



UNIVERSIDAD A DISTANCIA DE MADRID  
(UDIMA)

*Facultad de Ciencias de la Salud y de la Educación  
Departamento de Educación*

*Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*

*El teatro como recurso educativo en las aulas de Educación Secundaria*

**María Carmen Gil Fombellida**

**TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

Bajo la dirección de:

**Elena Extramiana del Olmo**

MADRID  
Julio de 2019

## ÍNDICE

1. Introducción .....	3
2. Justificación .....	5
3. Marco teórico .....	8
3.1. Revisión teórica y crítica sobre la bibliografía existente acerca del teatro como estrategia educativa .....	9
3.1.1. Teatro para la adolescencia .....	9
3.1.2. Teatro para aprender a aprender (en compañía) .....	10
3.1.3. Teatro en la práctica del aula de secundaria .....	11
3.1.4. Teatro para formar espectadores (del mundo) .....	12
3.1.5. Teatro más allá del teatro: teatro para la convivencia, la diversidad y la inclusión.....	13
3.1.6. Teatro en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras.....	15
3.2. Recopilación y análisis crítico de puestas en práctica, históricas y actuales, en torno al uso del teatro como instrumento educativo.....	15
4. Procedimiento de la propuesta de innovación.....	21
4.1. Contexto .....	21
4.2. Destinatarios e implicados .....	23
4.3. Finalidad.....	24
4.4. Planificación de la propuesta.....	26
4.4.1. El teatro como recurso para la enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la Literatura .....	27
Actividad 1. “Así que pasen veinte años”. Redacción de un texto dramático .....	27
Actividad 2. La Generación del 27. ....	30
Actividad 3. Grabación de un audiolibro .....	32
Actividad 4. Microteatro para expresarse cortésmente .....	34
Actividad 5. Cuentacuentos .....	36
Actividad 6. Representación de la obra de teatro <i>¡Viva el teatro!</i> .....	37
Actividad 7. Teatro radiofónico .....	39
Actividad 8. Adaptación teatral a partir de textos del currículum de literatura .....	41

4.4.2. Propuestas para utilizar el teatro como instrumento formativo	
de carácter transversal .....	42
Actividad 1. Mi vida es un monólogo .....	43
Actividad 2. Teatro del Oprimido .....	45
Actividad 3. Ciencia y teatro en el aula .....	46
5. Valoración crítica .....	48
6. BIBLIOGRAFÍA .....	50
7. ANEXOS.....	52

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Máster tiene como objetivo de estudio la utilización del teatro, de la práctica teatral, como un recurso educativo no solo válido y eficaz para la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura, sino también como instrumento formativo de carácter transversal, idóneo para trabajar la cohesión del aula, el respeto y la aceptación de la diversidad, así como la inclusión de todos y cada uno de los alumnos, atendiendo a sus intereses y capacidades.

La modalidad elegida para llevar a cabo un proyecto de estas características es la modalidad de Innovación porque permite, en primer lugar, estudiar e investigar sobre lo ya teorizado, analizando lo ya experimentado y conocido sobre el tema planteado y, en segundo lugar, porque posibilita que el proyecto, que en definitiva es una propuesta de mejora en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje, pueda enfocarse también de una manera práctica para su aplicación en el aula.

El marco teórico, con el que se inicia y contextualiza la presente propuesta, parte de una reflexión en torno al uso del teatro con carácter pedagógico, idea ya desarrollada en Europa en ambientes afines a la Escuela Nueva, durante las primeras décadas del siglo XX, y sobre todo durante la Segunda República, con la Institución Libre de Enseñanza. En el apartado dedicado en las siguientes páginas a este tema, junto a la revisión bibliográfica específica de los trabajos de investigación más recientes sobre la introducción del teatro en las aulas, ampliaremos estos antecedentes históricos y analizaremos referencias de proyectos más actuales, de los que creemos es necesario dar noticia.

El bloque central de este proyecto, dedicado al procedimiento concreto de la propuesta de innovación, se encuentra, a su vez, dividido en cuatro apartados, en los que se da cuenta, en primer lugar, de los datos relevantes y necesarios para contextualizar dicha propuesta educativa, tanto los relativos al centro escolar, esto es su ubicación, su estructura, su Proyecto Educativo de Centro y las actividades que en él se desarrollan, como los relacionados con el ámbito familiar, socio-económico y cultural en el que sus miembros, alumnos y docentes, conviven.

