siguiendo la metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABP). Para ello, se utilizará la fotografía como eje estructural, tanto para hacer una aproximación más visual al momento histórico y literario, a sus principales protagonistas y a los lugares más representativos, como para contactar con la parte más personal y sensible, es decir, como medio para llegar a interesar y motivar a los alumnos y alumnas. Con una aproximación a la literatura mediante la imagen y la fotografía se pretende aportar un complemento al lenguaje escrito que ayude a acercar la literatura de principio de siglo XX, y la creación poética en general, a los estudiantes.

Precisamente, la Generación del 27 se ha escogido como tema literario por diversos motivos, entre los cuales destacan las similitudes encontradas entre su contexto y la realidad de los alumnos del siglo XXI, y la cercanía presente en ciertas actitudes de los protagonistas intelectuales que estudiaremos, especialmente en la poesía de Lorca, y los intereses e inquietudes de muchos de nuestros jóvenes en la actualidad, preocupados e indignados ante las situaciones de injusticia social que se suceden una detrás

de otra sin poder hacer nada por evitarlo. Otra razón a considerar en la elección del tema tiene que ver con la conciencia histórica, ya que los docentes debemos procurar que los alumnos conozcan la profundidad y la gravedad de los actos contra la libertad sucedidos en nuestro país hace menos de un siglo y que dio paso a décadas de retraso en cuanto a avances culturales y sociales, y cuyo lastre perdura y aún está presente hoy en día en nuestro entramado social.

Asimismo, la propuesta didáctica no pretende quedarse únicamente en un análisis literario en su contexto, sino que, por un lado, aportará una necesaria visión desde la igualdad de género, mediante la inclusión de las figuras femeninas más relevantes de este momento, tradicionalmente olvidadas en los libros de texto, las antologías y los actos culturales, y, por otro lado, tiene la intención de fomentar la reflexión, el análisis y la visión crítica de la sociedad actual desde la modernidad del inicio del siglo XX. Ambos aspectos, la consciencia y el ejercicio de la igualdad de géneros, y la capacidad de análisis y reflexión crítica, de creación de la propia opinión personal, son valores necesarios en los jóvenes y que no deben darse por garantizados, sino que se han de incluir en las propuestas educativas y en los planes didácticos de los centros educativos, y que es tarea de todos los ámbitos educar para crear una sociedad mejor día a día. Esta era la opinión y el objetivo de los mismos intelectuales de la Generación del 27 que estudiaremos junto a los alumnos.

Sobre el punto de vista de la literatura comparada, la propuesta realizada no pretende proponer una comparación artística entre literatura y fotografía, sino simplemente trazar relaciones entre la realidad literaria de principio de siglo XX y su relación con otros elementos de carácter artístico, como la fotografía, el cine y la pintura. Se ha escogido la fotografía por su importancia actual en el día a día y las relaciones entre los jóvenes, en paralelismo a su presencia, influencia y novedad entre los miembros de la Generación del 27. Por ello, se ha tomado la fotografía como herramienta aceptada y utilizada por los jóvenes para comunicarse digitalmente, y a través de la cual se pretende buscar un método de expresión interior, mediante la creación de imágenes personalizadas.

Con respecto a los contenidos del trabajo, estos consisten en un marco teórico y una propuesta didáctica. El marco teórico se centra en la innovación didáctica y el aprendizaje basado en proyectos, haciendo especial hincapié en la enseñanza de la literatura del siglo XX. Por otro lado, se han repasado los trabajos y propuestas vinculados a la aproximación a la literatura y a la fotografía de manera conjunta, así como las relaciones con otras artes, como el cine o la pintura, bajo un punto de vista comparatista.

Por su parte, la propuesta didáctica partirá de la presentación de los autores y autoras de la época y sus obras más significativas, junto a una reflexión sobre la presencia y el valor de la mujer en la sociedad. Después, se profundizará en los aspectos literarios y sociales de las obras de la Generación del 27, mediante el ejemplo y el análisis de la figura del principal autor del momento, Federico García Lorca, como portador de ideas de modernidad y de crítica a la injusticia social de diferencia de clases, de discriminación de género y racial o de defensa del medio ambiente. Seguidamente, serán los alumnos quienes aporten los contenidos sobre el resto de autores y autoras del momento tratado, analicen sus características y las presenten al resto del grupo. Por último, se indagará en la propia expresión personal mediante la interpretación libre y en formato visual de algunas de las obras comentadas. En definitiva, se trata de trabajar temáticas de interés y actualidad desde un enfoque didáctico innovador y de desarrollar la creatividad, el espíritu analítico y crítico y la propia expresión.

3. Presentación de los objetivos

El objetivo principal de este trabajo es desarrollar una propuesta de innovación didáctica en el ámbito de la literatura que introduzca elementos fotográficos que sirvan como eje estructurador y de refuerzo didáctico. En relación a este objetivo, se indagará en el uso educativo de la imagen, en concreto la fotografía, así como de otras, como pueden ser el cine y la pintura, partiendo de la ayuda pedagógica y del valor añadido que aporta la información visual a la comunicación. Paralelamente, se persigue el objetivo de investigar, analizar y poner en práctica la metodología del aprendizaje basado en proyectos.

En referencia al momento literario trabajado y a la puesta en práctica de la propuesta didáctica, se contemplan objetivos vinculados a la educación literaria y de la creatividad bajo un enfoque comunicativo, a la comprensión de los temas tratados y a trazar relaciones pertinentes sobre aspectos sociales y de actualidad, a la capacidad de análisis y de investigación, así como al desarrollo de la competencia lingüística de expresión oral, junto a las competencias transversales personal y digital.

A continuación, se puntualizan y detallan los objetivos de este trabajo, enumerándolos en forma de listado:

- 1) Conocer y visibilizar a las escritoras de la generación del 27, junto al resto de autores y en igualdad de importancia.

- 2) Comprender y transmitir la vigencia de los textos literarios de principios de siglo XX mediante su aplicación a la sociedad del siglo XXI.
- 3) Relacionar la literatura con otras artes, especialmente la fotografía, para despertar el interés de los alumnos hacia todo tipo de expresiones artísticas y hacia su propia creatividad.
- 4) Conectar la literatura española de principio de siglo XX, conocida como la Generación del 27, con la fotografía, como avance tecnológico contemporáneo a su época y presente en el pensamiento del momento, así como otras expresiones artísticas que forman un conjunto cultural a principios del siglo XX en España.
- 5) Presentar a los alumnos en profundidad la importante figura de Federico García Lorca, uno de los poetas y dramaturgos más importantes y trascendentes de nuestra literatura, como transmisor de valores sociales aún de actualidad en nuestros días, junto al resto de autores y autoras de su generación, para también así mantener la memoria histórica.
- 6) Desarrollar una propuesta de innovación didáctica en el ámbito de la literatura, mediante la puesta en práctica del aprendizaje basado en proyectos, como método pedagógico de innovación basado en el aprendizaje colaborativo y el enfoque comunicativo.
- 7) Sensibilizar a los alumnos frente a las desigualdades sociales, de género u otras injusticias existentes en la sociedad actual y formar una mirada crítica.
- 8) Ejercitar a los alumnos en la búsqueda y selección de información así como en el manejo de las herramientas digitales.

Para desarrollar los objetivos planteados, se ha escogido una propuesta didáctica de innovación sobre literatura porque se considera necesaria una reinención y un replanteamiento de los principios tradicionales sobre los cuales se sigue enseñando la literatura hoy en día. Esto es, mucha teoría estructurada de manera cronológica, que incluye nombres, fechas, títulos, lugares y otros datos de interés, pero que no deja espacio para la interpretación personal, el desarrollo de la propia expresión y la conexión con la emoción y con el sentimiento. Esto último es lo que fundamentalmente ha motivado el trabajo de cara al uso de la fotografía. A través de la imagen, imágenes reales y contextualizadas en primera instancia, y más creativas y libres en segundo plano, se pretende lograr el objetivo de conectar con la sensibilidad y las emociones de los alumnos y alumnas, de manera que a través del sentimiento

puedan llegar a comprender y a interiorizar las expresiones literarias de principios del siglo XX, en correlación con las emociones de los protagonistas de la cultura literaria y artística del momento, y sus propias sensaciones generadas ante los sinsentidos de la sociedad actual. Es decir, esa conexión emocional se acabará de realizar mediante la exposición de paralelismos temáticos entre nuestra sociedad actual y la sociedad que hace aproximadamente un siglo vivieron nuestros antepasados, y cuyos temas de actualidad y de importancia social ya fueron abordados por los autores de la Generación del 27, especialmente por Federico García Lorca, como principal representante del grupo.

De forma resumida, este enfoque pretende mostrar una información más completa y atrayente para los estudiantes y un punto de vista desde lo social, más comprensible para el lector actual, fomentando así el interés literario. Por último, a través de la imagen, se pretende dar forma tangible a lo abstracto y encontrar un medio de expresión para el interior creativo y poético de los alumnos.

En definitiva, se trata de que los alumnos descubran aquella realidad histórica a través de la literatura y entren en contacto con las principales obras literarias del momento, de manera que comprendan las temáticas y los mensajes compartidos por este grupo cultural, formado por mujeres y hombres en igualdad, como portadores de reivindicación social y cultural, al menos en una de sus etapas. La transmisión de valores sociales será de vital importancia a la hora de plantear la propuesta didáctica, con la intención de profundizar en aspectos sociales relevantes y aún actuales, como la falta de tolerancia, las desigualdades de género, la discriminación racial, la discriminación por orientación sexual o por ideología, la defensa del medio ambiente, el abuso de la autoridad y la injusticia de la guerra y del fanatismo, entre otras.

Para acabar, el objetivo que se persigue en último término, pero no por ello menos importante, es conseguir la motivación de los alumnos y despertar su interés por la cultura y las artes, y en especial hacia la literatura; sería deseable poder contactar con la parte emotiva y personal de los alumnos, tan escondida, para usarla como canal hacia la esencia de las expresiones artísticas de la generación cultural de autores y autoras españoles del inicio del siglo XX.

Retomando los contenidos de la propuesta didáctica y los objetivos tienen que ver con desarrollar la competencia literaria de los alumnos y alumnas de ESO y Bachillerato, y en relación con las otras artes y la cultura y la sociedad del momento, se hace referencia a diversos objetivos incluidos en el currículum actual de Lengua Castellana y Literatura, según la LOMCE. Estos son los siguientes, en orden de aparición en el Real Decreto de 2014 (pp. 176-177):

- 1) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- 2) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- 3) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- 4) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- 5) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- 6) Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- 7) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

La propuesta de innovación didáctica realizada en este trabajo es, por tanto, un proyecto que engloba diversos aspectos concretados en el currículo y necesarios para el desarrollo personal y académico de los alumnos, a la vez que pretende fomentar el interés literario de manera genuina.

4. Marco teórico

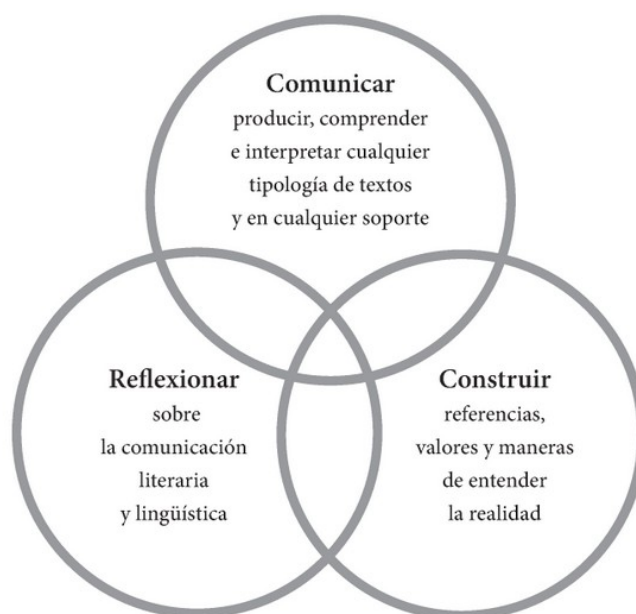
A continuación se va definir el estado de la cuestión sobre la innovación didáctica en el ámbito de la lengua y la literatura y sobre otros aspectos relacionados con las principales características de la propuesta de innovación del trabajo. Sobre literatura, se trazarán relaciones entre la enseñanza de la literatura con soporte de otras expresiones artísticas, como la fotografía o el cine. Por ello, se destacarán las ventajas educativas de introducir la fotografía en las propuestas didácticas, como soporte complementario que favorece la comunicación. Además, se destaca la importancia de incluir las figuras femeninas que han participado en el ámbito cultural, generalmente relegadas a un segundo plano. Sobre innovación didáctica, se han recopilado los pilares básicos y los conceptos clave de las propuestas pedagógicas de innovación, y se ha incidido en el aprendizaje basado en proyectos.

4.1. Didáctica de lengua y literatura e innovación

En primer lugar, detallaremos brevemente en qué consiste la didáctica de lengua y literatura, seleccionando algunos apuntes extraídos del capítulo sobre este área de estudio de Ibarra-Rius y Ballester-Roca (2020). La enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura busca soluciones para tratar los aspectos necesarios sobre objetivos, contenidos, metodología, medios, actividades y evaluación en los diferentes niveles educativos. Como marcos de referencia para la didáctica general, destacan también cuatro grandes ámbitos: epistemológico, social-cultural, educacional e individual. La didáctica de lengua y literatura busca, por tanto, el carácter transversal, transmisor e instrumental, mediante la puesta en práctica dinamizadora de todos los aspectos anteriormente mencionados.

A través del esquema de las finalidades de la didáctica de la lengua y la literatura, compuesto por datos extraídos de Dolz, Gagnon y Mosquera (2009) y que se muestra en la Figura 1 (Ibarra-Rius y Ballester-Roca, 2020, p. 26), se establecen con concisión y claridad los objetivos que persigue la enseñanza de lengua y literatura bajo un enfoque comunicativo, que distan de los concebidos tradicionalmente como meros contenidos gramaticales y datos sobre historia de la literatura. Bajo estas finalidades, se enmarca la innovación en el campo de la didáctica de la lengua y la literatura.

Figura 1. *Esquema de las finalidades*



Es preciso esbozar qué es la innovación y cuáles son sus premisas. Para ello, se ha creado la Tabla 1, que consiste en un sencillo resumen sobre qué es y qué no es innovación educativa, siguiendo las propuestas de Miguel A. Zabalza presentes en su libro *Innovación y cambio en las instituciones educativas* (pp. 17-33).

Tabla 1. *¿Qué es innovación educativa?*

Innovación NO es:	Innovación SÍ es:
Hacer cosas distintas	Aplicar tres condiciones: apertura, actualización y mejora
Estar siempre cambiando	Introducir cambios justificados

A continuación, siguiendo el mismo título de Zabalza (pp. 35-81), se exponen las fases que debe contener una buena propuesta de innovación didáctica, resumidas en la Tabla 2. Para elaborar estas fases ha seguido los estudios de Berman (1981) y de Fullan (1982). Como conclusión principal se extrae que el proceso de innovación es dinámico y requiere conciencia y estructura para justificar los cambios aplicados, comprobar su efectividad y permitir la actualización posterior.

Tabla 2. *Fases del proceso de innovación*

Fases	Descripción
Elaboración de la propuesta	Planteamiento general de la estructura de la propuesta, siguiendo un modelo entre los diversos criterios posibles.
Experimentación	Paso de importancia para comprobar la viabilidad y la eficacia de las propuestas.
Difusión	Hacer llegar la propuesta a la comunidad educativa.
Adopción	Asunción de la propuesta por parte de la institución o del equipo docente, formación docente y previsión de recursos.
Implementación	Puesta en práctica de la propuesta, de forma completa o adaptada, con una buena disposición por parte de los participantes.
Evaluación	Comprobación de los resultados obtenidos y propuestas de mejora.

Para acabar este resumen sobre las propuestas de innovación didáctica, se debe tener en cuenta que siempre existen “dilemas” a la hora de ponerlas en práctica, ya que interactúan factores institucionales, técnicos y personales, y no es tarea fácil coordinar diferentes perspectivas y justificar cada una de las acciones llevadas a cabo. Por ello, se determinan tres puntos clave a tener en cuenta: ser un buen profesor, ser coherentes con el proyecto educativo de la institución y disponer de estructuras y recursos que apoyen la propuesta (Zabalza, pp. 194-195).

4.2. Aprendizaje basado en proyectos

El aprendizaje basado en proyectos o problemas (ABP) se caracteriza por estar organizado alrededor de un reto de aprendizaje, de manera que todas las experiencias y tareas realizadas servirán para resolver una pregunta o problema o bien realizar un proyecto.

Por tanto, se trata de un método innovador de enseñanza que no se basa en la memorización, sino que los alumnos adquirirán las competencias deseadas a través de la experimentación. Los conocimientos

que se adquirieran durante el proceso serán puestos en práctica para llevar a cabo el proyecto planificado. Además, se pretende fomentar la participación activa del alumnado así como incentivar la motivación y la buena disposición hacia los temas tratados, ya que mediante un alto grado de participación en el proceso junto a la libertad a la hora de poner en práctica lo aprendido ayudará a despertar el interés de los alumnos hacia el ámbito sobre el que se desarrollarán las actividades, lo cual generará una experiencia de aprendizaje mucho más satisfactoria.

En el método ABP, las clases y las actividades realizadas se centran en la experiencia de los alumnos, esto se refiere tanto a sus experiencias previas y personales como a la experiencia adquirida por la realización de tareas concretas durante el proceso de aprendizaje. Es decir, es un aprendizaje vivencial. De esta manera, se tienen en cuenta aspectos como el conocimiento previo de los alumnos, las prácticas realizadas con anterioridad o la creatividad como una habilidad a desarrollar. La búsqueda de información, la participación activa durante todo el proceso, la asimilación de responsabilidad, la colaboración con los compañeros y los docentes, el fomento de la reflexión, entre otros, son piezas clave en las propuestas de ABP, que cada vez tiene más presencia en diferentes niveles del sistema educativo.

Además, se trata de una metodología interdisciplinar, en que los aprendizajes asimilados en las diferentes materias pueden ser aplicados e integrados en el proceso de adquisición de nuevas competencias, de manera que se genera un proceso de evolución constante, donde los saberes obtenidos dentro y fuera del aula pueden ser utilizados y reorganizados para servir en diferentes contextos. Más aún cuando uno de los objetivos principales es el desarrollo de la opinión personal mediante la implicación directa con los temas tratados y el despertar del espíritu crítico.

Por otro lado, el ABP favorece tanto el aprendizaje autónomo como la cooperación entre los alumnos, de manera que los estudiantes podrán ganar confianza y seguridad para desenvolverse solos en distintas situaciones reales de la vida diaria, así como también aprenderán a colaborar y valorarán la ayuda entre iguales y el valor del trabajo en equipo.

Precisamente, el hecho de acercar las propuestas didácticas a temas de la vida real favorece la comprensión y la concienciación del alumnado hacia las problemáticas sociales que nos afectan, propiciando la sensibilización frente a injusticias de diversa índole, como son las ecológicas, las económicas, de minorías, de género, de convivencia o de conflictos ideológicos. Buscando la madurez crítica del alumnado se pretende fomentar la capacidad de ofrecer soluciones y conclusiones sobre los

distintos conflictos que afectan al mundo actual, para que puedan participar en la creación de un mundo futuro mejor.

Asimismo, en el método ABP es importante incorporar cierto grado de flexibilidad, para que los alumnos puedan participar en la planificación del proyecto y en la elección de la temática, de manera que se puedan aplicar adaptaciones y encontrar un punto intermedio que genere interés tanto para docentes como para alumnos. La motivación es, por tanto, un factor clave en el desarrollo de todo el método. Por otro lado, para realizar una propuesta de ABP completa, se deben poner en práctica las habilidades en el manejo de las TIC, que servirán como herramientas útiles para la organización de las ideas, el fomento de la comunicación y la búsqueda de respuestas y resultados óptimos.

