

Experiencias multisensoriales en los Distritos Culturales: nuevas metodologías para su estudio

*Multisensory experiences in Cultural Districts:
new methodologies for the study*

ESTÍBALIZ PÉREZ ASPERILLA

Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA)

estibaliz.perez.a@udima.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1228-0164>

Recibido: 09/11/2022

Aceptado: 12/03/2023

Resumen

En una sociedad donde el poder de la imagen se hace cada vez más latente, se considera necesario una activación y consideración de los cinco sentidos del ser humano para poder experimentar un Distrito Cultural de manera plena. Para ello, en esta investigación se plantea la creación de un *Atlas Multisensorial* como metodología de estudio para realizar una correcta clasificación de los recursos disponibles en los Distritos Culturales, teniendo en cuenta las diferentes relaciones y conexiones existentes entre los mismos. Este *Atlas Multisensorial* tiene como punto de partida la adaptación del *Atlas Mnemosyne* de Warburg, además de la aplicación del método iconológico de Panofsky, permitiendo así llevar a cabo una buena interpretación del material recopilado. En concreto, para este estudio, se analizan diferentes Distritos Culturales de la ciudad londinense –Bankside, London Bridge y South Bank–, comprobando cómo los cinco sentidos están no solo presentes en las experiencias culturales y artísticas que estos ofrecen, sino que gracias a su protagonismo compartido se ha conseguido la revitalización de espacios con una fuerte personalidad que los diferencia y los hace únicos respecto al resto, además de convertirse en auténticos modelos a seguir.

Palabras clave

Bankside; Distritos Culturales; Atlas Mnemosyne; Atlas Multisensorial; cinco sentidos; revitalización urbana; método iconológico.