En el segundo apartado, se describe el perfil de todos los agentes implicados en el proyecto, no solo de los alumnos, sino también de los profesores, así como de las familias que en un momento dado también puedan tomar parte del proceso como espectadoras y receptoras.

En tercer lugar, a partir del currículum académico y transversal de la etapas relativas a la Enseñanza Secundaria Obligatoria, se describen los objetivos que se pretenden lograr y las necesidades observadas que se quieren cubrir y superar, con la inclusión del teatro como recurso educativo en las aulas de secundaria.

En el cuarto capítulo, desarrollamos el tema nuclear de este estudio, la planificación de la propuesta del TFM, dividida a su vez en dos partes que tratarán, respectivamente, sobre el teatro como recurso para la enseñanza y aprendizaje de la Lengua castellana y la Literatura y sobre el teatro como instrumento formativo de carácter transversal. Los dos apartados contarán con ejemplos prácticos, justificados y programados en el tiempo para su aplicación.

Un último apunte, a modo de valoración final y evaluación crítica del proyecto presentado, cerrará este trabajo, que se completa con una relación, de temática variada y complementaria, de la cada vez más nutrida bibliografía existente en torno al tema.

Somos conscientes del límite de tiempo con el que contamos para poder llevar acabo un trabajo exhaustivo y ampliamente desarrollado, sobre un tema que afortunadamente ya está siendo valorado por investigadores y especialistas relacionados unos con el mundo de las artes escénicas, otros con el ámbito de la pedagogía y la educación. Estas páginas no pretenden ser otra cosa que una aportación a la bibliografía ya existente, que ayude a abrir las puertas de las instituciones y de los centros educativos al teatro, no como actividad extraescolar, o como simple pasatiempo, sino como asignatura curricular e interdisciplinar, con todas sus consecuencias, en las aulas de educación secundaria.

## 2. JUSTIFICACIÓN

¿Por qué consideramos necesaria la introducción de la actividad teatral en el proceso de enseñanza-aprendizaje del currículum escolar académico y transversal de las aulas de secundaria?

Participando de la vida académica diaria de un instituto de educación secundaria, se observan necesidades relacionadas con el ámbito de la comunicación, de la comprensión y expresión oral y escrita, que van más allá de la idónea adquisición de conocimientos teóricos útiles, relacionados con las materias que deben ser aprendidas en las clases de Lengua castellana y Literatura.

Los alumnos adolescentes que configuran estas aulas manifiestan ciertas carencias comunicativas y expresivas, que se reflejan en la interacción en las aulas, en la comunicación entre iguales y en las competencias básicas curriculares de comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita.

La lectura en voz alta se practica, pero los textos se leen de una manera superficial, sin expresividad, sin trabajar la entonación, la puntuación, la intención, las pausas, el ritmo. Se lee en voz alta, sí, pero “de corrido”. Por ejemplo, difícilmente puede un alumno de 4º de ESO entender la poesía de Juan Ramón Jiménez, si no sabe leer con detenimiento ni dar la expresión justa a la palabra clave de un verso. Del mismo modo, los compañeros de aula que escuchan el poema, recitado de cualquier modo, es muy poco probable que se sientan interesados por la lectura que de esos versos de Juan Ramón Jiménez hace su compañero o por el contenido y la emoción poética de los mismos.

Que los alumnos pierdan el miedo a compartir su propia voz a la hora de leer un texto en voz alta en la clase es un objetivo interesante, si queremos que vayan adquiriendo desde el primer curso de ESO las competencias curriculares de expresión y comunicación oral. El adolescente es pudoroso, tiene a veces incluso terror a mostrarse, porque es consciente de que no tiene seguridad y control sobre su cuerpo y su voz y porque sabe que va a ser valorado por sus iguales.

Estas dificultades u obstáculos que van más lejos de lo puramente académico, pero que atañen igualmente a la formación de los alumnos, pueden trabajarse desde la práctica teatral, entendiendo esta disciplina como un complemento curricular transversal, enfocado hacia el buen desempeño y aprendizaje de todas las materias programadas en el currículum oficial, no solo las específicas de Lengua y Literatura, y hacia un positivo desarrollo personal y emocional de los alumnos en el camino que inician de la adolescencia a la edad adulta.