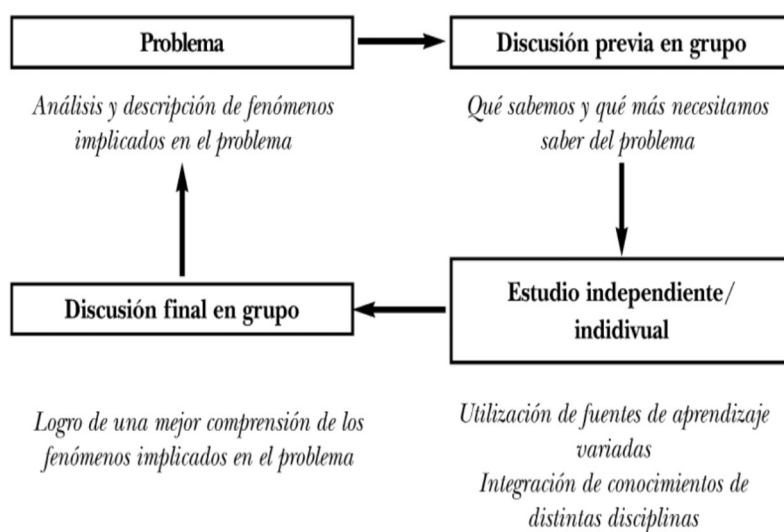
En la Tabla 3 se han clasificado los principios del método ABP según Barrows (1986).

Tabla 3. *Principios del Aprendizaje Basado en Proyectos*

Motivación	Roles	Dinámicas
Qué	Centrado en el alumno	Resolución de problemas
Cómo	Profesor actúa como guía	Pequeños grupos
Para qué	Fomenta el estímulo	Aprendizaje autodirigido

Existen muchas obras y webs de consulta sobre ABP, que están a disposición de los docentes para ayudarles a planificar sus propuestas. Uno de los manuales consultados ha sido el de Escribano y Valle (2010). Se ha recuperado de este manual la Figura 2, que consiste en el circuito del proceso ABP bajo el punto de vista del alumnado (p. 26), ya que en el método de innovación didáctica ABP los alumnos son los protagonistas.

Figura 2. *Visión del proceso ABP desde el estudiante*



4.3. La innovación didáctica en la enseñanza de literatura

En el ámbito de la enseñanza de literatura en la actualidad, se aplican sistemas más actualizados con procesos que intentan romper con los métodos tradicionales. Además de dar a conocer los clásicos y de transmitir los principales conceptos literarios, también se pretende despertar el interés literario y el hábito de la lectura en los jóvenes, así como ejercitar su creatividad y su imaginación. Para motivar a los alumnos y acercarlos a la lectura, se hacen propuestas de lecturas juveniles que puedan ser más de su agrado, que suelen incluirse en la programación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Además, el acercamiento a las grandes obras literarias no se realiza únicamente mediante la lectura completa de los textos, ya que son textos extensos y demasiado complejos para la limitada comprensión del alumnado en general, y que tratan temas también alejados de su contexto cotidiano. Por ello, se ponen en práctica diferentes alternativas metodológicas para ayudar a comprender los clásicos, como pueden ser las adaptaciones de los textos originales, las selecciones de fragmentos completos o, incluso, las adaptaciones cinematográficas, entre otras propuestas didácticas que puedan entretener a la vez que interesar a los alumnos. También, en las propuestas de innovación en educación literaria, se dejan espacios para la expresión individual y libre de los alumnos, para que puedan ejercitarse en la creación literaria en formatos diversos y desarrollen una voz de expresión propia.

En este apartado no se van a tratar los temas mencionados, aunque en la propuesta didáctica de este trabajo se hayan tenido en cuenta. El tema central de innovación en la enseñanza de literatura que se va

a introducir es específicamente la inclusión de las escritoras y poetas femeninas, que generalmente han sido apartadas del canon que se incluye tradicionalmente en la enseñanza de literatura. Por esto, se hace patente la necesidad didáctica y social de reescribir el temario literario incluyendo el punto de vista femenino y las grandes aportaciones literarias de las autoras, que completan nuestra literatura en diversos sentidos.

En su artículo sobre las voces femeninas de la literatura, Blanca Hernández (2020) destaca dos aspectos fundamentales para romper con la desigualdad entre géneros a través de la educación: la actualización del currículo y la inclusión de las autoras femeninas olvidadas en la enseñanza de la literatura. Sobre el currículo, sostiene que requiere una actualización continua y la aplicación de innovación metodológica. Para ello, debe repercutir directamente sobre el docente la responsabilidad de adaptar sus clases a las demandas sociales de manera creativa y eficaz. También destaca que, con una participación activa del alumnado se puede desarrollar la capacidad crítica, frente a la actitud pasiva que representa la “cultura del consumo instantáneo”, citando a Eagleton (2016). Sobre el papel femenino en la enseñanza de la literatura, afirma lo siguiente (p. 140):

La literatura, en muchas ocasiones, representa los imperativos de género que constriñen las individualidades y contribuyen a perpetuarlos, desde la propia construcción del canon literario, donde permanecen ausentes las escritoras y su contribución al mundo literario, hasta la imagen que muchos textos ofrecen de la mujer. De alguna manera, estos mecanismos de construcción y representación de identidades y referentes silencian a la mujer, anulan su identidad y normalizan los estereotipos de género.

Otro tema de innovación didáctica en la enseñanza de literatura que se ha tenido en cuenta para la elaboración de la propuesta didáctica es el punto de vista comparatista, es decir, en lugar de estudiar la literatura como una creación aislada, sin contacto ni influencia de otras artes, se trata de comparar la literatura con otras expresiones artísticas, así como con la historia y la filosofía, contemporáneas o no, tratando de encontrar puntos en común, o incluso divergencias, que ayuden a entender todo el proceso creativo, así como su mensaje y contenido. A continuación, se detalla este enfoque innovador para la enseñanza de literatura, fruto de la influencia de la literatura comparada.

4.4. Relaciones entre literatura y otras expresiones artísticas

Para entender la literatura y hacerla llegar a los alumnos, esta se debe entender como un continuo junto a las otras expresiones artísticas. De esta manera, los alumnos ampliarán su mirada y serán capaces de relacionar conceptos que de otra manera se les escaparían a su comprensión u obtendrían fragmentados y sin posibilidad de relación con otros muchos aspectos. En otras palabras, la literatura puede ayudar a comprender otras expresiones artísticas y viceversa, además de ayudar a comprender factores históricos, culturales o sociales; a lo que se debe sumar su evidente conexión con los sentimientos y las emociones. En este apartado se exponen diversos puntos de vista sobre comparatismo literario y educación.

Gliksohn (1994) traza muchas líneas de contacto entre la literatura y las otras artes. Se refiere de manera especial a la pintura, cuya principal fuente de inspiración se encuentra en la literatura. Estas relaciones se pueden clasificar en dos tipos principales. Por un lado, agrupa el clasicismo, el barroco o el modernismo en cuanto comparten elementos y características comunes entre artes y literatura. Por otro lado, con el romanticismo, el naturalismo o el simbolismo, literatura y artes sostienen una influencia recíproca, con relaciones dialécticas entre ellas. En esta línea sitúa a Hegel, para quien la literatura es la cumbre de las artes y aún la poesía es el arte universal, cuya base es la imaginación, superior y madre de todas las demás (p. 220).

Asimismo, destaca otras relaciones de la literatura y las artes en general con la cultura, la historia y la sociedad. Mediante las aportaciones de la *teoría estética* de Theodor W. Adorno, destaca la obra de arte que rechaza las convenciones artísticas, la cual se convierte en una obra de crítica social. Siguiendo los estudios expuestos en la colección “Artes, ideas, historia” de la editorial Skira, traza también relaciones entre todas las artes y los hechos culturales e históricos. De igual manera, hace referencia a la relación entre artes y emoción y sensibilidad, citando al abate Dubos (1719): “Los poemas y los cuadros no son obras buenas más que en la medida en que nos conmueven y nos atraen.”

No obstante, también hace referencia a diversos autores, como Gide o Lessing, que critican la “síntesis de las artes”, aludiendo a que genera obras eclécticas de poco valor, especialmente al unir música y literatura (p. 228). De manera similar, Wellek y Warren (1949/1966, pp. 160-161), argumentan que determinadas épocas fueron muy prolíferas en algunas artes y no así en otras, que cada tipo de arte tiene su propio carácter así como su propia evolución particular, en relación con el resto de artes pero con una estructura y unos fundamentos distintos, pese a la influencia del “espíritu de la época”.

Sin embargo, diversos autores, rescatados por Pantini (2002), discrepan ante estas afirmaciones. Mario Praz en *Mnemosyne* (1971) confirma las relaciones entre las obras pertenecientes a un mismo periodo a través de las imitaciones con divergencias que surgen a posteriori, y encuentra conexiones entre las obras de diferentes artes creadas por un mismo artista. Es decir, defiende que las artes se influyen a sí mismas en diferentes periodos, además de las unas a las otras. Por otro lado, Calvin S. Brown, sobre las relaciones entre literatura y música, subraya la necesidad de estudiar las relaciones entre literatura y otras artes, entre las muchas cuestiones que propone el campo de estudio de la literatura comparada. De igual manera, Pantini reconoce una raíz común entre todas las expresiones artísticas, cuyos modos de encuentro deben ser estudiados por la literatura comparada (pp. 215-216). Asimismo, repite la idea de interacción a modo de inspiración entre literatura y las demás artes, y viceversa, poniendo de forma indirecta a la literatura a un nivel superior al resto, por el simple hecho de situarla separadamente. Además, menciona cómo un arte puede intentar imitar los procedimientos constructivos de otro, y también menciona a varios artistas que se han expresado mediante diferentes formas artísticas, como sucede con algunas de la autoras del siglo XX. Por ello, resulta interesante citar las siguientes observaciones de Pantini sobre el siglo XX y las vanguardias (p. 230):

La relación entre la literatura y las demás artes puede asomar también en los programas y los propósitos estéticos: en un mismo período histórico, artes distintas pueden ser manifestaciones de poéticas similares, o incluso idénticas. Los exponentes de las vanguardias históricas del siglo XX teorizaban en poéticas que en gran parte coincidían entre sí, independientemente del tipo de arte en que se expresan, y lo mismo sucedió entre los que defendían la posición contraria. Simplificando mucho, diríamos que en los primeros veinte años del siglo XX se enfrentaron dos tomas de posiciones de principios (una vanguardista y otra que propugnaba la vuelta a la tradición), más que unas poéticas heterogéneas de artes distintas.

4.4.1. Relaciones entre literatura y fotografía

Diversos autores destacan una fuerte ausencia de estudios sobre la relación de la literatura y la fotografía (Ansón, 2010; Pérez Fontdevila, 2011). Fontdevila (2011) reflexiona sobre la autoría y las divergencias entre literatura y fotografía, destacando la “imposible fijación de significado” de la

fotografía (p. 6), ya que su significación está fuertemente sujeta a la interpretación hecha por la sociedad. Por su parte, Ansón (2010) resigue brevemente la influencia de la fotografía en la literatura, mencionando casos como el retrato mortuorio, las fotos familiares, los personajes fotógrafos o las imágenes de fiestas y celebraciones. Especialmente, cabe destacar la mención a la obra de Ramón Gómez de la Serna y Maruja Mallo (Ansón, 2010):

Los retratos grotescos de las verbenas, en *Toda la historia de la Puerta del Sol y otras muchas cosas* (1925), son ontológicos, ofreciendo a intelectuales y artistas la fortuna de dejar de serlo y convertirse para la eternidad en Charlot, torero o chulapona, a Dalí montar en globo, Buñuel dejarse conducir en aeroplano por Lorca. ¿Pero cómo íbamos a perder la ocasión de tener el retrato jovial con que descomponer para siempre todo nuestro prestigio posible? (Gómez de la Serna, 1999, p. 1084)

En su reflexión sobre literatura y fotografía, López Suárez (2006) repasa las principales fases de la trayectoria histórica que relacionan la literatura con la fotografía, como preámbulo para situar la aparición de la fotonovela. Para comenzar, esboza unas definiciones de ambos formatos, de manera que literatura es “un fenómeno artístico-intelectual con una especificidad propia en lo estético y cuyo objetivo es difícil de acotar”, frente a la fotografía, que consiste en “uno de los primeros productos de la sociedad industrializada”, la cual “ofrece una naturaleza no menos compleja, pues en su invención confluyeron la técnica, la ciencia y el arte”. Su mayor punto de contacto está en la función compartida de “vehicular una idea o un mensaje” (p. 98).

Las relaciones entre literatura y fotografía parten ya de las alianzas generadas previamente mediante la interrelación de doble sentido entre literatura y pintura, así como en la “perfecta convivencia y colaboración entre pintores y escritores, desde el Renacimiento hasta los movimientos de vanguardia del siglo XX. Además, enumera una serie de productos artísticos que unen palabra e imagen, como los libros miniados, los grabados, los rótulos religiosos, los pliegos de aleluyas o los cómics, que facilitan la decodificación del mensaje y ofrecen diferentes niveles de lectura (López Suárez, p. 102).

Sobre los inicios de la fotografía, cabe destacar la invención del daguerrotipo en 1839, un invento del campo de la ciencia que rápidamente captó la atención de la sociedad del siglo XIX. Rescata las palabras

de P. Palomo (1997) comparando la objetividad de la fotografía con la objetividad de la literatura costumbrista española, y la aparición del adjetivo “pintoresco”. Especialmente, destaca dos ventajas fundamentales del uso de la imagen (López Suárez, p. 105):

La fotografía, por tanto, iba a recoger y potenciar estas dos ventajas proporcionadas por la imagen: la «de-mostración» de la realidad, ahora fielmente reproducida (de ahí el carácter deíctico que le asigna Barthes), o el mensaje como documento fidedigno, y la amplia proyección social por su facilidad de lectura o de decodificación de los contenidos. Porque la fotografía reafirmaba, con mayor credibilidad y definitivamente, esa posibilidad de lectura visual, la finalidad de «ut videndo legant», de la que el texto literario, a través de la imagen, se había servido tradicionalmente para llegar a un público iletrado o poco diestro en la decodificación de los signos gráficos.

A finales del siglo XIX y principios del XX, la fotografía deja de parecer un instrumento que sólo sirve para captar la realidad objetiva, ya que, en primer lugar, se descubre una técnica para retocar los objetivos y, a la vez, se perseguía la intención artística mediante la fotografía, la “plasmación de lo bello”; sin ignorar el valor y la superioridad de la poesía, se crea la tríada pintura-poesía-fotografía y esta toma consciencia artística (López Suárez, p. 108-110). Para acabar, destaca las nuevas posibilidades de la relación entre fotografía y literatura mediante Internet y los diferentes soportes digitales, con el beneficio añadido de la interactividad y la hipertextualidad.

Y es precisamente en este contexto en el que nos encontramos actualmente. A través de internet, como fuente de acceso universal e ilimitado a contenidos multimedia, los alumnos adolescentes del siglo XXI acceden al conocimiento del mundo, tanto dentro como fuera de las aulas. Mediante el uso de las redes sociales se fomenta la interactividad entre los usuarios, y mediante la citación y adición de enlaces a otros sitios web, se fomenta la hipertextualidad, creando una gran red de contenidos e influencias. En este contexto, los más jóvenes han formado su manera de entender la realidad, a través del móvil y de otras pantallas digitales. Es comúnmente sabido que las principales plataformas de comunicación e interacción digital se basan en la imagen, fotográfica o, más recientemente, audiovisual, como demuestra el éxito de plataformas mundialmente conocidas como Twitter, Facebook, Instagram o TikTok.

En el campo de la educación, muchos recursos TIC ya incorporan la imagen como medio organizador de la información, y facilitan un acceso compartido e interactivo así como la posibilidad de añadir características intertextuales a los trabajos realizados. Por ejemplo, las herramientas de uso educativo de Google, como Classroom, Jamboard o Sites, contienen las tres características, es decir, vinculan imagen, interactividad e hipertextualidad. Existen muchas herramientas digitales gratuitas que se basan en estos principios, como Padlet, Canva o Timeline, entre otras.

En el artículo sobre educación interactiva de Amador-Baquirol (2018), defiende el uso de imágenes y fotografías como eje estructurador de la nueva educación interactiva y transmedia. Asimismo, cita diversos autores que han buscado articular la comunicación digital interactiva con la educación, por ejemplo Cabero (2001), Lacasa (2011) o Rueda-Ortiz (2009). De forma general, en este artículo se resume cómo las nuevas prácticas pedagógicas utilizan las nuevas textualidades que permiten los recursos digitales, poniendo en contacto elementos visuales, sonoros y audiovisuales de forma interactiva y fomentando el fácil acceso a otras fuentes mediante la hipertextualidad. En esta línea, analiza el grado de interactividad mediante las nuevas “narrativas transmedia”, que define como producciones socioculturales construidas mediante imágenes y sonido. Resulta especialmente interesante cómo establece dos tipos de interacciones (p. 82): “las selectivo-interpretativas, las cuales permiten al usuario construir sus propias trayectorias de lectura; y las comunicativas, que intensifican los intercambios y diálogos tanto de manera sincrónica como asincrónica”. Sobre la educación interactiva expone lo siguiente (p. 83):

Uno de los retos de la educación en las sociedades contemporáneas es generar ambientes presenciales o virtuales que favorezcan la comunicación por medio de nuevas organizaciones del espacio y el tiempo, de modo que los participantes cuenten con opciones para potenciar sus interacciones y aprender. Esto significa proponer, diseñar, remediar, implementar y publicar contenidos, entre otras posibilidades.

4.4.2. Didáctica de literatura junto a otras expresiones artísticas

Entrando ya en el ámbito docente, en su artículo sobre el comparativismo en el aula, Mendoza (2008) advierte muy apropiadamente que toda lectura literaria está directamente relacionada con las conexiones que hace el lector con otras obras artísticas durante la lectura. Además, destaca que a través de la lectura intercultural se amplían los conocimientos relativos a otras artes, sin detenernos a mirar a qué canon o a qué estilo literario pertenecen, ampliando también nuestro conocimiento multicultural.

Además de ser útil la relación entre artes, aludiendo al conocimiento previo que los alumnos puedan tener sobre ellas, sobre la didáctica de la literatura y las relaciones entre obras en la educación secundaria, Mendoza también defiende los beneficios de trazar relaciones entre varias obras literarias (p. 27):

En la Educación Secundaria, etapa que debiera ser de plena consolidación de las habilidades lectoras, resulta altamente formativo trabajar con actividades que destaquen todo tipo de relaciones entre las obras, sin que estas observaciones sean en menoscabo alguno ni del autor ni de la originalidad creativa y sin que se haya de caer en la ingenua suposición de “deuda” o “inferioridad” de una literatura con respecto a otra. Por el contrario, el reconocimiento de relaciones –que llevan a los diferentes tipos de comparación– habría de servir para asumir que el hecho literario es una manifestación cultural que *dialoga* con otras manifestaciones y que saber relacionar las obras es formativo para el lector.

Siguiendo la línea de Mendoza, María González (2015) también encuentra que hay pocas propuestas por parte de las editoriales de libros de texto que fomenten la intertextualidad. Relaciona leer libros con el visualizado de películas, ya que en ambos casos se rescata la noción didáctica de el “intertexto lector” propuesta por Mendoza, y considera el cine una forma más de expresión artística. Cita asimismo diversos autores que relacionan el cine con la formación en valores sociales e interculturales, y una herramienta útil para trabajar la convivencia comunicativa. Como ejemplo, además de defender las adaptaciones cinematográficas independientes de textos clásicos, hace una propuesta didáctica sobre un tópico literario visto a través de una película, abogando por la promoción del desarrollo de las

competencias básicas para comprender mundos y para crearlos en relación con múltiples saberes vitales (p. 190).

En su artículo “La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia”, Antonio Pantoja describe la forma en que desde los inicios de la fotografía hasta la actualidad se ha construido la “sociedad de la imagen”. Ámbitos como la documentación, la comunicación o las artes se nutren de sus relaciones con la imagen fotográfica, y detecta la necesidad de aplicarlo al ámbito de la investigación histórica como fuente de conocimiento, a través de la síntesis de la fotografía y del soporte digital. Destaca, además, la importancia de las fototecas como fuente de almacenaje de información histórica, como “hacedoras de memoria”. En definitiva, la fotografía forma parte del sistema de comunicación actual, ya sea mediante el uso de un discurso recurrente o bien un discurso secuencial. Aplicado a la didáctica, sostiene que la fotografía ayuda a generar conceptos abstractos, dentro de un lenguaje complejo y paralelo al lenguaje escrito (Pantoja, 2010, p. 186):

De esta manera y operando desde el soporte digital, tanto los signos lingüísticos como los no lingüísticos pueden ser elementos integrantes de un texto, es decir, sólo si se entiende por texto lo que su raíz etimológica designa como “tejer”, un tejido o hilado de signos de variada naturaleza que constituyen un todo significante. Cada recurso se contempla como una hebra con la que podemos urdir nuestro discurso, en algunos casos prevalecerá la imagen para transmitir ciertas ideas, para explotar determinados conceptos, y en otros momentos la palabra, tanto escrita como sonora, que servirá para articular otros contenidos del mismo discurso. Ante tales elementos de creación, el historiador puede contemplar de esta manera nuevas fórmulas de escritura, renovar, si así lo estima oportuno, las preexistentes en cuanto a lo que se refiere a su organización, para que, finalmente, la imagen se convierta en la nueva tinta con la que podamos hacer historia en un nuevo entorno que propician las tecnologías digitales.

