

Revista de estudios colombinos, número 17.

Abril de 2021.

**Alba de América (1951), el proyecto colombino bajo la visión cinematográfica del franquismo.**

Agustín Javier Pérez Cipitria

ISSN: 1699-3926

Revista de estudios colombinos

## **RESUMEN:**

Entre 1947 y 1952, Vicente Casanova, director general de la Compañía Industrial del Cine Español (CIFESA), pretendió reorientar la política económica de su empresa reduciendo drásticamente el número de producciones para emprender un nuevo camino hacia la creación de superproducciones. Para ello, decidió crear un gran espectáculo cinematográfico en el que se realizaran costosas películas basadas en la historia de España en sus épocas más gloriosas. Juan de Orduña fue el director elegido por la productora para la dirección de cuatro de estas películas históricas, de entre ellas, asumió la responsabilidad de dirigir en 1951 el film *Alba de América*, una superproducción que tuvo como gran objetivo mostrar la relevancia española en la consecución del proyecto colombino, siempre bajo una perspectiva nacionalista y pretendiendo ensalzar la ideología franquista.

## **Palabras Clave:**

Franquismo, Ideología, Descubrimiento, Evangelización.