El teatro, como arte interdisciplinar, puede dar, como hemos señalado, respuesta a diferentes necesidades observadas en el aprendizaje de las distintas materias curriculares específicas, pues como veremos más adelante, con ejemplos concretos, todo puede aprenderse con la puesta en escena de un tema dramatizado en el aula, desde Historia y Geografía, hasta Filosofía y Matemáticas, resultando a su vez una actividad magnífica para que todos y cada uno de los

componentes de esa clase encuentren, mientras aprenden, su lugar.

Cada vez son más frecuentes los proyectos que apuestan por la aplicación práctica del teatro como recurso educativo en las aulas; sin embargo, una característica que hay que destacar es que, en la mayor parte de los casos, estos proyectos han estado enfocados principalmente al trabajo práctico de la actividad teatral con alumnos pertenecientes a los niveles de Educación Infantil y Primaria. Estas propuestas son luego llevadas a cabo, también la mayor parte de las veces, por docentes no especializados, que han enfocado la actividad en el carácter puramente lúdico del teatro hecho por niños, lo que de una manera inconsciente nos puede llevar a pensar que el teatro en las aulas es una actividad-pasatiempo en la que todo vale.

No debemos olvidar que el teatro es una disciplina artística y que, por supuesto, siendo siempre consecuentes con los recursos humanos y materiales con los que contamos y adaptando, en todo momento, el ejercicio de las actividades teatrales propuestas al nivel y a la diversidad de nuestras aulas, requiere formación, mimo y cuidado.

La actividad teatral así contemplada debe ayudar a adquirir las competencias básicas, de manera lúdica sí, porque es importante que sea una actividad motivadora y gratificante, pero garantizando además un aprendizaje significativo y formativo.

Con estas premisas, el teatro será para los docentes una fuente inagotable de actividades para fomentar la motivación, la concentración, la capacidad de trabajo en equipo y la creatividad. La experiencia de la práctica teatral pone a la totalidad del aula en disposición de observarse en acciones y circunstancias diversas como grupo y como individuos, para aprender de los errores propios y ajenos y así mejorar.

Este trabajo, siguiendo la línea de proyectos más actuales, quiere enfocar su punto de vista en las aulas de secundaria, en los alumnos y alumnas adolescentes, con toda su complejidad, con sus intereses, sus necesidades, sus gustos, sus miedos y sus incertidumbres. En un aula de secundaria podemos encontrar todos los elementos humanos, en su diversidad, necesarios para trabajar en una actividad teatral y con la necesidad de trabajar en esa actividad teatral para mejorar, ya sea en un aspecto académico o personal.

Habrá quien no tenga ningún reparo en asumir un papel largo y protagonista; habrá quien prefiera ser un narrador en *off*; los habrá también con una vis cómica innata y los habrá ultratímidos, incapaces de decir un texto en público, pero muy eficaces en las tareas de producción. Habrá escritores con un talento en ciernes, otros con menos; habrá quien destaque por su capacidad de disponer la escenografía, otros tendrán buen ojo para elegir el vestuario. Habrá quien necesite mucha ayuda para proyectar su voz sin miedo; habrá quien se vea incapaz de mover coherentemente su cuerpo; habrá quien no pueda moverlo, porque depende de su silla de ruedas; habrá quien cante

de maravilla; habrá quien toque la guitarra, quien no oiga bien, quien tartamudee, quien se sienta como en casa cuando sale a escena, quien quisiera sentirse como en casa, pero le cuesta, porque el texto es difícil, porque se pone nervioso, porque todavía no sabe hablar bien castellano y por eso se esfuerza y se supera y aprende... Habrá quien prefiera encargarse del maquillaje, de los efectos de luz y sonido, de elegir la música adecuada.

Ante estas diversas opciones y oportunidades de colaboración es muy difícil que alguien no encuentre su sitio. Y si esto ocurre, ahí está el profesor-director, preparado para observar las necesidades del aula y para trabajar con cada alumno según sus características desde el lugar más adecuado.