En definitiva, la fotografía se nos muestra como un recurso educativo tanto generador como organizador de contenido, que puede resultar de especial utilidad en la nueva era digital. Las múltiples opciones a la hora de utilizar el recurso de la fotografía en la educación dependerán de las necesidades del contexto educativo, siendo en el caso de la didáctica de la literatura un elemento que promueve y favorece la interacción y la comunicación.

4.4.3. Didáctica de la Generación del 27 junto a otras expresiones artísticas

Dentro de la didáctica de la literatura, puede ser de utilidad la inclusión de propuestas didácticas que incluyan el análisis y la comparación con otras expresiones artísticas, como ya se ha comentado tratando el tema del comparatismo.

Se ha realizado una búsqueda de propuestas didácticas sobre la enseñanza de la literatura de los autores y autoras de la Generación del 27, y principalmente se ha encontrado una propuesta realizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, publicada en el portal leer.es, que trata el tema de las mujeres olvidadas de principio de siglo. Se trata de un proyecto educativo vinculado al documental *Las Sinsombrero* de Tania Balló, que tiene como objetivo principal “llevar el conocimiento sobre estas relevantes personalidades femeninas a las aulas”.

Esta propuesta presenta similitudes con la propuesta didáctica de innovación educativa de este trabajo. Por un lado, incluye a las autoras olvidadas por la tradición y destaca el valor de sus obras, así como a otras mujeres vinculadas a otras artes pero igualmente relevantes para la cultura de principios de siglo XX. También, se trata de una propuesta en la que los estudiantes deben participar e investigar activamente, enfocada para 4º de ESO y para 2º de Bachillerato. Asimismo, utiliza como soporte visual material fotográfico y audiovisual de la época ya que, concretamente, se basa en el documental con el mismo nombre, “Las Sinsombrero”. Además, ambas propuestas coinciden en una parte fundamental de la educación hoy en día, como son la importancia de desarrollar las competencias sociales y cívicas, con el objetivo de educar en valores y superar los resquicios de discriminación interiorizados por nuestra sociedad hacia una realidad más justa e igualitaria. Por último, también se centra en el manejo de las TIC, de manera que se trabajan ambas competencias transversales, la personal y la digital, como en la mayoría de propuestas educativas de innovación.

En cambio, en la propuesta didáctica de este trabajo, la fotografía no sólo es tratada como soporte visual para el contexto y el aprendizaje, sino que se entiende como un elemento artístico con influencia en la creación literaria de principios de siglo XX y que, además, servirá a los alumnos para estimular su propia creatividad. Asimismo, la fotografía también será considerada como una herramienta de análisis y de interpretación literaria. Por otro lado, las mujeres en la propuesta didáctica de este trabajo son parte fundamental y están incluidas junto al resto de autores y artistas contemporáneos, es decir, en el lugar al que pertenecen; sin embargo, no son el tema único ni central del trabajo ni están tratadas de forma especial y separada a los nombres masculinos, como sí que se da en el proyecto educativo de “Las Sinsombrero”.

5. Propuesta de innovación didáctica

La propuesta de innovación didáctica en literatura pretende englobar los diversos aspectos incluidos en el marco teórico, lo que a grandes trazos significa que se realizará un proyecto didáctico que requiera la participación activa de los alumnos, basado en un contexto histórico y social, el de principios de siglo XX, que incluya necesariamente las autoras del momento, que además son muchas y muy determinantes, como se verá posteriormente, que tenga en cuenta temas sociales y emocionales, es decir, que toque temas cercanos a la realidad de los alumnos y con los que ellos se puedan identificar, y que utilice el soporte de la fotografía como medio de ayuda didáctica, a través de la cual se despertará el interés y se favorecerá la comunicación con los alumnos así como su propia expresión.

5.1. Contexto

Esta propuesta didáctica se ha planteado en el contexto de agitación social y cultural de este momento, teniendo en cuenta la fragilidad de nuestros valores como sociedad y como individuos. Por ello, se tratarán temas de interés social y de actualidad mediática, no solo para despertar el interés de los alumnos, sino también para concienciar sobre el estado del mundo en el que vivimos y nuestro papel en él.

Los libros de texto, especialmente sobre literatura aunque también podría aplicarse a otras materias, suelen estar desactualizados y muy alejados de la realidad de los alumnos, por lo que cada vez más centros educativos se decantan por una formación alejada de las editoriales educativas. De esta manera, la planificación de las unidades formativas recae en los equipos docentes y en los Departamentos o Seminarios de ámbito o materia. Para planificar y programar las propuestas didácticas bajo estas premisas, se requiere una revisión y una actualización anual de las programaciones y las actividades, así como una mayor flexibilidad y adaptabilidad en la puesta en práctica en el aula por parte de cada docente. Todo ello da pie a la implementación de metodologías innovadoras en las aulas y a la reducción de la incorporación de contenidos aislados en las programaciones, en pro de una educación más competencial y práctica. Cabe recordar que el objetivo final de la educación obligatoria es formar a jóvenes capaces de desenvolverse satisfactoriamente en la vida real como adultos, y los docentes deberán considerar las características de la realidad cambiante para adaptar sus propuestas.

Hace algunos años, únicamente algunos centros educativos privados optaban por la aplicación de metodologías alternativas, y en muchas ocasiones el objetivo principal era el de captar la atención de las familias preocupadas por la calidad de la formación y por el futuro académico y profesional de sus hijos. Sin embargo, actualmente son muchos los centros públicos que optan por una enseñanza innovadora y aplican nuevas metodologías, siendo ya algunos centros públicos pioneros en los nuevos modelos de enseñanza, y que, además, abogan por la formación de todo su profesorado en innovación didáctica. Invertir en la formación y en la actualización de los docentes es fundamental para conseguir una educación de calidad, así como una buena organización de centro enfocada a la implementación de modelos y recursos educativos innovadores.

Por otro lado, en nuestra sociedad actual hay muchas cuestiones que crean polémica y que pueden llegar a interesar a los más jóvenes, de manera que mediante el compromiso ético con la sociedad muchos adolescentes pueden llegar a combatir la apatía y las pocas perspectivas de futuro que la realidad diaria les ofrece. Son muchos los temas que requieren ser tratados actualmente, y sobre los cuales es necesario formar una mirada crítica e informada, ya que los medios de comunicación en manos de las grandes compañías se encargan de difundir un pensamiento único que responda a sus intereses y las *fake news* son frecuentes entre las plataformas de comunicación digital. La formación en ética y valores puede englobar alumnos de cualquier religión o ideología política, ya que trata temas basados en los derechos humanos y naturales, como podrían ser la desigualdad de género, la ecología y la contaminación, el maltrato animal, la discriminación de minorías, etc.

En la sociedad jerarquizada y clasista, regida por criterios e intereses económicos, la mayoría de las personas y, por tanto, la mayoría de los alumnos pertenecen a la llamada clase media, y se sienten arropados por sus familias y su zona de confort. Sin embargo, es por ello aún más importante concienciar sobre la fragilidad de la estabilidad de la clase trabajadora y las dificultades que entraña la realidad multicultural del mundo actual; los alumnos deben ampliar su mirada fuera de la burbuja de bienestar en la que han crecido en su infancia y adolescencia. De igual manera, aquellos alumnos que no pertenecen a familias favorecidas económicamente o que han tenido que afrontar discriminación cultural o de alguna otra índole, deben aprender a sentirse valorados y en igualdad de condiciones y oportunidades que el resto de compañeros, ya que finalmente las relaciones sociales en los centros educativos no dejan de ser pequeños reflejos de la realidad exterior, aportada por cada uno de sus integrantes, y así desde dentro, mediante la educación de los jóvenes, se puede evitar la repetición de patrones negativos y cambiar lo que pasa fuera, con el objetivo de crear un mundo un poco mejor para todos.

5.2. Destinatarios e implicados

La propuesta didáctica de innovación sobre la Generación del 27 está pensada para ser realizada en el nivel de 4º de la ESO. Esto es así por indicaciones del currículum de Lengua Castellana y Literatura de la LOMCE, en el cuál la literatura del siglo XX queda relegada a ser impartida en el nivel de 4º de la ESO, así como en 2º de Bachillerato en postobligatorio. Se ha escogido la opción de 4º de la ESO por ser una etapa crucial en el desarrollo personal de los alumnos y por ser aún una etapa educativa obligatoria. Además, en la ESO los alumnos no tienen la presión de las pruebas de acceso a la universidad, y las exigencias menos restrictivas del currículum dejan más espacio para la implementación de metodologías innovadoras y para poder dedicar más tiempo a desarrollar las competencias transversales personal-social y digital, tan importantes para ellos en esta edad de pleno crecimiento y desarrollo personal. De igual manera, se espera que los alumnos muestren interés por las actividades de expresión y reflexión personal y hacia las dinámicas de cooperación en equipo, elementos clave en su futura construcción como personas adultas.

Los alumnos de 4º de la ESO se encuentran en un momento muy importante en sus vidas, la finalización de la educación obligatoria y, por tanto, es el momento para la elección de su futuro inmediato y de su trayectoria posterior. Por ello, es un curso crucial en su formación personal, ya que no sólo tendrán mayores exigencias académicas que en el resto de cursos, sino que además deberán tomar importantes decisiones. Tras tres niveles anteriores de formación en ESO, los alumnos de 4º están más preparados y son más conscientes de la importancia de todo lo relativo a su educación, y por ello se les debe otorgar un mayor nivel de independencia y responsabilidad ante su propia educación y su propio desarrollo personal.

Aún así, se trata de alumnos jóvenes, que sufren las afectaciones propias de la edad y fruto de nuestra sociedad actual acomodada y poco exigente. Esto se puede reflejar en actitudes negativas ante el estudio y ante el saber “enciclopédico”, que por extensión afecta a otros aspectos educativos. Por ejemplo, en general los jóvenes muestran poco interés en la lectura, y especialmente por las lecturas de calidad, ya que el consumismo actual y la moda la han presentado como algo antiguo y aburrido, que además no aporta popularidad ni genera intereses comunes con tus iguales. Por otro lado, los alumnos de 4º de la ESO aún no han podido adquirir un bagaje cultural ni conocimientos suficientes para poder entender conceptos artísticos y abstractos en profundidad, de manera que se sienten desvinculados de su propia faceta creativa. Además, existe una falta de interés en otras realidades, producto de la falta de memoria histórica.

Por todo ello, es necesario crear propuestas didácticas que capten la atención y el interés de los alumnos, que se muestren cercanas a su realidad y a sus intereses y que les mantenga motivados hacia el desarrollo de las competencias necesarias en su día a día, y no adquirir conocimientos desvinculados de todo propósito práctico.

Por lo que se refiere a otros implicados que podrían participar en el desarrollo de la propuesta educativa de innovación propuesta, bien podrían ser el resto de miembros del equipo docente. Debido a las características de la propuesta didáctica, muchos aspectos incluidos en ella pueden ser abordados y utilizados desde otras materias del mismo nivel educativo, de manera que se podría desarrollar un proyecto mucho más completo y con un sentido general muchos más amplio. Algunas de las materias que podrían colaborar en el proyecto serían las relacionadas con tecnología, informática o artes gráficas, ya que la inclusión de la fotografía en la propuesta y la necesidad de que los alumnos hagan sus propias propuestas fotográficas puede ser una gran oportunidad para desarrollar las técnicas y los conceptos relacionados con la captura y el tratamiento digital de las imágenes. De igual manera, las asignaturas de ciencias sociales o historia podrían coordinarse con la de Lengua Castellana y Literatura para introducir la situación política de España y de Europa en el siglo XX, creando a los alumnos muchas facilidades para entender la historia desde un punto de vista más global, con un enfoque político-histórico junto al artístico-cultural. Así, desde las asignaturas sociales o, incluso, desde la propia tutoría o las materias de ética y valores, podrían desarrollar los temas sociales de actualidad que se introducirán a través de las obras literarias de la Generación del 27, ya que muchos temas, salvando las distancias, pueden ser abordados y explicados con datos concretos sobre el mundo actual.

5.3. Finalidad

La finalidad de esta propuesta didáctica es el acercamiento a la forma y al fondo de la literatura de los autores y las autoras de principios del siglo XX, para llegar a comprender su importancia histórica y cultural, mediante la integración y el uso de imágenes fotográficas en el proceso educativo. A través de la imagen, se pretende despertar la empatía emocional de los alumnos y su sensibilidad ante la injusticia social, relacionando pasado y actualidad.

Por otro lado, a través del contacto con otras artes como la fotografía, el cine o la pintura, y la observación de las diferentes expresiones vanguardistas, se pretende despertar la propia expresión

interior y la creatividad de los alumnos, utilizando como fuentes de expresión la fotografía y la subjetividad interior y propia de cada uno.

Además, se pretenden desarrollar las competencias transversales, concretamente la competencia digital mediante el uso de las TIC y la competencia personal a través de la interiorización de valores como el respeto, la tolerancia y el valor del trabajo colaborativo, fomentando la igualdad de oportunidades como iguales entre todos los participantes.

5.4. Temas y contenidos

En la propuesta didáctica se darán a conocer los principales autores y autoras de la Generación del 27 y las características principales de sus obras. Esto irá vinculado con una contextualización histórica sobre la situación en España y en Europa a principios de siglo XX. Para ello, la propuesta se nutre de un refuerzo de imágenes fotográficas, muy útil a la hora de dar forma a unos contenidos abstractos y, al menos a priori, alejados de la realidad de los alumnos.

Las características formales de las obras no se analizarán en profundidad, sino que se destacarán únicamente aquellos aspectos más relevantes, para poder profundizar y entender el fondo y las temáticas generales de las obras analizadas. En este punto, la propuesta se centra en la figura de Federico García Lorca, ya que se trata de uno de los autores más relevantes de la literatura castellana y un modelo de la literatura del momento, referente del grupo de autores estudiados. Además, a través de su breve biografía y su complejo mundo interior, mostrado en muchas de sus obras, se intentará empatizar con la realidad de los alumnos y acercar los temas presentes en el imaginario del siglo XX hacia nuestros días.

Posteriormente, serán los propios alumnos los que investiguen y participen activamente en la exposición de la vida y obra de otros autores y autoras de la Generación del 27. Además, se indagará en las propuestas vanguardistas del momento y en su influencia en las obras de la Generación del 27. De nuevo, para dar forma y poder entender la poesía u otras obras del momento, se utilizará la imagen, concretamente la fotografía, mediante representaciones subjetivas.

5.4.1. Contextualización: autores y autoras de la Generación del 27

Para presentar la Generación del 27 a los alumnos y alumnas de 4º de ESO, se ha realizado una presentación que servirá de guía para los contenidos que se irán exponiendo en clase y, sobre todo, se utilizará para presentar las fotografías de la época de manera ágil y atrayente, las cuales se observarán y comentarán. Esta presentación se encuentra en el Anexo IV de este trabajo.

En la presentación, se introducen los nombres de las autoras y mujeres relevantes para la cultura de principio de siglo XX, generalmente olvidadas tanto del canon literario como de los libros de texto, además del de los diez nombres de autores masculinos generalmente aceptados por el canon literario. Paralelamente, se destacarán las principales características literarias y la trayectoria general de los autores y autoras de la generación, junto al contexto de la época así como algunas influencias relevantes y de interés artístico y cultural.

Los alumnos dispondrán de una tabla que incluye todos los nombres de los autores y autoras de las Generación del 27, así como las principales influencias y los nombres de otros muchos artistas, masculinos y femeninos, que han convivido o bien han influenciado en la literatura de principio de siglo XX. La tabla de referencias se incluye como diapositiva en la parte final del documento de la presentación (anexo IV). Estas referencias las utilizarán para poder informarse por su cuenta y realizar las actividades programadas en la unidad didáctica. Además contarán con un documento de Fuentes para la investigación y del asesoramiento continuo del docente.

Tabla 4. *Nombres relevantes*

Ellos	Ellas	Autores influyentes	Otras artes
Federico García Lorca	Josefina de la Torre	Miguel Hernández	Salvador Dalí
Rafael Alberti	Concha Méndez	Antonio Machado	Luís Buñuel
Vicente Aleixandre	Rosa Chacel	Juan Ramón Jiménez	Maruja Mallo
Jorge Guillén	María Teresa León	Miguel de Unamuno	Margarita Gil Roësset
Pedro Salinas	Ernestina de	Ramón Gómez de la	María Blanchard
Dámaso alonso	Champourcín	Serna	Margarita Manso
Gerardo Diego	María Zambrano	Ramón del Valle-Inclán	Ángeles Santos
Luis Cernuda		Walter «Walt» Whitman	Leonora Carrington
Manuel Altoaguirre		Pablo Neruda	Clara Campoamor
Emilio Prados		Jorge Luis Borges	Carmen de Burgos
			Victoria Kent
			Norah Borges

5.4.2. Temas literarios, históricos y sociales

Paralelamente a los contenidos propiamente literarios, se tratarán otros temas sobre aspectos históricos, sociales y culturales, necesarios para profundizar en la comprensión de los temas literarios.

En primer lugar, es necesario hacer patente que la inclusión de los nombres femeninos, detallando su gran importancia a la cultura de la época y su influencia en la actual, además de una necesidad de justicia histórica y de enriquecimiento cultural, ha sido fruto de una acción de reivindicación, ya que tradicionalmente estos nombres han sido apartados y olvidados de los libros de texto y de los principales actos culturales, ya haya sido por falta de interés o por prejuicios ideológicos.

También es necesario hacer un breve apunte a la vinculación de la Generación del 27 con la Generación del 98, cómo de unos se ha evolucionado hacia los otros, y se mantienen las influencias. De igual manera, han de hacerse presentes los contactos con otras artes y con las nuevas literaturas que adquieren de otros lugares, especialmente la influencia de la Vanguardia artística y literaria.

Asimismo, no es posible comprender la trayectoria del grupo literario sin contextualizar y exponer la situación a la que llevó la Guerra Civil española, así como su desarrollo general y consecuencias para todos los ciudadanos, ya sea mediante el exilio, la persecución y la censura, o la muerte.

Por último, se introducirán temas de actualidad y de interés social, tratados a través de la literatura de principio de siglo, especialmente a través de la obra de Federico García Lorca. Algunos de los temas que podremos introducir y comentar serán los siguientes:

- Defensa de la igualdad de género
- Defensa de los derechos de las minorías
- Defensa de la libertad de expresión y pensamiento
- Defensa de la libertad de orientación sexual
- Defensa del medio ambiente
- Crítica de las injusticias sociales

La introducción de estos temas, presentes en las obras de hace un siglo y aún de gran importancia y actualidad hoy en día, no es forzada, sino que forma parte de la visión global del sentimiento de renovación, de rehumanización y de compromiso social de los autores y autoras de la Generación del 27 a partir de los años 30, quienes a través de la palabra sintonizaban con las problemáticas sociales y, en muchos casos, ejercían militancia social, política y cultural. El hecho de vincularlos con nuestra realidad actual es conveniente ya que, por un lado, se aproxima a la realidad de los alumnos, la hace más comprensible y le aporta interés, y, por otro lado, hace presente que aún queda mucho por avanzar en cuestión de derechos humanos y libertades en nuestra sociedad actual, que está muy lejos de ser utópica.

5.5. Planificación de la propuesta

La planificación de la propuesta se ha diseñado en líneas generales, ya que en su aplicación práctica cada docente podría decidir de qué manera presentar las distintas fases y las actividades programadas así como el tiempo dedicado a cada una de ellas, según las características del grupo y de la programación general del curso. Por tanto, no se han diseñado sesiones cerradas, sino una organización general y una pauta docente a seguir. No obstante, como parte final de la descripción de la propuesta se añade una sugerencia de temporización. De igual manera, los recursos propuestos y el método de evaluación diseñado podrían adaptarse y ajustarse según las necesidades reales de cada grupo.

5.5.1. Fases y actividades

Las diferentes fases programadas se correlacionan con cada una de las actividades, de manera que tras la exposición de las características de cada fase se desarrolla la actividad correspondiente. De esta manera la comprensión de las fases se puede comprender en su totalidad. Posteriormente, se ha añadido una propuesta de temporización, como orientación más detallada hacia una aplicación práctica, pese a que cada grupo debería tener su propia temporización según sus características particulares.