En el caso de nuestra especialidad concreta, Lengua castellana y Literatura, las artes escénicas son de gran ayuda para poner en práctica las habilidades relacionadas con la competencia comunicativa en sus distintas modalidades discursivas, orales, escritas y de comprensión lectora, así como para el ejercicio de los diferentes géneros textuales que deben trabajarse y conocerse a lo largo de la etapa de secundaria y bachillerato.

Imaginemos como ejemplo práctico una situación dramatizada, y escrita, por alumnos de 4º de ESO, en la redacción de un periódico, a la que ha llegado un correo electrónico con una carta procedente de una institución, solicitando la publicación urgente de una noticia determinada (tanto la carta como la noticia serán leídas-interpretadas en voz alta para el público-aula). En esta situación ficticia y dramatizada se trabajarán, de este modo, no solo los aspectos concernientes a la construcción de un texto dramático, sino también otros dos géneros discursivos distintos, el género epistolar de carácter formal y el periodístico.

En resumen, aplicar métodos afines a las artes escénicas en las aulas puede facilitar el aprendizaje y afianzamiento de las diversas materias curriculares a las que se enfrentan los alumnos de secundaria y, lo que es más importante, fomentando a su vez en estos alumnos valores importantes para su formación personal y su madurez como son la capacidad de trabajo en equipo, la creatividad, el esfuerzo, la responsabilidad y la autoestima.

### 3. MARCO TEÓRICO

Antes de pasar a analizar propuestas concretas de la bibliografía actual sobre el teatro como recurso educativo, consideramos interesante reflexionar sobre lo que creemos debe implicar la inclusión del teatro de forma efectiva en las clases de primaria y secundaria.

Ya Juan Cervera, en su artículo “Hacia la presencia efectiva del teatro en la educación” (Cervera, 1993), marcaba las pautas que deben regir la actividad teatral en las aulas, destacando el carácter práctico de este género literario, que no alcanza su pleno sentido, es decir, no basta con leer teatro, hasta que no es llevado a un escenario. Frente a otros géneros literarios, destaca Cervera la singularidad de los textos teatrales, que implican otros tipos de expresión, además de la lingüística, como son la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical. ¿Qué más se puede pedir, se preguntará un profesor, si queremos trabajar en las aulas las plenas competencias comunicativas presentes en el currículum oficial? Cervera responde a esta cuestión, deteniéndose en otro aspecto crucial y del que debería partir toda propuesta educativa seria sobre la actividad teatral en las escuelas e institutos: la formación dramática del profesorado. El profesorado de primaria y, sobre todo, el de lengua y literatura en secundaria debe tener los conocimientos suficientes en torno al tema para que no se siga confundiendo la dramatización con la expresión corporal, entendida esta, a *grosso modo*, como una serie de ejercicios y movimientos más o menos coordinados en grupo a lo largo y ancho de un aula, y con la psicomotricidad. El drama es acción, la expresión (lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical) y el gesto son recursos que contribuyen al desarrollo de esa acción, pero que no la sustituyen.

La dramatización bien entendida para su implantación en las aulas implica unos conocimientos básicos por parte del profesorado sobre creatividad y puesta en escena, sobre teoría teatral y sobre dramaturgia. En el caso de los docentes de secundaria en las materias de Lengua y Literatura, los conocimientos sobre literatura dramática e historia del teatro deberían darse por sentado al menos en el nivel necesario para cada curso. De igual modo en los profesores y profesoras de Enseñanza de Lengua Extranjera.

El factor de expresión artística y cultural de la actividad teatral debe ser transmitido a los alumnos como algo inherente al hecho dramático. Hacer las cosas sencillamente no significa hacerlas de cualquier manera. La dramatización de una situación, de una acción, conlleva cuidar qué se dice (texto) y cómo se dice (gesto). Eso sí, hacer las cosas con mimo y de una manera consciente y reflexionada no debe restar protagonismo a la parte lúdica que, entendido el teatro como juego escénico, está implícita en todo acto teatral; más aún en el caso de los niños, como seres cuya forma de expresión básica es el juego. El aspecto lúdico del teatro motiva al alumno, pues esta variable

prevalece en el adolescente, junto con la creatividad y la expresividad, sobre la perfección formal en su manera de actuar.

### **3.1. Revisión teórica y crítica sobre la bibliografía existente acerca del teatro como estrategia educativa**

Como se ha indicado en la introducción, afortunadamente la bibliografía en torno a la reivindicación de la actividad teatral como parte imprescindible de la formación académica y personal de los alumnos de secundaria está siendo de unos años a esta parte cada vez más numerosa y creativa. No tenemos más que leer algunos trabajos recientes sobre teatro en la educación para observar cómo cada vez se da más importancia al hecho de introducir en los centros de secundaria la actividad teatral con carácter curricular. Destacaremos en este capítulo algunos de ellos como muestra de estas nuevas líneas de investigación.

#### **3.1.1. Teatro para la adolescencia**

Crear un espectáculo incluye discutir, investigar, formular preguntas, pensar, compartir ideas y experimentar con diferentes técnicas para ahondar en la comprensión de los textos y las situaciones planteadas. Un teatro de creación, sin duda alguna, es el lugar perfecto para que los adolescentes exploren acerca de su identidad. (Mantovani, 2014, p.14)

Esta cita pertenece a uno de los trabajos más recientes en torno a los beneficios que el teatro puede aportar como instrumento de expresión y comunicación para superar una etapa emocionalmente tan intensa como la adolescencia. *El teatro joven de 13 a 16 años*, de Alfredo Mantovani (Mantovani, 2014), es una aportación amplia, documentada, novedosa y experimentada, que todo profesor y profesora de secundaria que quiera adentrarse en el teatro como recurso educativo debe tener en cuenta como referencia bibliográfica actual de calidad.

Los conceptos de identidad y adolescencia planean a lo largo de los diez capítulos, en los que se incide una y otra vez sobre los beneficios que la práctica teatral puede tener en una etapa tan crucial. Mantovani indaga en los intereses de los adolescentes que se acercan por primera vez al teatro; nos facilita esquemas y datos para el educador (Anexos, Documentos 1 y 2); señala pautas para la creación colectiva con jóvenes, como recurso especialmente sugerente para el trabajo teatral con adolescentes; dedica un capítulo a la adaptación de textos teatrales, a través de una versión de *Fuenteovejuna*, realizada por él mismo en un instituto de Sevilla; nos ofrece además una guía de textos teatrales adaptados para adolescentes de 13 a 16 años, junto a distintas alternativas de trabajo teatral y creativo en las aulas y los testimonios personales de los protagonistas implicados en distintas experiencias teatrales vividas a través de la creación colectiva de alumnos y profesores. La

filosofía de Mantovani sobre la función del teatro en la educación para la adolescencia puede resumirse en otra de sus citas:

El joven (...) al representar personajes, se protege de la opinión ajena, materializa de forma práctica sus conocimientos, aparece como alguien frente al mundo y afirma su personalidad. El joven desea lo imposible, y el teatro es el canal perfecto para explorar todas las posibilidades de la realidad. (p.17)

### 3.1.2. Teatro para aprender a aprender (en compañía)

¡Hey, joven, escucha! (...) Como profesor de teatro, no puedo mirar por tus ojos, pero puedo respetarte, animarte y **acompañarte**. No quiero enseñarte nada, solo ayudarte a intuir lo que hay debajo de la realidad. (Mantovani, 2014, p.188)

Cuando Mantovani describe un teatro para la adolescencia, como recurso educativo, defiende la educación y el aprendizaje como procesos, como participación, como cohesión, donde el teatro es idóneo para “aprender a aprender en compañía”, para trabajar juntos desde la creatividad, la ilusión y la confianza. El profesor tiene la responsabilidad de facilitar el camino del aprendizaje, acompañando, como coordinador del proceso, desde la práctica teatral, desde el juego dramático, la dramática creativa y la creación colectiva.

Así lo destaca a su vez, desde el prólogo del estudio arriba citado, otro especialista en teatro y educación, **Francisco J. Corpas Rivera**, profesor de secundaria y de Teoría de la Educación de la Universidad de Málaga, quien nos ilustra históricamente sobre los antecedentes de la práctica pedagógica teatral actual, con el descubrimiento que supuso, en los años 80, el ensayo *Teoría del juego dramático*, escrito por Jorge Eines y el propio Alfredo Mantovani. Un estudio que afianzó en Corpas Rivera una concepción del trabajo docente, basado en el concepto investigación-acción e inserto en el movimiento cooperativo de escuela popular (MCEP). Una corriente alternativa a la oficialmente establecida, donde el aula era un lugar de reflexión altamente creativo, en el que, con la coordinación del profesor, el arte, por medio de la expresión oral, plástica y dramática, promovía las relaciones emocionales entre todos sus integrantes.