5.5.1.1 Primera fase: introducción

La primera fase consiste en la introducción de la literatura de principios del siglo XX. Mediante la presentación de diapositivas, adjunta en el anexo IV, donde se incluyen diversas fotografías de la época, se irán explicando oralmente las principales características del contexto y la literatura. La explicación de cada una de las diapositivas corresponderá a los docentes, quienes podrán decidir el grado de profundidad en cada caso, según las necesidades del grupo con el que se esté trabajando.

Es importante que antes de iniciar la presentación se introduzca todo el tema a tratar y las diferentes fases que compondrán la propuesta didáctica. También las actividades y el tipo de evaluación. La tabla 6 de este trabajo podría compartirse y servir de guion a los alumnos durante toda la propuesta.

Posteriormente, habrá tiempo de comentar con los alumnos con necesidades especiales qué tipo de adaptaciones se realizarán, aunque estas deberían acordarse lo antes posible, y repasarlas durante el proceso, si fuera necesario.

Otro aspecto aconsejable antes de comenzar la presentación sería consultar a los alumnos si ya conocen algún aspecto de la historia y la literatura o el arte de principios de siglo XX, en España o de forma general. De esta manera los alumnos ubicarán el tema con información recordada por algunos de sus compañeros. La mejor introducción es conocer el punto de partida de los alumnos y aprovechar todo lo que ellos ya saben sobre el tema.

La línea general de la presentación es distendida, con muchas imágenes y pocas palabras, ya que se trata de un primer contacto con el tema, pendiente de desarrollar con mayor profundidad en las siguientes fases. Los alumnos podrán participar activamente en la exposición de los contenidos, dar su opinión sobre las fotografías y comentar aquellos aspectos relevantes. También pueden ir tomando apuntes, si así lo desean, aunque no es un proceso imprescindible para la realización de las tareas posteriores.

En la parte final de la presentación, se introducen algunas preguntas abiertas, propuestas con el objetivo de focalizar la atención de los alumnos hacia ciertos aspectos de las fotografías y, de alguna manera, orientarlos para la realización de la primera actividad, la cual está directamente relacionada con las fotografías que se han visualizado.

Para finalizar esta fase, se deberá explicar la primera actividad de la propuesta. Se observarán con detenimiento algunos momentos vividos por los componentes de la generación del 27, que han quedado registrados en instantáneas. Los alumnos deberán seleccionar algunas imágenes del siglo pasado y compararlas con imágenes y situaciones actuales, para lo cual deberán tomar sus propias fotografías. El producto de esta actividad se expondrá una vez finalizada la segunda fase de la propuesta.

Primera actividad: plagio de fotografías

Los alumnos deberán seleccionar una fotografía sobre los autores y autoras de la Generación del 27 y hacer un paralelismo con una fotografía actual, tomada por ellos mismos. Como ejemplo, se puede mostrar la fotografía de algunos autores y autoras de la generación del 27 en traje de baño, para ejemplificar cómo fácilmente se puede reinterpretar la fotografía bajo un concepto actual.

Las imágenes las podrán seleccionar de la presentación proyectada en clase, que tendrán a su disposición, o bien podrán indagar en internet y buscar nuevas fotografías más atractivas. Para ello, se les facilitará un documento de “fuentes para la investigación”, elaborado por el Ministerio de Cultura y publicado por la página de recursos literarios públicos leer.es.

Podrán realizar el trabajo en parejas o pequeños grupos, si así lo desean, teniendo un tanto en cuenta la cantidad de personas que puedan aparecer en la fotografía. Obviamente, también podrán realizar la fotografía de forma individual. Se les recomendará trabajar en conjunto para ayudarse a encuadrar las tomas y hacer buenas capturas.

El producto final que deberán entregar consiste en un marco digital doble, en el que se incluyan la fotografía original y la copia realizada. En el Anexo VII se muestra un sencillo ejemplo con un posible resultado de la actividad. Los marcos digitales podrán ser compartidos mediante un Sites de Google, que el profesor habrá creado con anterioridad y al que los alumnos pueden tener acceso. Otra herramienta podría ser Jamboard, también de Google, aunque según el número de propuestas podrían utilizar un Sites, con mayor capacidad y una página preparada específicamente para cada actividad de la propuesta.

Se valorarán la observación de los detalles de la fotografía original y la calidad y la originalidad de las fotografías realizadas. La realización de esta actividad también formará parte de la evaluación continua.

5.5.1.2 Segunda fase: ellas

La segunda fase de la propuesta didáctica tiene que ver con la necesidad de introducir las voces femeninas olvidadas de la tradición literaria. Para ello, una opción ágil y práctica sería el visionado del documental “Las Sinsombrero”, de RTVE. Durante el visionado, se comentarán los aspectos que se consideren relevantes, sin sobrecargar a los alumnos con detalles demasiado teóricos. El documental ayudará a comprender un poco más la literatura del momento, como paso previo a la profundización literaria de las etapas siguientes.

Para completar esta fase, es necesario reflexionar sobre los motivos que han llevado a la tradición a ignorar las voces femeninas de la cultura. Para ello, se organizará un debate sobre las causas y las consecuencias para la sociedad actual de seguir dejando en segundo plano a las mujeres en diferentes ámbitos. Este debate consistirá en la segunda actividad de la programación, y se llevará a cabo de forma informal en clase, fomentando la libre participación sin crear bandos de opinión.

Segunda actividad: debate sobre el papel de la mujer

Tras el visionado del documental “Las Sinsombrero”, los alumnos y alumnas realizarán un debate, de ambiente informal, con el objetivo de comentar y reflexionar sobre diferentes puntos de vista sobre la sociedad patriarcal, el canon literario y la aportación de las autoras a la literatura. También podrán incorporarse otras figuras femeninas influyentes.

No se trata de un debate en el que se deban formar dos bandos diferenciados, y en ningún caso separación por sexos. Al contrario, se trata de realizar una tertulia cultural en la que los alumnos participarán activamente y aportarán datos sobre la situación de la mujer en la actualidad. Para ello, podrán consultar sus ordenadores o móviles en busca de información relevante y actual al respecto. Sería interesante que aportaran también algunos nombres femeninos de importancia social y cultural actuales, seguro que muchos alumnos ya conocen algunos nombre de mujeres reconocidas, o quizá no tan conocidas y quieran compartirlos con la clase. También pueden añadir vivencias personales o sobre personas conocidas que tengan relación con los temas tratados.

La participación activa en el debate se valorará positivamente, aunque no será necesario penalizar a aquellos alumnos que prefieran no participar. Sin embargo, en todo caso será necesario mantener el interés por el tema tratado y el respeto hacia el resto de compañeros y compañeras. Algunos alumnos podrán actuar como moderadores, controlando las intervenciones y recordando los turnos de palabra y los temas no cerrados. Otros alumnos pueden participar como apuntadores, tomando acta de la sesión y de los datos más relevantes aportados, creando un documento que después compartirán con el resto de la clase.

El profesor deberá actuar como organizador e incentivador de la participación. Deberá controlar los temas tratados y orientar la tertulia según los avances realizados. Además, deberá tomar nota de la participación, ya que esta actividad puede favorecer los resultados de la evaluación de los alumnos que más se impliquen en su realización.

Antes de la fase siguiente, ya se habrán conocido los rasgos generales de los autores y autoras de la generación mediante la presentación inicial y con el visionado del documental. Además, los alumnos habrán expuesto sus fotografías, que habrá sido un ejercicio ameno en el que se valorará la observación, el detalle y la originalidad.

5.5.1.3 Tercera fase: poesía social

La tercera y la cuarta fase están relacionadas, ya que en ambas se tratarán los autores y autoras de la Generación del 27 en profundidad, y se analizarán algunas de sus obras. Además, a través de ellos, especialmente a través de la figura de Federico García Lorca, se tratarán diversos temas sociales de interés para los alumnos y aún de actualidad.

En la tercera fase, se expondrán una selección de poemas y fragmentos de obras de Federico García Lorca, adjuntas en el Anexo V. Cada uno de los poemas o fragmentos será leído individualmente y, en una puesta en común, los alumnos opinarán sobre el tema que creen que tratan y otros detalles observados. Después, se hará un breve comentario de la forma y del fondo de cada uno de ellos, y de esta manera se irán introduciendo los temas de interés social que se tratarán en la actividad 3. Se espera que los alumnos simpatizen con la figura de Federico y su injusta muerte, de manera que a través de la empatía puedan conectar con el mundo interior y el mensaje social que el autor nos quería transmitir con su obra.

En la Tabla 5 se han trazado las relaciones entre las obras seleccionadas y los temas tratados. Además, en la presentación se ha incluido un breve apartado de fotografías de Lorca, de manera que podrán utilizarse para explicar brevemente su biografía y orientar cara a la realización de la actividad 4, de la siguiente fase de la propuesta.

Tabla 5. *Relación de obras de Lorca y temas sociales*

Poema o fragmento	Temas sociales tratados
<i>La casa de Bernarda Alba</i> , Acto I (1936, teatro)	Opresión de la mujer
Romance de la Guardia Civil española de <i>Romancero gitano</i> (1928)	Discriminación, incompatibilidad cultural.
Muerte de Antoñito el Camborio de <i>Romancero gitano</i> (1928)	Abusos policiales, violencia.
Romance sonámbulo de de <i>Romancero gitano</i> (1928)	Abusos, violaciones.
New York (oficina y denuncia) de <i>Poeta en Nueva York</i> (1930)	Discriminación racial
La aurora de <i>Poeta en Nueva York</i> (1930)	Crítica contra el capitalismo
Soneto de la dulce queja de <i>Sonetos del amor oscuro</i> (1936)	Amor homosexual prohibido
Discurso pronunciado por Federico García Lorca en la inauguración de la biblioteca de su pueblo natal, Fuente Vaqueros, en 1931 <i>Alocuciones</i> (1925-1935)	Reivindicación cultural
Mediodía de agosto de <i>Impresiones y paisajes</i> (1918)	Lírica a la naturaleza, crítica a los cambios de la civilización.

Tercera actividad: creación de un vídeo-poema

A través de las obras seleccionadas de Federico García Lorca, presentes en el Anexo V, los alumnos deberán realizar un “vídeo-poema”.

Los alumnos deberán organizarse en grupos de 3 o 4 alumnos. Es conveniente que los grupos sean heterogéneos y que estén compuestos por el profesor, aunque se acepte la participación de los alumnos en su composición. Una técnica práctica es que los alumnos se agrupen en parejas, y posteriormente el docente una parejas entre ellas o bien añada un alumno sin pareja a una de las parejas ya formadas. Además, estos grupos se pueden mantener en la realización de la actividad 4 posterior. Por otro lado, cada miembro del grupo deberá participar activamente en todo el proceso, aunque se pueda hacer reparto de tareas. Para facilitar la organización, se establecerán cargos dentro del grupo: coordinador, secretario, portavoz y supervisor, este último cargo es opcional y dependerá del número de alumnos por grupo.

Para realizar el vídeo-poema, utilizarán un editor de vídeo digital, con el cual crearán un breve vídeo en el que, por un lado, compondrán el audio recitando el poema o interpretando el fragmento seleccionado. Si lo desean, pueden añadir una música suave de fondo o poner la letra del poema como subtítulo. Y, por otro lado, en el vídeo se visualizarán imágenes sucesivas relacionadas con el tema sobre el cual trate el fragmento. Estas imágenes, sin embargo, serán extraídas de los medios de comunicación actuales. Los alumnos deberán buscar fotografías recientes en los medios de comunicación digitales que representen o critiquen una injusticia descrita en alguno de los poemas o fragmentos analizados.

Un ejemplo práctico de elaboración de esta actividad serían los poemas de Lorca sobre la discriminación racial, contenidos en *Romancero Gitano* o en *Poeta en Nueva York*. Como se ha dicho, en el vídeo se recitará el poema seleccionado y, además, se presentarán las imágenes de fondo extraídas de noticias de actualidad. En este caso, serían apropiadas imágenes de barriadas y pobreza, campos de acogida de refugiados, de las actuaciones de la guarda costera y los cercados u otras situaciones de injusticia frente a los inmigrantes en Europa; o bien, imágenes de los actos de discriminación racial de Estados Unidos, de las actuaciones policiales abusivas y de las manifestaciones del movimiento “Black Lives Matter”.

La relación que se ha trazado de obras y temas se resume en la tabla 5. Si algún grupo realiza otra propuesta para la realización del vídeo-poema, ya sea de Lorca o de otro autor o autora de la Generación del 27, se comentará cada caso y podrán proceder con el poema seleccionado.

Los diferentes vídeos se publicarán en el Google Sites colaborativo, dando forma a la página web. Además, cada alumno se encargará de organizar su propia carpeta en Google Drive, sobre la cual el profesor realizará las revisiones periódicas.

En clase, se dispondrá de tiempo para la búsqueda de imágenes y para la composición general del vídeo. Aún así, es posible que algunos grupos deban finalizar su propuesta en casa.

5.5.1.4 Cuarta fase: presentación de un autor o autora y análisis literario

La cuarta fase implica llevar a cabo otra de las actividades principales de esta propuesta, la presentación de la vida y la obra de uno de los autores o autoras de la Generación del 27, junto a un análisis literario y la interpretación personal en formato visual de una de sus obras o de un fragmento.

Para la explicación biográfica y el apartado de análisis literario, los alumnos podrán seguir el modelo de lo visto en clase con Lorca, aplicándolo al autor o autora de su elección. El hecho de haber visualizado el documental sobre las autoras de la Generación del 27 en la segunda fase de la propuesta didáctica puede influir favorablemente en que los alumnos y alumnas escojan una de estas autoras para la realización de la actividad 4. Por otro lado, se recomienda mantener los grupos de la actividad anterior; no obstante, pueden haber rotaciones en cuanto a los roles de grupo de cada participante.

Para la realización del análisis de las obras de los autores, previamente se deberán dar unos apuntes conceptuales sobre la influencia de la vanguardia. A modo de introducción, se comentarán las imágenes y los nombres clave presentes en las diapositivas finales de la presentación. Una vez introducidas y comentadas las vanguardias y otros ejemplos literarios y artísticos del momento, los alumnos serán capaces de comprender mejor el texto que seleccionen para el análisis literario. Aún así, para la realización de la actividad, los alumnos buscarán sus propias fuentes de información.

Sería interesante, una vez finalizadas las presentaciones en grupo y observado el trabajo realizado por los compañeros, practicar una autoevaluación grupal, para valorar todo el proceso creativo y la satisfacción del grupo con el resultado final de su trabajo.

Cuarta actividad: presentación de la vida y obra de un autor o autora de la generación del 27

Es preferible que esta actividad se realice en grupos de 3 o 4 alumnos, de hecho, sería recomendable repetir las agrupaciones de la actividad anterior. De esta manera, podrán realizar una presentación más elaborada y ejercitarán la colaboración y el trabajo en equipo.

La actividad consiste en elaborar una presentación sencilla pero que incluya muchas fotografías e imágenes, para ilustrar la trayectoria de vida y literaria de algunos autores y autoras de la Generación del 27. Se deberán evitar repeticiones entre las elecciones de cada grupo. Además, en la segunda parte de la presentación, deberán analizar y explicar un poema o fragmento literario del autor o autora escogido: sus principales características, el tema y la intención y las posibles influencias de otras expresiones artísticas o corrientes literarias.

Podrán utilizar diversos recursos digitales para elaborar las presentaciones, tipo Canva, Google Sheets, Prezi, etc.

Se darán indicaciones para la realización de la presentación oral así como para concretar los aspectos que se incluirán en el análisis literario. Un ejemplo de guía se adjunta en el anexo VI. La evaluación se realizará siguiendo las premisas que se han compartido con los alumnos, y se puede realizar *in situ* durante la exposición, utilizando una sencilla rúbrica basada en los criterios presentes en la guía de la actividad (anexo VI) y anotaciones personales.

Las presentaciones orales tendrán una duración aproximada de 15 minutos. Cuando los alumnos hayan finalizado su exposición, se les harán algunas observaciones generales, tanto positivas como negativas, para que sean conscientes de los puntos fuertes y débiles del trabajo realizado. El resto de alumnos podrá comentar y formular preguntas.

Si el docente lo prefiere, el análisis literario podría realizarse en formato escrito y presentarse individualmente. Si es este el caso, se deberán aportar indicaciones adicionales para la elaboración de un comentario literario escrito, así como puntualizar las nuevas indicaciones de evaluación. Sin embargo, la opción de la versión escrita dificultaría que los alumnos pudieran compartir con el resto de la clase sus indagaciones sobre las obras analizadas.

Por último, la parte final de la presentación queda reservada a la creatividad personal e individual de cada alumno, detallada en la descripción de la quinta y última actividad de la propuesta.

5.5.1.5 Quinta fase: interpretación visual y subjetiva de una obra literaria

La última fase de la propuesta se trata de una actividad creativa, que servirá como punto final tanto para la presentación de la actividad 4 como para toda la propuesta. Una vez los alumnos estén finalizando sus presentaciones en grupo, y se hayan empapado de información literaria para realizar el análisis del poema o fragmento escogido, podrán interpretarlo creativamente mediante fotografías o imágenes. Para ello, deberán producir una imagen que represente lo que significa para ellos el poema o fragmento escogido. Esta imagen que puede ser retocada digitalmente, o incluso ser una composición en formato *collage*.

Para la valoración de las interpretaciones visuales y subjetivas, se realizará una pequeña votación, abierta o privada, en la cual cada alumno escogerá una o dos opciones como ganador. Es preferible que nadie se vote a sí mismo. Previamente, cada alumno habrá expuesto su interpretación como parte final a la exposición oral, y además las imágenes de la actividad 5 se habrán compartido mediante Google Sites o Jamboard con todo el grupo, incluyendo el nombre del alumno, del autor o autora y de la obra escogida. Para facilitar la votación, se puede utilizar la plataforma Mentimeter, o algún otro sistema de votación digital gratuito.

Quinta actividad: interpretación visual de un poema

Los alumnos deberán tomar una fotografía creativa que represente o esté relacionada con el poema o fragmento analizado en la presentación de la actividad 4. No obstante, si prefieren escoger otro autor u obra para realizar esta actividad, sobre algún poema con el que hayan conectado durante el desarrollo de las clases o que hayan descubierto a través de la investigación personal, podrán hacerlo.

La elección de la fotografía deberá estar argumentada. También podrán hacer fotomontajes, retoques gráficos a las imágenes, así como otras composiciones del estilo *collage*. Además, deberán aportar una reflexión personal sobre la realización de la actividad.

Una vez acabada la creación visual, la compartirán con el resto de compañeros en el Sites colaborativo o bien en un Jamboard. Deberán incluir su nombre y el nombre del autor o autora y el título del poema o fragmento escogido.

Cuando todos los alumnos hayan compartido sus creaciones y se hayan realizado todas las exposiciones, se realizará una votación de todos los miembros de la clase, personalmente o a través de una aplicación digital, como Mentimeter, para seleccionar aquellas propuestas mejor valoradas. Para poder realizar las votaciones, cada fotografía tendrá asignado un número.

Los tres primeros clasificados en el concurso fotográfico obtendrán algún tipo de privilegio, proporcional a su posición, que se decidirá entre todos durante las sesiones prácticas.

Además, de la creación del Google Sites colaborativo para el seguimiento de las actividades, cada alumno será responsable de crear un portfolio personal mediante una carpeta digital de Google Drive, compartida con el profesor y ubicada dentro de la carpeta general, donde irá guardando una copia de todas actividades realizadas, ya sea en grupo, por parejas o de forma individual. También guardará en esta carpeta digital los materiales facilitados por el profesor para desarrollar la propuesta didáctica, los apuntes realizados y los materiales consultados, el acta del debate, etc. Si se han realizado apuntes a mano, resultará sencillo guardar una fotografía de lo escrito a mano.

En la Tabla 6 se muestra un resumen de las fases incluidas en la propuesta didáctica de innovación así como las actividades vinculadas a cada fase. La duración total de la propuesta puede oscilar entre las 10 y las 15 sesiones, dependiendo del tiempo dedicado a la elaboración de las actividades en clase, a las explicaciones teóricas y al comentario y a la puesta en común de las actividades realizadas. No obstante, se ha incluido en este trabajo una propuesta de temporización orientativa, en el *Apartado 5.5.4 Propuesta de temporización*.