Toda la experiencia posterior de Corpas Rivera, en torno a la función del teatro en las aulas, se ha basado como él explica en esta filosofía; ya en los años noventa, como director del Aula de Teatro de la Universidad de Málaga, donde, en colaboración con el propio Mantovani, realizó distintos proyectos en el ámbito de la docencia para la formación teatral permanente del profesorado y, después, con su vinculación a la asociación PROEXDRA (Profesores por la Expresión Dramática en España), a través de la cual organizaron durante diez años las “Jornadas Pedagógicas de Expresión y Teatro de Málaga”.

### 3.1.3. Teatro en la práctica del aula de secundaria

Afin a las ideas defendidas por Mantovani y Corpas Rivera en torno al papel del profesor como compañero de aprendizaje, el investigador **Tomás Motos**, en su artículo “El teatro en la educación secundaria” (Motos, 2009), nos habla de los diferentes retos que los docentes han de abordar para que el teatro en sus diversas manifestaciones “pueda actuar como un elemento de interdiscipliniedad, transversalidad e integración del currículum y extraer de él todo su potencial educativo” (p.5).

Motos reivindica la inserción del Teatro en el currículum como una asignatura evaluable, bien como estrategia didáctica para alcanzar los objetivos de otras materias (desde Lengua a Matemáticas), bien como un recurso transversal para trabajar diferentes competencias o también como actividad teatral dirigida a producir un espectáculo. La forma en que esté enfocada la práctica teatral en el aula dependerá del nivel del alumnado, de la formación de los docentes y de cómo se entienda esa práctica teatral pedagógicamente.

Como muy bien señala Motos, y como defendemos desde las páginas de este TFM, el teatro en la ESO no debe limitarse a hacer y ver teatro, ni tampoco a estudiar una lista de autores y sus obras, ni a tener un conocimiento de las técnicas de interpretación. No se trata de formar a actores, sino de “constituir un proceso de aprendizaje de la expresión dramática, la comunicación grupal y la creación a través del juego teatral” (p.7). Los alumnos adolescentes, a través del teatro (viendo y leyendo teatro, expresándose mediante el teatro, hablando sobre teatro), como indica el autor, fomentarán su espíritu crítico, su capacidad de valorar una forma de expresión artística, sea esta teatral o cualquier otra; desarrollarán el conocimiento de su propio cuerpo en todas sus dimensiones expresivas y de comunicación (auditivas, visuales, motrices, verbales); su imaginación se estimulará y también su creatividad; una vez inmersos en la acción teatral, interactuando con los personajes y con las ideas, practicarán la comprensión lectora, ampliarán su vocabulario y enriquecerán, en definitiva, sus habilidades lingüísticas y de comunicación. La autonomía y el emponderamiento aumentan en el alumnado, que vive en directo el proceso de aprendizaje, el suyo y el de sus compañeros, y se convierte en protagonista y evaluador consciente de ese proceso. A nivel de crecimiento y desarrollo personal, junto a estas ventajas prácticas o académicas, Motos, una vez más coincidiendo con el propósito del presente proyecto, destaca asimismo el impacto que en la calidad de vida de los adolescentes tiene la práctica teatral, como facilitadora de una formación hacia una convivencia en comunidad, “orientar a los niños y jóvenes para encontrar nuevas formas de vivir juntos en vez de unos contra otros, para buscar la solidaridad y crear nuevos modelos de comunidad plural” (p.10).

Compartiendo los mismos principios de Tomas Motos y desde una perspectiva aún más práctica, enfocada a la aplicación de un programa concreto de teatro como materia en el currículum oficial del aula de secundaria, **Catalina Buezo** ya proponía en 1995, desde su artículo “La enseñanza del teatro en los centros de secundaria: de la dramatización a la E.A.T.P. de teatro”, dedicar un trimestre al género dramático en clase de Literatura, desarrollando los temas siguientes: la dramatización como recurso didáctico, el estudio del teatro en Literatura y la E.A.T.P. (Enseñanza de Actividad Técnico-Profesional) de Teatro como optativa.