Tabla 6. *Fases de la propuesta*

Fase	Descripción	Actividades vinculadas
Primera fase	Presentación de la Generación del 27 y de la selección de fotografías de la época.	Actividad 1. Contraste de fotografías
Segunda fase	Visualización del documental “Las Sinsombrero” y debate.	Actividad 2. Debate
Tercera fase	Poemas de Lorca y temas sociales, aún de actualidad.	Actividad 3. Vídeo-poema
Cuarta fase	Las vanguardias y otras influencias en la literatura de la Generación del 27	Actividad 4. Presentación y análisis literario
Quinta fase	Concurso de interpretación fotográfica y visual de las obras.	Actividad 5. Interpretación visual y creativa

5.5.2. Recursos utilizados en la propuesta

Los recursos que se pueden utilizar para el desarrollo de las distintas fases y las actividades de la propuesta son, en general, sencillos y fáciles de utilizar y no representan un esfuerzo material ni económico para los participantes. Si bien es cierto que los alumnos deberán disponer de ordenadores, tabletas digitales o móviles para realizar las actividades. En caso de que no se disponga de ordenadores suficientes para realizar las actividades en clase, se deberán solicitar ordenadores en préstamo al centro educativo, o bien reservar aulas de informática, especialmente en aquellas sesiones dedicadas a la preparación práctica de las actividades en grupo.

Las herramientas digitales y recursos TIC que los alumnos van a utilizar para elaborar las actividades y para compartirlas con el resto del grupo serán siempre de uso gratuito y de fácil acceso y utilización. En primer lugar, se ha propuesto la creación de una página web colaborativa, utilizando Google Sites, a la que todos los alumnos pueden tener acceso de edición y donde podrán publicar y compartir sus fotografías y vídeos de las diferentes actividades. Esta aplicación tiene muchas opciones prácticas que se podrían implementar, como la creación de un blog, la incrustación de vídeos o de enlaces a otras

páginas, etc. Aún así, si se prefiere se puede utilizar Google Jamboard o Drive para compartir y exponer los archivos.

Para la edición de foto, existen variadas opciones online. También podrán utilizar los recursos gratuitos de Adobe, la tradicional aplicación de Windows Paint, o bien la versión de LibreOffice Draw. Además, la plataforma gratuita Canva permite la edición de imágenes, esta plataforma será también una de las opciones para la realización de las presentaciones, ya que permite compartir los archivos entre varios usuarios y trabajar a distancia.

Para la edición de los vídeo-poemas, podrán utilizar aplicaciones sencillas como VideoMaker o Clipchamp, aunque si los alumnos tienen dominio de Tiktok es posible que decidan utilizar esta aplicación para sus vídeo-poemas.

Sobre las presentaciones de diapositivas, soporte de la presentación oral que deberán elaborar, hay muchas opciones para trabajar en grupo y realizar de forma cooperativa la edición de diapositivas, como Canva, Prezi o Google Sheets.

Para la organización de los documentos digitales en los trabajos en grupo, se recomienda utilizar Google Drive, mediante la creación de una carpeta grupal que incluya archivos de imágenes, el guion de la presentación, etc. Google Drive también puede ser la mejor opción para compilar el portfolio personal de cada alumno, sobre el cual el profesor o profesora podrá realizar revisiones periódicas y la evaluación final del trabajo realizado.

Por último, se ha propuesto la utilización de Mentimeter para las votaciones en formato virtual, aunque podría no ser necesaria esta opción y realizar la votación en voz alta.

En la Figura 3 se muestra un ejemplo de Google Sites, que podría utilizarse como entorno para compartir y comentar las imágenes y el resto de documentos elaborados por los alumnos. De igual manera, en la Figura 4 se muestra un ejemplo de votación, anónima y virtual, para el concurso fotográfico final, mediante Mentimeter.

Figura 3. *Google Sites colaborativo*



Figura 4. *Votación con Mentimeter*

Ve a www.menti.com y utiliza el código 9365 5737

Concurso fotográfico

Mentimeter

- 1.º Representación 1
- 2.º Representación 2
- 3.º Representación 3
- 4 Representación 4
- 5 Representación 5



La presentación de diapositivas que se podría utilizar para la exposición de los contenidos teóricos principales y para mostrar las fotografías a los alumnos se incluye en el anexo IV. Asimismo, las propias fotografías, seleccionadas de otras muchas a disposición de los alumnos en diversas fuentes y bibliotecas digitales, y también otros documentos visuales interesantes para la elaboración de la propuesta, se incluyen en los anexos I, II y III.

La selección de poemas y fragmentos, que se leerá y comentará en clase y que estará a disposición de los alumnos para la realización de las actividades, se encuentra en el Anexo V. La mayoría de textos se han extraído de la biblioteca virtual del Instituto Cervantes. Además, en el Anexo VI se ha incluido una breve guía, elaborada especialmente para la realización de las presentaciones orales y las reflexiones personales de los alumnos.

El documental de Tania Balló y RTVE, “Las Sinsombrero”, está disponible en diversas páginas web de acceso gratuito, así como en la propia página web de RTVE a la carta. Asimismo, el documento de “Fuentes para la investigación” también forma parte de la propuesta educativa vinculada al documental “Las Sinsombrero” y se encuentra disponible en la página de documentos educativos y literarios del Ministerio de Educación y cultura, leer.es.

5.5.3. Evaluación

La evaluación de la propuesta didáctica será, en esencia, una evaluación continua y formativa. La observación del trabajo realizado se realizará diariamente y la interacción con los alumnos se llevará a cabo normalmente en la propia aula, de manera que todo el grupo puede enriquecerse de cada apunte o comentario sobre la calidad de las actividades. Cada actividad programada tendrá un espacio en la evaluación final, por lo que los resultados se irán anotando durante todo el proceso en una tabla digital, junto a comentarios adicionales del profesor. Los alumnos, si así se decide, podrán conocer su evaluación continua durante todo el proceso, y mejorar a partir de los errores cometidos y los comentarios constructivos.

Como valores positivos, además de la calidad de los productos presentados y de los contenidos incluidos, se valorarán la colaboración con el grupo, el espíritu crítico y la reflexión personal y, también, la creatividad.

Para la reflexión de grupo y la autoevaluación, sería recomendable la realización de un cuestionario, respondiendo una serie de preguntas sobre el proceso y el resultado final. Por ejemplo, qué partes del trabajo han sido las más difíciles de realizar, con qué actividad están más satisfechos, la colaboración con el grupo ha sido como se esperaba, qué cambios en la organización podrían mejorar el trabajo realizado, o, simplemente, qué he aprendido.

La rúbrica de evaluación de las presentaciones orales se incluye en la guía de realización de la actividad, presente en el Anexo VI. Cada subapartado se valorará según la escala de 1-4, donde 1 equivaldría a no satisfactorio, 2 a suficiente, 3 a notable y 4 a excelente. El 0 sólo se contempla en casos de no presentado y sin justificación.

Es importante que durante todo el proceso los alumnos vayan completando el portfolio en la carpeta compartida en Google Drive. De esta manera, el profesor tiene acceso a las actividades realizadas y también a las actividades en vía de desarrollo, y a la vez los alumnos mantendrán todos los documentos utilizados en orden y podrán consultarlos cuando sea necesario.

5.5.4. Propuesta de temporización

Como ya se ha comentado, esta propuesta de temporización no es la única posible y podría no ser válida para todos los grupos. En algunos casos se puede dedicar más tiempo a la parte introductoria y en otros casos se puede ampliar o reducir la parte práctica de preparación de las actividades. Además, se pueden añadir apartados para realizar el comentario de texto escrito u otras actividades alternativas, según las necesidades del grupo destinatario de la propuesta.

Teniendo esto en cuenta, se ha desarrollado una temporización orientativa, que ayude a comprender el desarrollo de la propuesta didáctica y sus diferentes fases.

Tabla 7. *Temporización*

Fase	Secuenciación	Recursos utilizados
1 ^a	<p><u>1^a sesión</u></p> <p>1.1 Explicación de la propuesta didáctica y de su evaluación. Creación y compartición de la carpeta “Generación 27” en Google Drive y del Google Sites comunitario</p> <p>Duración: 10 - 15 min</p> <p>1.2 Introducción del tema a tratar: consulta previa a los alumnos</p> <p>Duración: 10 - 15 min</p> <p>1.3 Presentación de diapositivas</p> <p>Duración: 20 – 30 min</p> <p>1.5 Pregunta abiertas sobre la presentación</p> <p>Duración: 5 - 10 min</p> <p>1.6 Explicación de la 1^a actividad “Plagio de fotografías”</p> <p>Duración: 5 - 10 min</p>	<p>Tabla resumen de la propuesta (Tabla 6)</p> <p>Presentación de diapositivas (Anexo IV)</p> <p>Ejemplo 1^a actividad (Anexo VII)</p>
2 ^a	<p><u>2^a sesión</u></p> <p>2.1 Recordatorio sesión anterior, materiales disponibles y actividad 1.</p> <p>Duración: 5 - 10 min</p> <p>2.2 Visualización del documental “Las Sinsombrero”</p> <p>Duración: el resto de la sesión, 55 min</p>	<p>- Documental online, disponible en: https://www.rtve.es/ala-carta/videos/las-sinsombrero/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/</p>
	<p><u>3^a sesión</u></p> <p>3.1 Organización del debate: asignar moderadores y apuntadores</p> <p>Duración: 5 - 10 min</p> <p>3.2 Tertulia sobre la situación de la mujer antes y ahora</p> <p>Duración: 40 - 45 min</p>	<p>- Acta creada por los apuntadores (compartida en Drive)</p>

Fase	Secuenciación	Recursos utilizados
	<p>3.3 Reflexiones finales</p> <p>Duración: 5-10 min</p>	
3ª	<p><u>4ª sesión</u></p> <p>4.1 Visualización y comentario de las propuestas de la Actividad 1: plagio de fotografías.</p> <p>Duración: 15 - 20 min</p> <p>4.2 Recordatorio de lo visto hasta la fecha: repaso de la presentación de diapositivas.</p> <p>Duración: 15 - 20 min</p> <p>4.3 Exposición de la vida y la trayectoria literaria de Federico García Lorca d, junto a la visualización de algunas fotografías más personales.</p> <p>Duración: 15 - 20 min</p>	<p>- Presentación de diapositivas (Anexo IV)</p> <p>- Google Sites para visualizar las imágenes de los alumnos (o Jamboard, o Drive, o la plataforma utilizada)</p>
	<p><u>5ª sesión</u></p> <p>5.1 Lectura individual de los poemas y fragmentos seleccionados. Los alumnos dan su punto de vista.</p> <p>Duración: 15 - 20 min</p> <p>5.2 Tabla de relaciones entre poemas y temas sociales</p> <p>Duración: 10 -15 min</p> <p>5.3 Comentario abierto de poemas de Lorca</p> <p>Duración: 30 min</p>	<p>- Documento, en formato digital, con la selección de poemas y fragmentos (Anexo V)</p> <p>- Tabla resumen de poemas y temas sociales (Tabla 5)</p>
	<p><u>6ª sesión</u></p> <p>6.1 Explicación detallada del trabajo a realizar: Actividad 3.</p> <p>Duración: 10 - 15 min</p> <p>6.2 Estructuración de los grupos para las actividades 3 y 4. Reparto de los roles de grupo: coordinador, secretario, portavoz, supervisor.</p>	<p>- Ordenadores de los alumnos o del centro educativo</p>

Fase	Secuenciación	Recursos utilizados
	<p>Duración: 10 -15 min</p> <p>6.3 Selección de los poemas por parte de los grupos o propuestas alternativas (evitar repeticiones)</p> <p>Duración: 10 - 15 min</p> <p>6.4 Inicio del trabajo en grupo y resolución de dudas</p> <p>Duración: 20 - 30 min</p>	
	<p><u>7ª sesión</u></p> <p>Sesión práctica de trabajo en grupo.</p> <p>El profesor revisará el trabajo realizado y resolverá dudas que puedan surgir.</p> <p>Algunos grupos podrían finalizar esta sesión con el vídeo-poema publicado en el Sites colaborativo. Si no es así, deberán acabarlo en casa.</p> <p>Duración: 60 min</p>	<p>- Ordenadores de los alumnos o del centro educativo.</p>
	<p><u>8ª sesión</u></p> <p>Visualización y comentario de los vídeo-poemas.</p> <p>Si queda tiempo libre al final de la sesión: proyección del videoclip “La leyenda del tiempo” de Camarón.</p> <p>Duración: 60 min</p>	<p>- Google Sites o Google Drive como plataforma compartida, para la proyección de los vídeo-poemas</p>
4ª	<p><u>9ª Sesión</u></p> <p>9.1 Exposición conceptual sobre la vanguardia.</p> <p>Duración: 20 - 30 min</p> <p>9.2 Explicación detallada de la actividad 4 y de la guía para la realización de la presentación oral.</p> <p>- 1ª parte: vida y obra de un autor o autora mediante fotografías. - 2ª parte: análisis literario de un poema o fragmento</p>	<p>- Presentación de diapositivas (Anexo IV)</p> <p>- Guía para la realización de la actividad 4 (Anexo VI)</p> <p>- Documento “Fuentes para la investigación”.</p>

Fase	Secuenciación	Recursos utilizados
	<p>Duración: 15 - 20 min</p> <p>9.3 Tiempo para la selección de autores y autoras y de uso libre para los grupos.</p> <p>Duración: 10 - 15 min</p> <p><u>10ª y 11ª sesión</u></p> <p>Sesiones prácticas de trabajo en grupo.</p> <p>El profesor revisará el trabajo realizado y resolverá dudas que puedan surgir.</p> <p>Duración: 60 min por sesión</p> <p>11.1 Durante la segunda sesión práctica, se realizará la explicación de la Actividad 5, la fotografía interpretativa, como parte final de la presentación.</p> <p>Duración: 10 - 15 min</p>	
5ª	<p><u>12ª, 13ª y 14ª sesión</u></p> <p>Realización de las presentaciones, rondas de preguntas y comentarios personalizados.</p> <p>Se pueden realizar hasta un máximo de 3 presentaciones por sesión.</p> <p><u>15ª sesión</u></p> <p>15.1 Repaso a las propuestas fotográficas de interpretación visual y su numeración.</p> <p>Duración: 15 - 20 min</p> <p>15.2 Votación virtual del concurso fotográfico.</p> <p>Duración: 10 – 15 min</p> <p>15.3 Consenso sobre los premios que recibirán los alumnos ganadores.</p>	<p>- Presentaciones de diapositivas elaboradas por los alumnos.</p> <p>- Google Sites o Jamboard para la proyección de las propuestas visuales de los alumnos.</p> <p>- Mentimeter para las votaciones del concurso fotográfico final.</p>

Fase	Secuenciación	Recursos utilizados
	Duración: 10 - 15 min	
	15.4 Valoración final de la propuesta didáctica, mediante un breve cuestionario con preguntas de autoevaluación.	
	Duración: 10 - 15 min	

5.5.5. Adaptaciones para alumnos con necesidades especiales

Debido a las características de la propuesta, es posible que algunos alumnos con necesidades especiales muestren algunas dificultades a la hora de realizar las actividades de la propuesta, así como para seguir el ritmo de las clases programadas sin dificultad. Para conseguir que todos los alumnos puedan progresar y practicar según sus características, deberán realizarse algunas adaptaciones focalizadas en diferentes aspectos, pero siempre de manera personalizada, comentándolo con cada alumno y marcando las pautas a seguir de manera consensuada. Existen muchas situaciones personales que puedan dar lugar a la aplicación de adaptaciones, no sólo los casos de dislexia, TDAH, déficit en el aprendizaje o TEA, entre otros, sino también se deberán contemplar aquellos casos de situaciones personales adversas, depresión juvenil, fracaso escolar, necesidades de adaptación metodológica, problemas de relaciones o crisis de identidad, por poner algunos ejemplos de afecciones propias de la adolescencia que también deben tenerse en cuenta.

Una de las primeras medidas que se pueden tomar sería permitir una mayor simplicidad en los contenidos y temas tratados, sin exigir mucha profundidad en los temas, relaciones entre conceptos ni reflexiones abstractas complejas. Las observaciones y correcciones serán de un nivel de exigencia menor y se evitarán comparaciones con el resto de compañeros.

En las actividades a realizar en grupo, será necesario que los grupos sean heterogéneos y estén equilibrados, de manera que los alumnos puedan colaborar y aportar diferentes valores al trabajo compartido. Por tanto, se deberá pactar con el grupo qué aspectos concretos serán realizados por aquellos alumnos con alguna adaptación, para tenerlo en cuenta a la hora de organizar y valorar el trabajo realizado.

Durante las clases y las sesiones prácticas, será necesaria la ayuda continua a todos los alumnos, especialmente a aquellos con necesidades especiales. En algunos casos, los alumnos que requieran más tiempo para preparar las tareas serán los últimos en exponer, o incluso alguna de las partes de la programación podría no ser necesaria, permitiendo de esta manera que el alumno en cuestión se centre en menos apartados y contenidos y pueda realizar el trabajo satisfactoriamente. Sería conveniente la elaboración de una guía específica para desarrollar las actividades, en la que se marquen los tiempos y las características de cada actividad. Si se cuenta con el recurso de la codocencia o la participación de educadores especiales que puedan acompañar a los alumnos en algunas sesiones, deberán ayudar y apoyar a los alumnos con más necesidades de forma continuada, realizando un seguimiento constante y consultando con el profesor todo aquello que se observe o sea de interés.

Algunos alumnos pueden tener dificultades para exponer delante del grupo o para registrar su voz en un vídeo. En estas situaciones, se puede persuadir al alumno e incentivarlo, pero hasta cierto punto. Puede que según el caso sea preferible no forzar la situación, aunque consideremos que pueda ser por su bien, y realizar el reparto de tareas entre el grupo de manera que se supla la participación oral con otro tipo de tareas útiles y prácticas para los compañeros. En cualquier caso, se deberá dejar claro que, si en algún momento cambia de opinión y quiere participar oralmente de alguna manera, ya sea leyendo o desde su sitio habitual en clase, siempre es posible adaptarnos para que pueda participar.

Debido a las características de la presentación visual, con poca letra y muchas imágenes, no será necesaria una adaptación de este material. Sin embargo, al ser de carácter abstracto y realizar todas las explicaciones de forma oral, sí que puede ser conveniente aportar material escrito adicional a aquellos alumnos con problemas de atención y concentración, o con un nivel de seguimiento más lento y con dificultades para tomar apuntes y retener la información. Un material redactado, aunque no tenga las mismas características sobre lo que se ha comentado en clase, puede servir de soporte para subrayar y hacer resúmenes o esquemas, y dar una sensación de mayor seguridad frente a los contenidos tratados. Este material adicional no se debe aportar a toda la clase, ya que se corre el riesgo de que se confíen y se centren en una sola fuente, y se pierda parte de la investigación y búsqueda de información necesaria para algunas de las actividades.

Por último, si los poemas seleccionados son muy abstractos, podría ser recomendable hacer una segunda selección, con varias opciones de poemas o fragmentos más breves y transparentes para escoger, que puedan ofrecerse a determinados alumnos y que les faciliten la realización de las tareas, pero sin dejar de aportar su análisis o interpretación subjetiva al resto del grupo.

6. Conclusiones y valoración crítica

El trabajo realizado y la propuesta didáctica de innovación sobre la literatura de la generación del 27 se han planteado bajo la premisa principal de incrementar la calidad del aprendizaje literario y de fomentar un desarrollo de las habilidades cognitivas, expresivas y creativas de los alumnos de 4º de la ESO. Para ello, se ha utilizado el recurso de la fotografía, muy presente en la realidad de los jóvenes del siglo XXI y que ya formaba parte de la realidad de los jóvenes intelectuales de principios del siglo XX.

A través del uso de imágenes reales se ha pretendido incidir en las conexiones y los paralelismos entre las realidades pasada y presente, para ayudar en la contextualización y empatizar con los protagonistas del tema literario a tratar. Asimismo, se ha utilizado la potencia de la imagen para dar sentido y forma tangible a los contenidos de algunas obras de temática social, aludiendo a nuestro compromiso ético de sensibilizarnos frente a situaciones de injusticia aún existentes y ya presentes en una época anterior. Además, se ha utilizado la imagen como soporte educativo, siendo la base de las presentaciones sobre autores y obras y un elemento de unión entre los temas tratados. Por último, mediante la toma de fotografías y su posterior manipulación, adaptación y tratamiento digitalizado, se ha querido favorecer a la propia expresión interior y a la parte creativa del proceso literario y artístico. Estas creaciones se han compartido, comentado y valorado en grupo, siguiendo el vínculo de interacciones e influencias generado entre los miembros de la Generación del 27.

Una parte fundamental de la propuesta educativa ha sido dar valor e importancia a la presencia de la mujer en el ámbito literario, artístico, cultural y social. Por ello, se han incluido los nombres de las autoras y artistas de principios de siglo XX y se ha dedicado tiempo y atención en comentar las situaciones de injusticia y poder reflexionar sobre la situación actual de la mujer en nuestra sociedad. Con estas acciones se pretende colaborar en la normalización de la igualdad entre hombres y mujeres, sin llegar a la discriminación positiva ni a su utilización como tema único de la propuesta.

La realidad de los jóvenes del siglo XXI los mantiene cada vez más alejados de la lectura y del interés cultural en general. Las modas, las redes sociales, los audiovisuales, los videojuegos y la apatía generalizada de la sociedad actual crean una falsa barrera frente al interés genuino por cualquier producción considerada del ámbito cultural. Especialmente, y debido a sus relación directa con el mundo académico, se genera una aversión frente a la poesía y cualquier obra considerada como intelectual o clásica. Por eso es tan importante crear propuestas didácticas que contribuyan al gusto por

la lectura y que acerquen el mundo literario a la realidad de los jóvenes y poder contactar con su sensibilidad.

La realización de esta propuesta didáctica sobre literatura ha ayudado a establecer algunas conclusiones generales sobre la innovación didáctica en el ámbito de las lenguas. Por un lado, ha sido necesaria una actualización del canon literario para introducir las voces femeninas, en ocasiones tan o más importantes que las masculinas, pero generalmente olvidadas debido a la tradición patriarcal. Además, se ha aplicado la visión del comparatismo literario y se han trazado relaciones entre literatura y otras artes y entre literatura y actualidad. Por otro lado, la metodología innovadora se ha aplicado de forma consciente y fundada en bases sólidas, tomando como premisas el enfoque comunicativo y el desarrollo de las competencias básicas y transversales para planificar la propuesta. Una de estas bases consistía en hacer participar a los alumnos de forma activa y continua, corresponsabilizándolos de los contenidos y temas tratados en clase, y despertar en ellos el espíritu crítico y la motivación. Otra premisa ha sido la de utilizar soportes que favorezcan la comprensión y ayuden a conectar con los alumnos, como en este caso ha sido el uso de fotografías como eje estructurador de toda la propuesta, junto al uso de herramientas digitales para su publicación y compartición.

Como ya se ha comentado, la secuencia de actividades se estructura mediante la presencia de la fotografía, que sirve como ayuda a la contextualización, como elemento generador de empatía y como herramienta de interpretación literaria y de creatividad. A través de la imagen y del relato de la vida de los autores y autoras de la Generación del 27 se ha pretendido acercar estos personajes a los alumnos y hacerlos formar parte de su realidad durante unas semanas. De forma especial, mediante el repaso de la interesante trayectoria de Federico García Lorca y su importante legado, pero breve debido a su trágico final, se espera que los alumnos sean siempre capaces de recordar este apartado negro de la historia de la humanidad, uno de tantos.

Si bien la propuesta fomenta la participación activa de los alumnos y el enfoque comunicativo durante todo el proceso, viendo en perspectiva el resultado final se pueden echar en falta algunas características propias de la gamificación educativa. Con una aportación basada en el juego se habría acabado de completar la motivación de los alumnos y ayudaría a mantener el interés de los alumnos durante el proceso. Por ejemplo, se podría haber creado una propuesta de juego en que los grupos mostraran imágenes y tuvieran que adivinar el tema, el lugar o incluso la obra literaria escondida. Otra opción podría ser mostrar dos imágenes y que los grupos tuvieran que trazar relaciones entre ellas.

Otro aspecto observado una vez finalizada la propuesta didáctica ha sido la ausencia de vinculaciones con elementos de reflexión lingüística. Sí que es cierto que mediante los análisis literarios se pueden observar aspectos de vocabulario o recursos lingüísticos, pero no se ha trabajado ningún aspecto en concreto. Sin embargo, los alumnos sí que se han ejercitado en las competencias de expresión oral y de comprensión, tanto oral como escrita. Así, la opción del comentario literario escrito que se ha propuesto como alternativa a la actividad 4 podría ser utilizada como propuesta de profundización lingüística y de desarrollo de la competencia escrita, si se considera necesario según las características del grupo y de la programación general de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Para su aplicación futura y la realización de otras propuestas didácticas de innovación, una de las ventajas de implementar esta propuesta en la práctica es la posibilidad de crear un proyecto colaborativo entre las diferentes materias, ya que se podría complementar la parte literaria con la colaboración de las asignaturas de historia y ciencias sociales, tecnología, informática y artes gráficas y visuales, así como otros ámbitos que encontrarán un contexto adecuado para el desarrollo de la competencia personal, como podrían ser ética y valores y las sesiones de tutoría. Esta colaboración por parte de otros docentes y espacios del nivel educativo permitirían cambiar la secuencia de actividades desarrollada en la propuesta y convertirlas en partes de un proyecto de investigación más largo y complejo, que siguiera la línea propuesta del Aprendizaje Basado en Proyectos. La culminación del proyecto podría ser la creación de un documental audiovisual o bien la creación de una exposición literaria y cultural. Ambos productos podrían ser realizados en colaboración por diversos grupos del centro educativo y compartidos con toda la comunidad educativa. Es decir, la posible puesta en práctica de la propuesta mediante una intervención interdisciplinar aportaría muchos beneficios en el aprendizaje así como en el desarrollo de la práctica docente.

Personalmente, considero que gracias a la realización de este trabajo podré implementar futuras propuestas de innovación didáctica programadas bajo la premisa fundamental de flexibilidad y adaptación a las necesidades de los alumnos. Asimismo, se han recopilado una serie de ideas, contenidos y propuestas que pueden ser aplicadas para la didáctica de la literatura en diferentes formatos.

Referencias

- Amador-Baquiro, Juan Carlos (2018). Educación interactiva a través de narrativas transmedia: posibilidades en la escuela. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 10 (21), 77-94. doi: 10.11144/Javeriana.m10-21.eint
- Ansón, Antonio (2010). Influencia de la fotografía en la literatura española y latinoamericana. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 741, 153-162. doi:10.3989/arbor.2010.741n1015
- Ballester-Roca, Josep y Ibarra-Rius, Noelia (2020). El área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Identidad e investigación. En J. Ballester-Roca y N. Ibarra-Rius (Coords.), *Entre la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en Didáctica de la Literatura y la Lengua* (pp. 15-28). Madrid: Narcea Ediciones.
- Balló, T. (2016). *Las sinsombrero. Sin ellas la historia no está completa*. Espasa.
- Balló, T. (2018). *Las sinsombrero 2. Ocultas e impecables*. Espasa.
- Balló, Tania, Jiménez-Núñez, Manuel y (Directores y Productores) (2015). *Las Sinsombrero* [documental]. España: Rtve.
- Edad de plata (5 de abril de 2020). Archivo Federico García Lorca. Recuperado de <http://edaddeplata.org/>
- Escribano González, A. (Coord.) y Valle, Á. D. (Coord.) (2010). *Aprendizaje Basado en Problemas (ABP): una propuesta metodológica en educación superior*. Madrid: Narcea Ediciones. Recuperado de www.elibro.net
- Fontdevila, Aina Pérez (2011). Velar al autor: una reflexión en torno a la autoría literaria y el retrato fotográfico. *Revista FronteiraZ*, 7. Recuperado de www.proquest.com
- Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España. <http://catalogos.mecd.es/IPCE/cgi-ipce/ipcefototeca/>

- Glikshon, J. M. (1994). Literatura y artes. En P. Brunel e Y. Chevrel (Eds.), *Compendio de literatura comparada* (pp. 218-235). Madrid: Siglo Veintiuno.
- González García, María (2015). Cine y literatura para el aprendizaje de las competencias básicas: vínculos semióticos y educativos. *Educatio Siglo XXI*, 33(1), 175-194. doi:10.6018/j/222551
- Hernández Quintana, Blanca (2020). Recuperando las voces de las escritoras: una aplicación didáctica en las clases de literatura. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 32, 139-149. doi:10.5209/dida.71792
- Instituto Cervantes (s.f.). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. *Federico García Lorca*. Recuperado de www.cervantesvirtual.com
- Intropía Media SL. *Proyecto educativo Las Sinsombrero*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de www.leer.es.
- Intropía Media SL. *Proyecto educativo Las Sinsombrero. Fuentes para la investigación*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de www.leer.es.
- López Suárez, Mercedes (2006). Fragmentos de una reflexión sobre literatura y fotografía. *Cuadernos de Filología Italiana*, 13, 97-118. Recuperado de www.elibro.net
- Mendoza Fillola, Antonio (2008). Leer y comparar (notas sobre las posibilidades del comparativismo en el aula de Secundaria). *Lenguaje y Textos*, 28, 19-41. Recuperado de www.sedll.org
- Pantini, E. (2002). La literatura y las demás artes. En A. Gnisci (Ed.), *Introducción a la literatura comparada*, (pp. 215-237). Barcelona: Crítica.
- Pantoja Chaves, Antonio (2010). La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia. *Tejuelo*, 9, 179-194. Recuperado de www.dialnet.unirioja.es
- Real Academia Española, Diccionario de la lengua española (23ª ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es>
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Publicado en BOE n.º 3, de 3 de enero de 2015, pp. 169-546. Jefatura del Estado.

Residencia de estudiantes (s.f.). *100% Residencia. Una tradición recuperada* [Archivo de vídeo]. Recuperado de www.residencia.csic.es

Revistas de la edad de plata (5 de abril de 2021). *La Gaceta Literaria*. Recuperado de www.nrevistasedp.edaddeplata.org

Wellek, R. y Warren, A. (1966). *Teoría literaria* (pp. 149-161). Madrid: Gredos. (Obra original publicada en 1949).

Zabalza Beraza, M. A. y Zabalza Cerdeiriña, A. (2012). *Innovación y cambio en las instituciones educativas*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

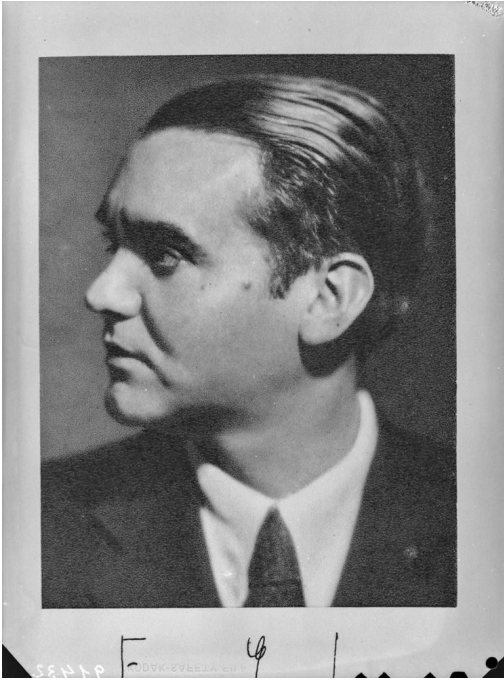
ANEXOS

ANEXO I. Galería fotográfica









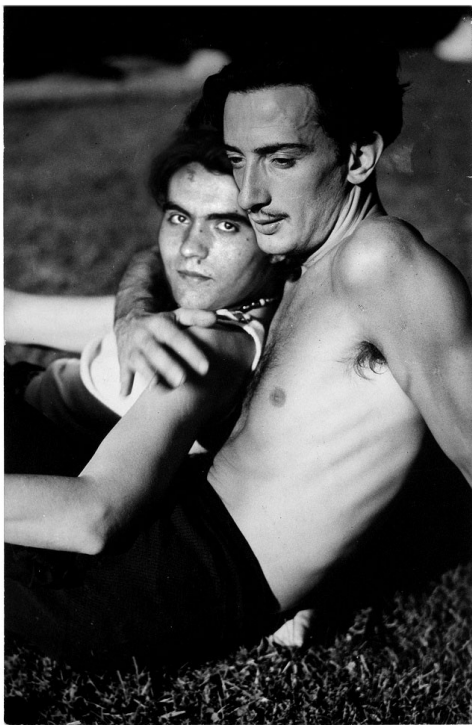
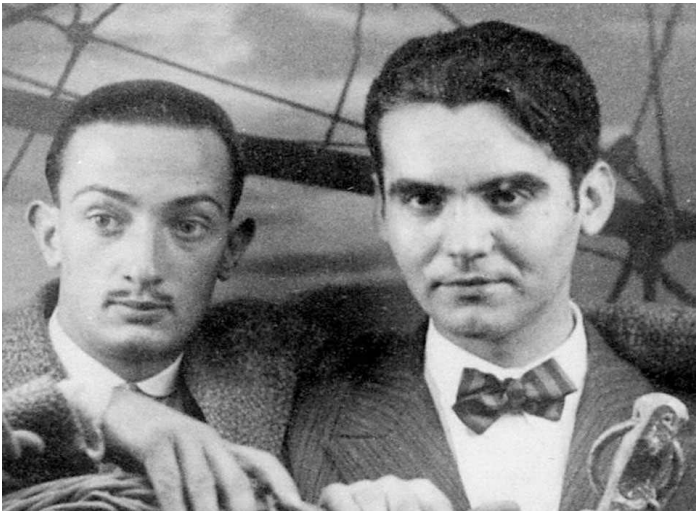




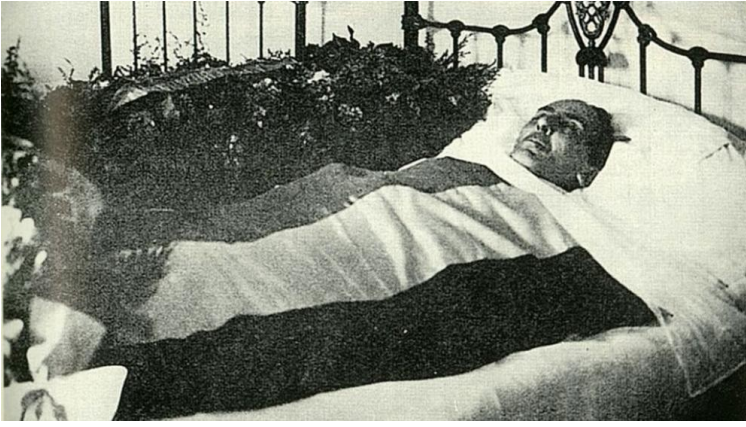




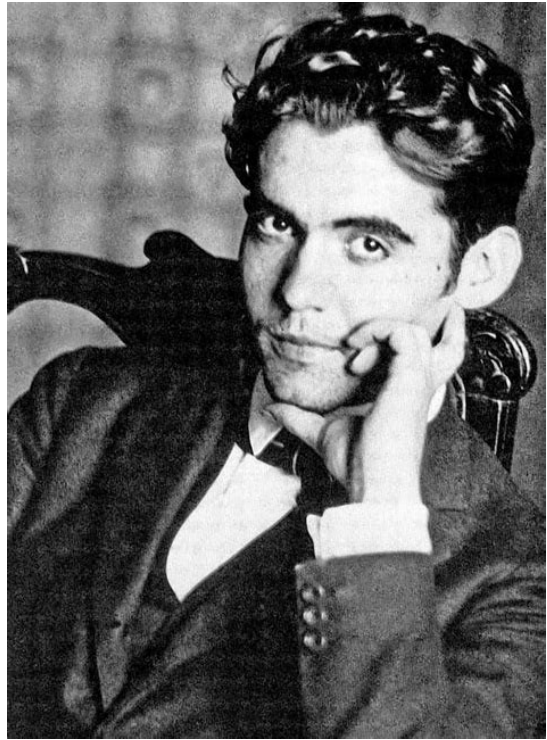
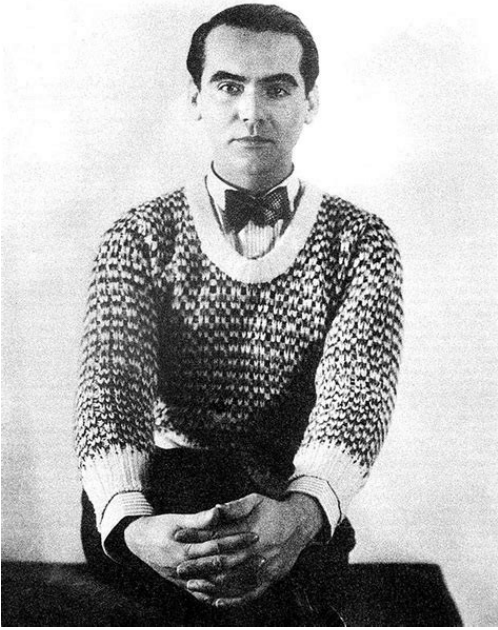














Residencia de Estudiantes
DESDE EL 4 DE OCTUBRE DE 2010
 PINAR, 23 • 28006 MADRID • TEL.: 915638411
 DE LUNES A SÁBADO DE 11 A 15 Y DE 17 A 20 HORAS
 DOMINGOS Y FESTIVOS DE 11 A 15 HORAS
 WWW.RESIDENCIA.CSIC.ES
 VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS EN EL TEL.: 91 563 64 11

En 1986, la Residencia inicia una nueva etapa, recuperando su nombre y su tradición. Desde entonces, además de ser un lugar de memoria, ha vuelto a ser un lugar de encuentro y de diálogo entre ciencia y arte, de reflexión en torno a las corrientes de pensamiento y creación contemporáneas y de debate internacional vinculado a la creatividad y la innovación.

En la actualidad, en sus rehabilitados edificios se alojan anualmente más de 4.000 investigadores y creadores procedentes de todos los países del mundo, además de un grupo de jóvenes investigadores y creadores que disfrutan de su programa de becas; se celebran exposiciones, lecturas de poesía, conciertos, conferencias y congresos; su Centro de Documentación atesora un conjunto único de fondos, especializado en la historia intelectual del primer tercio del siglo XX español, principalmente en lo relativo a la Residencia de Estudiantes, la Junta para Ampliación de Estudios y la Institución Libre de Enseñanza, y sobre esos fondos se desarrollan diferentes proyectos de investigación que dan lugar a numerosas publicaciones.

Hoy, la que fue y sigue siendo la casa de Dalí, Lorca y Buñuel continúa dedicada a la creación. Al lugar donde Einstein expuso su teoría de la relatividad llegan todavía las últimas tendencias en física o en biología, y, conservando su tradición innovadora, en la Residencia se oye y se crea lo más nuevo en música, en poesía... Un jardín en el centro de Madrid donde perviven las adelfas plantadas por Juan Ramón Jiménez y donde, al mismo tiempo, se escuchan las jóvenes voces del porvenir de la cultura.

PABELLÓN TRANSATLÁNTICO



- 1. Antecedentes: la Institución Libre de Enseñanza y la Junta para Ampliación de Estudios
- 2. Cronología 1910-1939
- 3. Introducción: el atleta rubio, emblema de la Residencia de Estudiantes
- 4. Una síntesis audiovisual de la exposición (diaporama)
- 5. La Colina de los Chopos, espacio urbano de la Residencia
- 6. Laboratorio de la cultura: el primer centro cultural durante dos decenios
- 7. El grupo femenino: la Residencia de Señoritas
- 8. La vida en la Residencia
- 9. La colmena científica: recreación de un laboratorio de la Residencia
- 10. Final de un proyecto y exilio
- 11. La Residencia hoy:
 - Cronología 1986-2010
 - Fondos documentales
 - Rehabilitación
 - Publicaciones
 - Actos públicos y conferenciantes
 - Becarios
- 12. Sala de proyección de documentales

EN EL PABELLÓN CENTRAL
 100%Residencia digital...
 Portal Estad de Plata (www.estaddeplata.org)
 Revistas de la Edad de Plata
 Red 100: residentes y actos, 1910-1939
 Base de datos de residentes (1910-1939)
 Archivo de la Junta para Ampliación de Estudios
 Archivo de la Fundación Federico García Lorca
 La Colina de los Chopos en imágenes





El 1 de octubre de 1910 abrió sus puertas la Residencia de Estudiantes, bajo la dirección de Alberto Jiménez Fraud. Fue creada por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE), un organismo público nacido en 1907 y presidido por Santiago Ramón y Cajal, con José Castillejo como secretario y principal ejecutor. Su objetivo era establecer una corriente de comunicación científica con los países más avanzados, enviando profesionales a formarse al extranjero y fundando nuevas instituciones científicas y educativas en España, entre ellas la Residencia de Estudiantes.



Francisco Giner de los Ríos, mayo de 1900. Archivo del profesor Vicente San Agustín. Alberto Jiménez Fraud en 1930. Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares, Madrid.



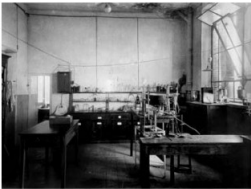
estudiantes el primer curso. A partir de 1915 se trasladó a su sede definitiva, cinco edificios entre jardines que fueron construidos, siguiendo las pautas de la arquitectura funcional, en la que Juan Ramón Jiménez bautizó como Colina de los Chopos. En 1933 se suma a este complejo educativo un edificio de auditorio y biblioteca.

Desde sus inicios, en la Residencia se genera un ambiente propicio para el trabajo, la creatividad y la búsqueda de la excelencia, pero también para la alegría, la diversión, el ingenio y, muy especialmente, el diálogo entre las diferentes procedencias, edades y dedicaciones profesionales. Este ambiente favorecía la tolerancia y la educación integral de sus estudiantes, fortaleciendo la convivencia entre las diferentes disciplinas.

Las ciencias, el pensamiento, la música, las artes escénicas, la arquitectura, las artes plásticas y la poesía forman parte de la vida cotidiana de la Residencia. Junto a cursos, conferencias o prácticas de laboratorio, tienen lugar excursiones, visitas a museos, viajes

a ciudades de interés artístico o deportes como el tenis, el fútbol, el alpinismo, el esquí, el atletismo, el rugby o el hockey, tanto en su grupo masculino como en su grupo femenino.

Maestros como Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Ortega y Gasset, Menéndez Pidal, Blas Cabrera, Eugenio d'Ors y, especialmente, los que fueron residentes durante muchos años, Ángel Llorca, Ricardo de Ortueta y José Moreno Villa, orientaban a los residentes en un régimen informal de tutorías, similar al de las universidades anglosajonas. Los laboratorios de la Residencia facilitaban a los estudiantes el acceso a la investigación de la mano de científicos tan destacados como Pio del Río-Hortega, Juan Negrín, Gonzalo Rodríguez Lafora o Antonio Madina-veitia. En ellos, por ejemplo, se formaron y trabajaron el futuro premio Nobel Severo Ochoa, el médico Francisco Grande Covián o los físicos Miguel Catalán y Salvador Velayos.



La Residencia de Estudiantes vista desde los campos de deporte, Madrid, hacia 1910. Residencia de Estudiantes, Madrid. • Santiago Ramón y Cajal en el banco del duque de Alba, fotograma del documental ¿Qué es España?, de Luis Argüés, 1930. Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Mallo (IICV) de la Universitat. • Juan Ramón Jiménez con una niña en el banco del duque de Alba, hacia 1910. Residencia de Estudiantes, Madrid. • Partido de hockey entre el equipo femenino de la Residencia y el del Club de Campo, 1920. Residencia de Estudiantes, Madrid. • Soberos Ochoa en la biblioteca del Pabellón Central, hacia 1930. • Viro de los laboratorios del Pabellón Central, Archivo Ispasa Calvo, Madrid. • Menéndez Pidal en la terraza de Arca, Toledo, 1934. De izquierda a derecha, José (Pepín) Bello, José Moreno Villa, Luis Buñuel, Ernesto González y Salvador Dalí, sentado, José María Jiménez, Residencia de Estudiantes, Madrid. • Biblioteca de la Residencia de Estudiantes en Miguel Ángel, 4, Madrid, hacia 1910. Asociación José Ortega y Gasset, Madrid. • Albert Einstein en el momento de su llegada a Madrid, Barcelona, 1 de marzo de 1923. Archivo fotográfico del Institut Municipal d'Història de la Ciutat, Barcelona. • José Figueras de Alencar en un momento de su estancia en Madrid, febrero de 1932. Biblioteca Nacional de España, Madrid. • La Carabina en el momento de su inauguración, 1933. Biblioteca Nacional de España, Madrid. • FERRAZ de Izquierda a derecha, Salvador Dalí, José Moreno Villa, Luis Buñuel, Federico García Lorca y José Antonio Rabal Saracenián, Madrid, 1932. Residencia de Estudiantes, Madrid.



Aún más conocido es el núcleo de artistas que se reúne en la Residencia, aglutinado por una figura singular como José (Pepín) Bello e integrado por Federico García Lorca, Salvador Dalí y Luis Buñuel. Su obra posterior, y la de muchos de sus contemporáneos, lleva la marca de su convivencia durante aquellos años y del ambiente de ebullición creativa que la Residencia generó.

La Residencia fue pionera en fomentar el acceso de las mujeres a los estudios superiores. En 1915 comienza su actividad el grupo femenino, bajo la dirección de María de Maeztu. Fueron residentes destacadas de la Residencia de Señoritas Victoria Kent, Josefina Carabias o la científica Felisa Martín Bravo, y formaron parte de su profesorado María Goyri, María Zambraño o Maruja Mallo.

La Residencia, reconocida internacionalmente como el primer centro cultural de la España de entreguerras, organizó numerosas conferencias, conciertos y actividades de todo tipo, y fue una ventana abierta a las novedades

intelectuales, artísticas y científicas desarrolladas fuera de nuestras fronteras. En ella relató Howard Carter el descubrimiento de la tumba de Tutankhamon o explicó Albert Einstein la teoría de la relatividad. Esta actividad fue posible gracias a dos asociaciones muy relacionadas con la Residencia que colaboraron para traer a Madrid a muchos de los protagonistas del siglo XX: el Comité Hispano-Ingles (1923), presidido por el duque de Alba, y la Sociedad de Cursos y Conferencias (1924).

Del éxito del proyecto da idea el que cuatro de los siete españoles galardonados con el Premio Nobel estuvieron vinculados a la Residencia de Estudiantes: Cajal, Severo Ochoa, Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre.

Tras la salida al exilio de su director y la evacuación de sus últimos habitantes, en 1937 la Residencia de Estudiantes se convierte en Hospital de Carabineros durante el resto de la contienda. En marzo de

1939, Madrid es tomado por el ejército franquista. Fuerzas de aviación ocupan la Residencia e instalan en ella un comedor para los oficiales de tropa. Se crea el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), al que se transfieren los antiguos edificios y el patrimonio de la JAE. En los años siguientes se transformó por completo la Colina de los Chopos: el Pabellón Central y los Pabellones Gemelos de la Residencia pasaron a ser residencia de investigadores del recién creado CSIC, y su Auditorium fue convertido en la Iglesia del Espíritu Santo.





Generación del 27

Autores y autoras de principios de siglo XX

Homenaje a Góngora

1927

ATENEO DE SEVILLA

Conmemoración 300
años de la muerte del
poeta Luís de Góngora



¿Echais en falta algo?

Las mujeres del 27

"Las Sinsombrero"

Las artistas:
Maruja Mallo
María Blanchard
Ángeles Santos
Marga Gil Roesset

Las escritoras:

Ernestina de Champourcín
Concha Méndez
Josefina de la Torre (también cantante y actriz)
María Teresa León
Carmen Conde (también maestra)
Rosa Chacel
María Zambrano (filósofa)



OBRA POÉTICA + TEATRO, ENSAYO Y NOVELA

Rafael Alberti

Jorge Guillén

Federico García Lorca

Vicente Aleixandre

Pedro Salinas



Gerardo Diego

Emilio Prados

Dámaso Alonso

Luis Cernuda

Manuel Altolaguirre

Generación de la amistad



Residencia de estudiantes

▣ Lugar de encuentro

▣ Tertulias y actividades culturales

▣ Conciencia de grupo:
revistas
antología
actos

SALVADOR DALÍ



LUÍS BUÑUEL



MARÍA
de
MAETZU



Residencia de señoritas



COLECTIVOS PROPIOS

EDADES SIMILARES



RELACIONES ESTRECHAS



ESTILO LIBRE

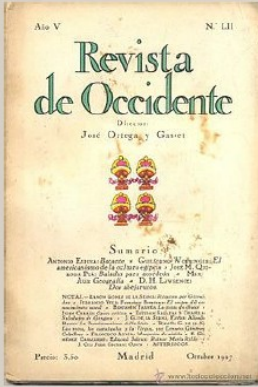
UNIVERSITARIOS



PECULIARIDAD



DOCENCIA



Equilibrio entre tradición y vanguardia



Alianza de intelectuales antifascistas



Miguel Hernández



Rafael Alberti y Maria Teresa León



María Zambrano

Luís Buñuel



1ª etapa: poesía pura, deshumanizada

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



LUÍS DE GÓNGORA

2ª etapa: VANGUARDIAS



3ª etapa: Rehumanización - poesía social



4ª etapa: fin del grupo



ROMPEDORES Y CREATIVOS

IMAGINARON UNA SOCIEDAD MEJOR

QUISIERON EXPANDIR EL CONOCIMIENTO

SIEMPRE RECORDARON SU RAÍCES



¿QUÉ OPINAS DE LAS IMÁGENES QUE HEMOS VISTO?

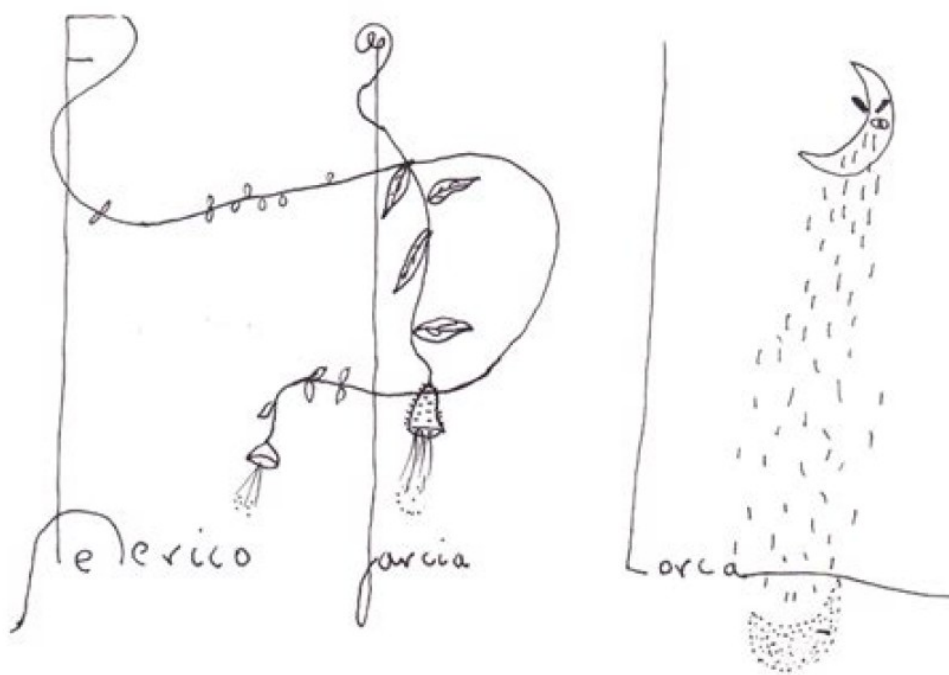
¿QUÉ TE PARECE EL GRUPO DE JÓVENES DE LA GENERACIÓN?

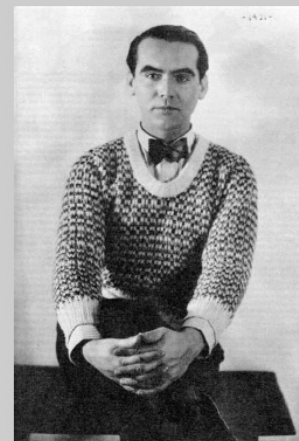
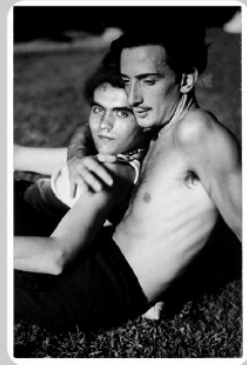
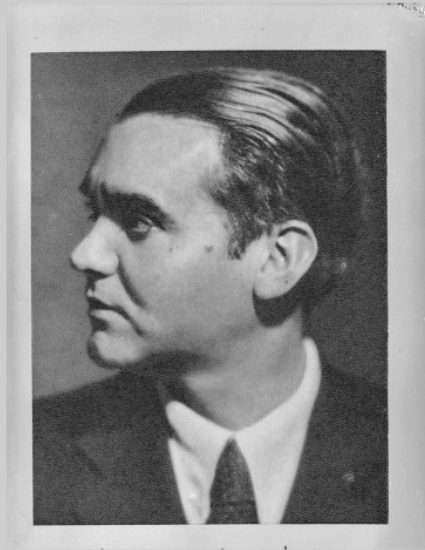


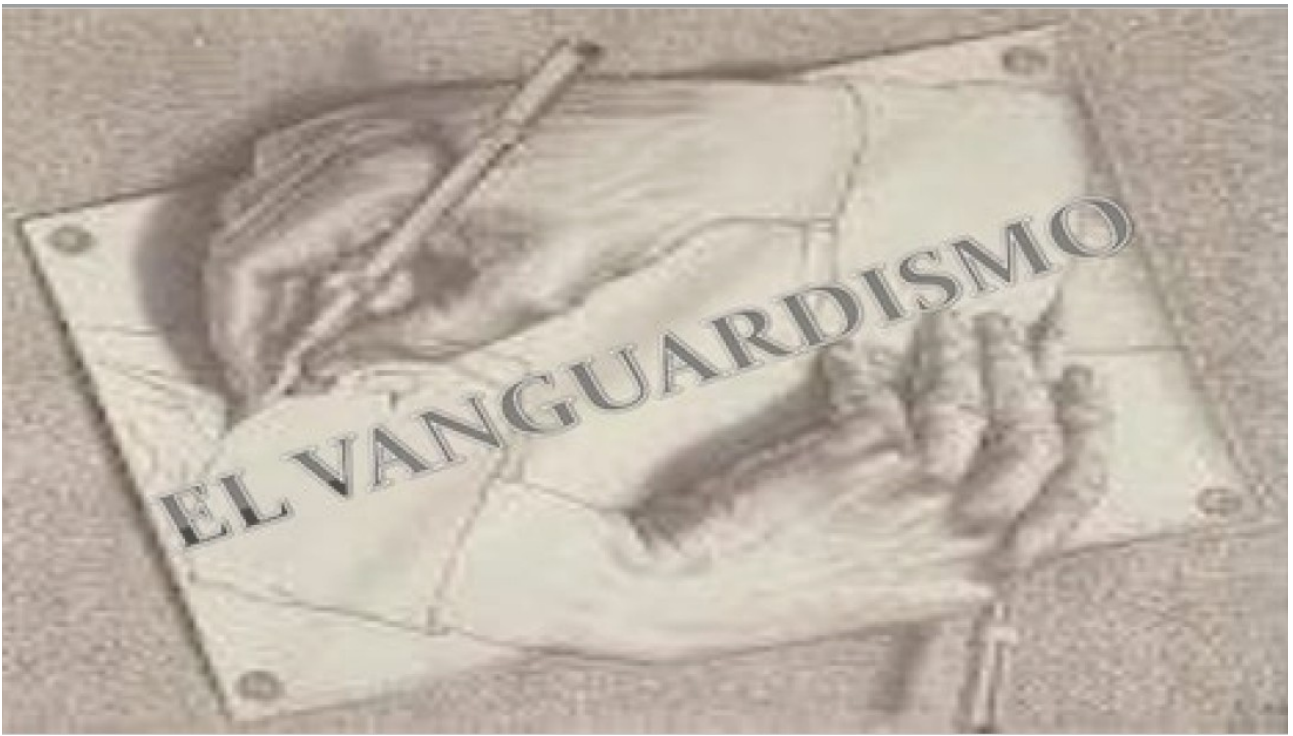
¿TE HABRÍA GUSTADO CONVIVIR CON ELLOS Y ELLAS?

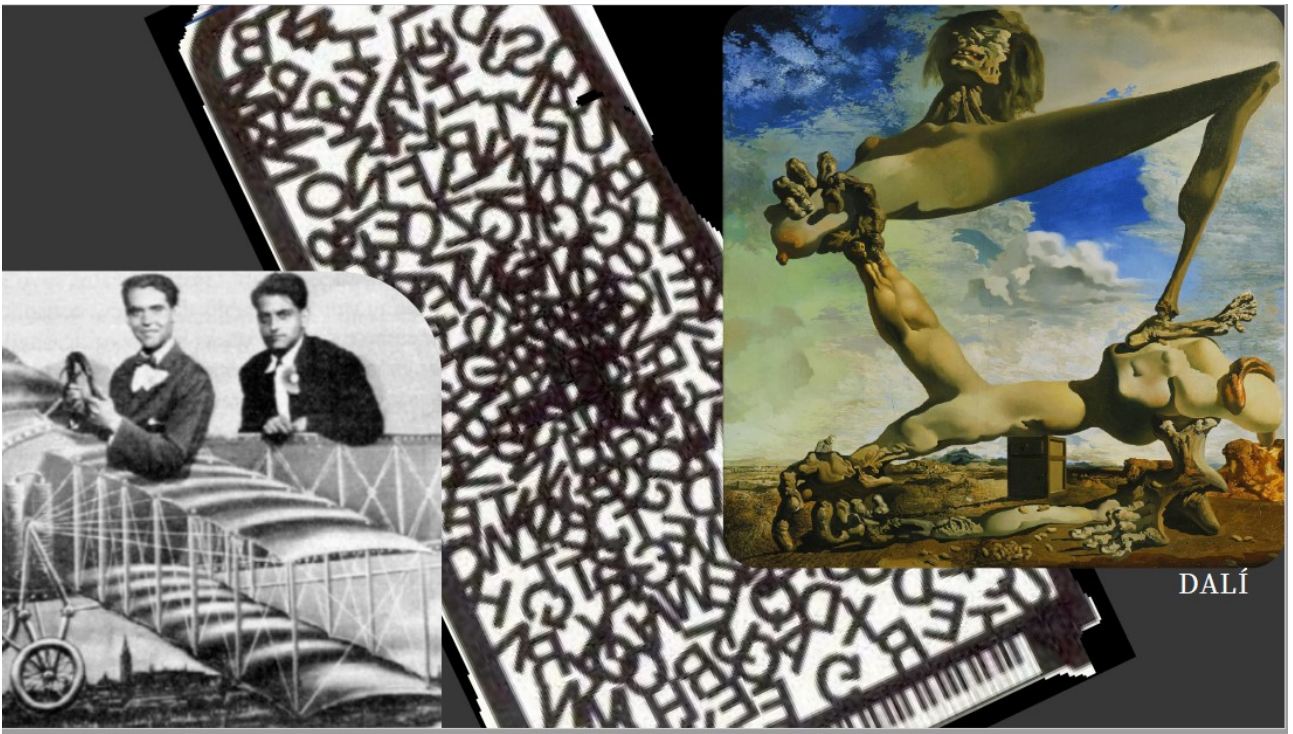


Residencia de Estudiantes









G I R Á N D U L A

Una constelación pluricolor
 Un sol de repetición arroja
 Ciudad y el mar copulados

El ventilador pirotécnico multi-
 plica sus aspas desfilachadas.
 Los cohetes traman sifonas sobre la
 y efímera tapiza el cielo estival.

Guillermo de Torre



Ramón Gómez de la Serna



Vicente Huidobro

POR LA TARDE PASEAREMOS POR CAMINOS PARALELOS

QUE LA
 MONTAÑA
 EL ÁRBOL
 ERA
 MÁS
 ALTO

MÁS LA
 MONTAÑA
 ERA TAN GRANDE
 QUE EXCEDÍA
 LAS EXTREMIDADES
 DE LA TIERRA

EL
 RÍO
 QUE
 CORRE
 NO
 LLEVA
 PECES

CUIDADO CON NO
 JUGAR SOBRE LA HIERBA
 RECIÉN PINTADA

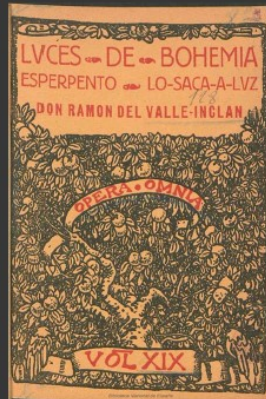
UNA CANCIÓN CONDUCE LAS OVEJAS HACIA EL ESTABLO

Gerardo Diego

Cronos

En el cubo sin fondo
 van cayendo una a una
 las gotas del péndulo
 El péndulo es el pulso de la noche
 Y los rosarios ruedan
 extrayendo en sus norias
 corazones de madres y de novias
 He buscado mis llantos
 Villanos Me han robado
 Como en una bandeja petitoria
 deposité mi frente
 La luna colegiala
 en camión de dormir
 apagó de un soplo los relojes
 Y de mi corazón
 una
 a
 una
 van
 cayendo
 todas
 las
 hojas

El esperpento de Valle-Inclán



Autores del 27

Federico García Lorca
Rafael Alberti
Vicente Aleixandre
Jorge Guillén
Pedro Salinas
Dámaso alonso
Gerardo Diego
Luis Cernuda
Manuel Altoaguirre
Emilio Prados

Autoras del 27

Josefina de la Torre
Concha Méndez
Rosa Chacel
María Teresa León
**Ernestina de
Champourcín**
María Zambrano

Autores influyentes

Miguel Hernández
Antonio Machado
Juan Ramón Jiménez
Miguel de Unamuno
Walter «Walt» Whitman
Pablo Neruda
Norah Borges
Jorge Luis Borges
**Ramón Gómez de la
Serna**
Ramón del Valle-Inclán

Otras artes

Salvador Dalí
Luís Buñuel
Maruja Mallo
Margarita Gil Roësset
María Blanchard
Margarita Manso
Ángeles Santos
Leonora Carrington
Clara Campoamor
Carmen de Burgos
Victoria Kent

Para la realización de las actividades, consultad el listado de fuentes para la investigación

Gracias

La casa de Bernarda Alba, teatro, Acto I

BERNARDA: Igual que si hubiera pasado por ella una manada de cabras. (*La Poncia limpia el suelo*) Niña, dame un abanico.

ADELA: Tome usted. (*Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.*)

BERNARDA: (*Arrojando el abanico al suelo*) ¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

MARTIRIO: Tome usted el mío.

BERNARDA: ¿Y tú?

MARTIRIO: Yo no tengo calor.

BERNARDA: Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

MAGDALENA: Lo mismo me da.

ADELA: (*Agría*) Si no queréis bordarlas irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

MAGDALENA: Ni las minas ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

BERNARDA: Eso tiene ser mujer.

MAGDALENA: Malditas sean las mujeres.

BERNARDA: Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca

Romance de la Guardia Civil española, de *Romancero Gitano* (1928)

A Juan Guerrero, cónsul general de la poesía

Los caballos negros son.
Las herraduras son negras.
Sobre las capas relucen
manchas de tinta y de cera.
Tienen, por eso no lloran,
de plomo las calaveras.
Con el alma de charol
vienen por la carretera.
Jorobados y nocturnos,
por donde animan ordenan
silencios de goma oscura
y miedos de fina arena.
Pasan, si quieren pasar,
y ocultan en la cabeza
una vaga astronomía
de pistolas inconcretas.

¡Oh ciudad de los gitanos!
En las esquinas, banderas.
La luna y la calabaza
con las guindas se conserva.
¡Oh ciudad de los gitanos!
Ciudad de dolor y almizcle,
con las torres de canela.

Cuando llegaba la noche,
noche que noche nochera,
los gitanos en sus fraguas
forjaban soles y flechas.
Un caballo malherido
llamaba a todas las puertas.
Gallos de vidrio cantaban
por Jerez de la Frontera.
El viento, vuelve desnudo
la esquina de la sorpresa,
en la noche platinoche,
noche, que noche nochera.

La Virgen y San José
perdieron sus castañuelas,
y buscan a los gitanos
para ver si las encuentran.
La Virgen viene vestida
con un traje de alcaldesa,
de papel de chocolate

con los collares de almendras.
San José mueve los brazos
bajo una capa de seda.
Detrás va Pedro Domecq
con tres sultanes de Persia.
La media luna soñaba
un éxtasis de cigüeña.
Estandartes y faroles
invaden las azoteas.
Por los espejos sollozan
bailarinas sin caderas.
Agua y sombra, sombra y agua
por Jerez de la Frontera.

¡Oh ciudad de los gitanos!
En las esquinas, banderas.
Apaga tus verdes luces
que viene la benemérita
¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Dejadla lejos del mar,
sin peines para sus crenchas.

Avanzan de dos en fondo
a la ciudad de la fiesta.
Un rumor de siemprevivas
invade las cartucheras.
Avanzan de dos en fondo.
Doble nocturno de tela.
El cielo se les antoja
una vitrina de espuelas.

La ciudad, libre de miedo,
multiplicaba sus puertas.
Cuarenta guardias civiles
entraron a saco por ellas.
Los relojes se pararon,
y el coñac de las botellas
se disfrazó de noviembre
para no infundir sospechas.
Un vuelo de gritos largos
se levantó en las veletas.
Los sables cortan las brisas
que los cascos atropellan.
Por las calles de penumbra

huyen las gitanas viejas
con los caballos dormidos
y las orzas de moneda.
Por las calles empinadas
suben las capas siniestras,
dejando detrás fugaces
remolinos de tijeras.

En el portal de Belén
los gitanos se congregan.
San José, lleno de heridas,
amortaja a una doncella.
Tercos fusiles agudos
por toda la noche suenan.
La Virgen cura a los niños
con salivilla de estrella.
Pero la guardia civil
avanza sembrando hogueras,
donde joven y desnuda
la imaginación se quema.
Rosa la de los Camborios
gime sentada en su puerta
con sus dos pechos cortados
puestos en una bandeja.
Y otras muchachas corrían
perseguidas por sus trenzas;
en un aire donde estallan
rosas de pólvora negra.
Cuando todos los tejados
eran surcos en la tierra,
el alba meció sus hombros
en largo perfil de piedra.

¡Oh ciudad de los gitanos!
La guardia civil se aleja
por un túnel de silencio
mientras las llamas te cercan.

¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Que te busquen en mi frente.
Juego de luna y arena.

Muerte de Antoñito el Camborio, de *Romancero Gitano* (1928)

A José Antonio Rubio Sacristán

Voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.
Voces antiguas que cercan
voz de clavel varonil.
Les clavó sobre las bota
mordiscos de jabalí.
En la lucha daba saltos
jabonados de delfín.
Bañó con sangre enemiga
su corbata carmesí,
pero eran cuatro puñales
y tuvo que sucumbir.
Cuando las estrella clavan
rejones al agua gris,
cuando los erales sueñan
verónicas de alhelí,
voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.

Antonio Torres Heredia.
Camborio de dura crin,
moreno de verde luna,
voz de clavel varonil:
¿Quién te ha quitado la vida
cerca del Guadalquivir?
Mis cuatro primos Heredias
Hijos de Benamejí.
Lo que en otros no envidiaban,

ya lo envidiaban en mí.
Zapatos color corinto,
medallones de marfil,
y este cutis amasado
con aceituna y jazmín.
¡Ay, Antoñito el Camborio,
digno de una Emperatriz!
Acuérdate de la Virgen
porque te vas a morir.
¡Ay Federico García,
llama a la guardia civil!
Ya mi talle se ha quebrado
como caña de maíz.

Tres golpes de sangre tuvo
y se murió de perfil.
Viva moneda que nunca
se volverá a repetir.
Un ángel marchoso pone
su cabeza en un cojín.
Otros de rubor cansado
encendieron un candil.
Y cuando los cuatro primos
llegan a Benamejí,
voces de muerte cesaron
cerca del Guadalquivir.

Romance sonámbulo, de *Romancero Gitano (1928)*

A Gloria Giner y A Fernando de los Ríos

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.

Verde que te quiero verde.
Grandes estrellas de escarcha,
vienen con el pez de sombra
que abre el camino del alba.
La higuera frota su viento
con la lija de sus ramas,
y el monte, gato garduño,
eriza sus pitas agrias.
¿Pero quién vendrá? ¿Y por
dónde?
Ella sigue en su baranda,
verde carne, pelo verde,
soñando en la mar amarga.

-Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.
Compadre, vengo sangrando,
desde los puertos de Cabra.
-Si yo pudiera, mocito,
este trato se cerraba.
Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa.

-Compadre, quiero morir,
decentemente en mi cama.
De acero, si puede ser,
con las sábanas de holanda.
¿No ves la herida que tengo
desde el pecho a la garganta?
-Trescientas rosas morenas
lleva tu pechera blanca.
Tu sangre rezuma y huele
alrededor de tu faja.
Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa.
-Dejadme subir al menos
hasta las altas barandas,
¡dejadme subir!, dejadme
hasta las verdes barandas.
Barandales de la luna
por donde retumba el agua.

Ya suben los dos compadres
hacia las altas barandas.
Dejando un rastro de sangre.
Dejando un rastro de lágrimas.
Temblaban en los tejados
farolillos de hojalata.
Mil panderos de cristal
herían la madrugada.

Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.
Los dos compadres subieron.
El largo viento dejaba
en la boca un raro gusto
de hiel, de menta y de albahaca.
-¡Compadre! ¿Dónde está,
dime?
¿Dónde está tu niña amarga?

¡Cuántas veces te esperó!
¡Cuántas veces te esperara,
cara fresca, negro pelo,
en esta verde baranda!

Sobre el rostro del aljibe
se mecía la gitana.
Verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Un carámbano de luna
la sostiene sobre el agua.
La noche se puso íntima
como una pequeña plaza.
Guardias civiles borrachos
en la puerta golpeaban.
Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.
El barco sobre la mar.
Y el caballo en la montaña.

Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa
dejadme subir al menos
hasta las altas barandas.

Compadre, quiero morir,
decentemente en mi cama.
De acero, si puede ser,
con las sábanas de holanda.

Compadre donde está dime,
donde está esa niña amarga
cuantas veces la esperé
cuantas veces la esperaba.

New York (Oficina y Denuncia), de *Poeta en Nueva York (1930)*

Debajo de las multiplicaciones
hay una gota de sangre de pato;
debajo de las divisiones
hay una gota de sangre de marinero;
debajo de las sumas, un río de sangre tierna.
Un río que viene cantando
por los dormitorios de los arrabales,
y es plata, cemento o brisa
en el alba mentida de New York.
Existen las montañas. Lo sé.
Y los anteojos para la sabiduría.
Lo sé. Pero yo no he venido a ver el cielo.
He venido para ver la turbia sangre,
la sangre que lleva las máquinas a las cataratas
y el espíritu a la lengua de la cobra.
Todos los días se matan en New York
cuatro millones de patos,
cinco millones de cerdos,
dos mil palomas para el gusto de los agonizantes,
un millón de vacas,
un millón de corderos
y dos millones de gallos,
que dejan los cielos hechos añicos.
Más vale sollozar afilando la navaja
o asesinar a los perros en las alucinantes cacerías,
que resistir en la madrugada
los interminables trenes de leche,
los interminables trenes de sangre
y los trenes de rosas maniatadas
por los comerciantes de perfumes.
Los patos y las palomas
y los cerdos y los corderos
ponen sus gotas de sangre
debajo de las multiplicaciones,
y los terribles alaridos de las vacas estrujadas
llenan de dolor el valle
donde el Hudson se emborracha con aceite.

Yo denuncio a toda la gente
que ignora la otra mitad,
la mitad irredimible

que levanta sus montes de cemento
donde laten los corazones
de los animalitos que se olvidan
y donde caeremos todos
en la última fiesta de los taladros.
Os escupo en la cara.
La otra mitad me escucha
devorando, orinando, volando en su pureza
como los niños de las porterías
que llevan frágiles palitos
a los huecos donde se oxidan
las antenas de los insectos.
No es el infierno, es la calle.
No es la muerte, es la tienda de frutas.
Hay un mundo de ríos quebrados y distancias
inasibles
en la patita de ese gato quebrada por un
automóvil,
y yo oigo el canto de la lombriz
en el corazón de muchas niñas.
Óxido, fermento, tierra estremecida.

Tierra tú mismo que nadas por los números de la
oficina.
¿Qué voy a hacer? ¿Ordenar los paisajes?
¿Ordenar los amores que luego son fotografías,
que luego son pedazos de madera y bocanadas de
sangre?
San Ignacio de Loyola
asesinó un pequeño conejo
y todavía sus labios gimen
por las torres de las iglesias.
No, no; yo denuncio.
Yo denuncio la conjura
de estas desiertas oficinas
que no radian las agonías,
que borran los programas de la selva,
y me ofrezco a ser comido por las vacas estrujadas
cuando sus gritos llenan el valle
donde el Hudson se emborracha con aceite.

La aurora, de *Poeta en Nueva York* (1930)

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean en las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraísos ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

Soneto de la dulce queja, de *Sonetos del amor oscuro* (1936)

No me dejes perder la maravilla
de tus ojos de estatua, ni el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.
Tengo miedo de ser en esta orilla
tronco sin ramas, y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla
para el gusano de mi sufrimiento.
Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,
no me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi otoño enajenado.

Discurso pronunciado por Federico García Lorca en la inauguración de la biblioteca de su pueblo natal, Fuente Vaqueros, en 1931, recogido en *Alocuciones* (1925-1935)

Cuando alguien va al teatro, a un concierto o a una fiesta de cualquier índole que sea, si la fiesta es de su agrado, recuerda inmediatamente y lamenta que las personas que él quiere no se encuentren allí.

'Lo que le gustaría esto a mi hermana, a mi padre', piensa, y no goza ya del espectáculo sino a través de una leve melancolía. Ésta es la melancolía que yo siento, no por la gente de mi casa, que sería pequeño y ruin, sino por todas las criaturas que por falta de medios y por desgracia suya no gozan del supremo bien de la belleza que es vida y es bondad y es serenidad y es pasión.

Por eso no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aquí honrado y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada.

Cultura porque sólo a través de ella se pueden resolver los problemas en que hoy se debate el pueblo lleno de fe, pero falto de luz. No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan, sino que pediría medio pan y un libro.

Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio de Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organización social.

Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita y ¿dónde están esos libros?

¡Libros! ¡Libros! Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: 'amor, amor', y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras. Cuando el insigne escritor ruso Fedor Dostoyevsky, padre de la revolución rusa mucho más que Lenin, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita, y pedía socorro en carta a su lejana familia, sólo decía: '¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!'

Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua: pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida.

Ya ha dicho el gran Menéndez Pidal, uno de los sabios más verdaderos de Europa, que el lema de la República debe ser: 'Cultura'. Cultura porque sólo a través de ella se pueden resolver los problemas en que hoy se debate el pueblo lleno de fe, pero falto de luz. Y no olvidéis que lo primero de todo es la luz.

Que es la luz obrando sobre unos cuantos individuos lo que hace los pueblos, y que los pueblos vivan y se engrandezcan a cambio de las ideas que nacen en unas cuantas cabezas privilegiadas, llenas de un amor superior hacia los demás.

Por eso ¡no sabéis qué alegría tan grande me produce el poder inaugurar la biblioteca pública de Fuente Vaqueros! Una biblioteca que es una reunión de libros agrupados y seleccionados, que es una voz contra la ignorancia; una luz perenne contra la oscuridad.

Muchas veces un pueblo duerme como el agua de un estanque un día sin viento, y un libro o unos libros pueden estremecerlo e inquietarlo y enseñarle nuevos horizontes de superación y concordia.

Porque contra el libro no valen persecuciones. Ni los ejércitos, ni el oro, ni las llamas pueden contra ellos; porque podéis hacer desaparecer una obra, pero no podéis cortar las cabezas que han aprendido de ella porque son miles, y si son pocas ignoráis dónde están.

Por primera vez en su corta historia tiene este pueblo un principio de biblioteca. Lo importante es poner la primera piedra porque yo y todos ayudaremos para que se levante el edificio.

Esta biblioteca tiene que cumplir un fin social, porque si se cuida y se alienta el número de lectores, y poco a poco se va enriqueciendo con obras, dentro de unos años ya se notará en el pueblo, y esto no lo dudéis, un mayor nivel de cultura.

Os he explicado a grandes trazos el trabajo que ha costado al hombre llegar a hacer libros para ponerlos en todas las manos. Que esta modesta y pequeña lección sirva para que los améis y los busquéis como amigos. Porque los hombres se mueren y ellos quedan más vivos cada día, porque los árboles se marchitan y ellos están eternamente verdes y porque en todo momento y en toda hora se abren para responder a una pregunta o prodigar un consuelo.

Que esta biblioteca sirva de paz, inquietud espiritual y alegría en este precioso pueblo donde tengo la honra de haber nacido, y no olvidéis este precioso refrán que escribió un crítico francés del siglo XXI: «Dime qué lees y te diré quién eres».

Así sea.

Mediodía de agosto, de *Impresiones y paisajes* (1918)

En el campo inmenso no se oye nada más que la chicharra que muere borracha de luz y de su canto.

Es mediodía. Se ve moverse el aire agitado de calor. Detrás de la inmensa ráfaga de fuego que cubre los campos, se distinguen las verdinegruras de las alamedas. El campo está desierto. Los labradores duermen en sus casas. Las acequias cuchichean misteriosas unas con otras. Las espigas de los trigales, agitadas por la brisa se frotan entre sí produciendo sonido de plata. Un campo de amapolas se está secando falto de agua. La gran sinfonía de la luz impide abrir los ojos.

Sonó la queda en el silencio de la paz campesina, cargada de voluptuosidad... Era una interrogación de la carne...

Las mujeres del pueblo se bañan en el río. Chillan de placer al sentir el frescor del agua lamiendo sus vientres y sus senos. Los mozos, como faunos, se esconden entre las malezas para verlas desnudas. La naturaleza tiene deseos de una cópula gigante. Las abejas zumban monótonas. Los mozos se revuelcan entre las flores y el saúco, al ver a una mozueta que sale desnuda, con los senos erguidos, y que se tuerce el pelo mientras las demás maliciosas le arrojan agua al vientre...

La codorniz canta en el trugal.

En las eras comienzan el trabajo. Hace aire. Los bioldos lanzan la paja a gran altura. El grano de oro cae en el suelo, la paja se la lleva el aire y después cae tapizando todas las cosas. Los mulos corren veloces por la era. El paisaje es borroso y sofocante, se borran los montes de los fondos entre mares de temblores blancos. Unos niños desnudos con carne de bronce se bañan en la acequia, y al salir de ella se revuelcan con placer en el polvo caliente de la carretera. Los carros llegan, cabeceando llenos de espigas... Huele a mies seca.

GUÍA ACTIVIDAD 4 PRESENTACIÓN ORAL

Recordad que la presentación de diapositivas es un “soporte” para la presentación oral, por tanto de deberá contener mucho texto y sí muchas imágenes, que ayuden a los compañeros a visualizar la realidad del autor o autora que estáis tratando. Es decir, deberéis redactar un guion para la exposición donde se incluirán los contenidos, y las diapositivas consisten en un complemento visual que contiene imágenes así como las ideas principales, para ayudar a los oyentes.

Partes de la presentación		
EL AUTOR O AUTORA <ul style="list-style-type: none">- Resumen de su vida- Obras principales- Características de estilo- Trascendencia en la época	ANÁLISIS LÍTERARIO <ul style="list-style-type: none">- Fecha de publicación- Temas principales y secundarios- Estructura y características- Influencias e intención crítica	INTERPRETACIÓN VISUAL Y REFLEXIÓN (actividad 5) <ul style="list-style-type: none">- Valoración personal y esencia de la fotografía o imagen creada.- Relación con la intencionalidad crítica del autor- Reflexión personal

VALORACIÓN DE LAS PRESENTACIONES

CONTENIDO (2,5 p):

- Se incluyen todos los aspectos mencionados anteriormente.
- Se conoce y se entiende el tema, domina el tema.
- No se leen sino que se explican los contenidos.

EXPRESIÓN ORAL (2,5 p.):

- No se comenten errores lingüísticos relevantes.
- El discurso es coherente.
- Evita las muletillas y las expresiones excesivamente coloquiales.
- Vocalización comprensible, buen tono y ritmo, posición corporal adecuada.
- La compenetración del grupo ha sido satisfactoria.

PRESENTACIÓN (2,5 p.):

- Las diapositivas son adecuadas a los contenidos.
- Se han incluido fotografías seleccionadas.
- La presentación es agradable y está bien elaborada.
- La presentación se ajusta al tiempo indicado.

VALORACIÓN FINAL (2,5 p.):

- La interpretación visual de la obra es creativa.
- Se han argumentado los motivos de la elección.
- Se ha realizado una reflexión personal sobre el conjunto.

Escala de valoración 1-4:

1 = insatisfactorio

2 = suficiente

3 = notable

4 = excelente

ANEXO VII – Ejemplo realización actividad 1