La propuesta de Buezo partía de la Educación Infantil y Primaria, con un acercamiento paulatino al teatro con el uso de los títeres y las máscaras, con trabajos en torno a la expresión-comunicación corporal y gestual, con ejercicios de improvisación y con el juego. Todo el planteamiento giraba alrededor del concepto de teatro como arte interdisciplinar, con relaciones estrechas, sobre todo, entre las materias de Lengua, Educación Física y Plástica, y de la necesidad de potenciar la enseñanza-aprendizaje de las competencias de comunicación oral, lectora y escrita de una forma interrelacionada e integradora.

Ya en la ESO, todas estas competencias se podrían reforzar, partiendo de propuestas más complejas que supusieran una reflexión alrededor de la Lengua y la Literatura. Para que esto pudiera realizarse, Buezo reclamaba, en este trabajo que en el momento de escribir estas líneas cumple 25 años, un programa ministerial específico para la inclusión curricular de un Taller de Teatro, como un recurso didáctico de permanente vigencia, útil para la enseñanza y aprendizaje de muy diversas disciplinas y que “involucra al alumnado de forma integral, permitiéndole, en una etapa tan difícil como la adolescencia, una interpretación de sí mismo y de su entorno” (p. 248).

Siguiendo el modelo de Patricia Zich, basado en la técnica de conjunto, Buezo proponía una serie de ejercicios para trabajar, desde el teatro, cinco elementos básicos para Zich inherentes a toda técnica grupal: actividades físicas, vocales, de cohesión del grupo, de desarrollo creativo y emocional y, por último, actividades que favorecen la concentración. Invitamos al docente interesado, por su carácter ilustrativo y plena actualidad, a consultar y practicar estos ejercicios, recogidos por Buezo, en su aula (pp. 249-252).

#### **3.1.4. Teatro para formar espectadores (del mundo)**

Continuando la línea defendida por todos los investigadores en los estudios hasta aquí reseñados, esto es, “entendiendo la práctica teatral en las aulas de secundaria como un medio de socialización de primer orden donde el proceso importa más que los resultados” (Buezo, p.248), **Antoni Navarro Amorós** reivindica, en un interesante trabajo publicado por la editorial especializada Ñaque, la urgencia de introducir el teatro en las aulas por todo lo que esta actividad aporta como facilitadora

del protagonismo de los alumnos en su proceso de aprendizaje.

Este apasionado del teatro y de la educación, licenciado en Filología Hispánica, Máster en Didáctica del Arte Dramático por la UQAM (Montreal-Canadá) y especialista en didáctica de lenguas, literatura y catalán y dramatización-teatro, observa la actividad teatral, la aplicación de las técnicas dramáticas en las aulas, no solo como un recurso imprescindible para los docentes en la transmisión de las competencias básicas, sino también como una oportunidad regeneradora para la sociedad contemporánea.

Navarro Amorós, desde su ensayo, *Teatro para el cambio en la educación. Nuevos enfoques* (Navarro, 2013), propone el reto, a los educadores susceptibles de investigar y aplicar enfoques didácticos innovadores, de utilizar el teatro como un instrumento eficaz adaptable a estas metodologías innovadoras, en la medida que entendemos el teatro como arte de la vida, experiencia estética motivadora y mecanismo legítimo para la educación del talento.

Si para Navarro las posibilidades del teatro en las aulas de secundaria son amplísimas, por ejemplo, con la aplicación de técnicas dramáticas en talleres de creación literaria, en bachillerato artístico nos ofrece una gama de ejercicios prácticos, vinculados a la actividad teatral, utilísimos para aquellos adolescentes y jóvenes que han optado por el arte y la creación como forma de estar en el mundo.

El teatro es un arte interdisciplinar, que, como señala Navarro, forma espectadores no solo de teatro, sino del mundo como lenguaje. Las nuevas corrientes educativas deben trabajar, en definitiva, con instrumentos y recursos útiles para dar una dimensión práctica a todos los géneros discursivos y literarios en el ámbito curricular y académico y, lo que es más importante, coincidiendo con las observaciones de Motos, de Navarro, y con el punto de vista una vez más de este TFM, para la formación de futuros ciudadanos del mundo capaces de afrontar los conflictos con las técnicas y las competencias comunicativas básicas para su resolución.

Compartimos, desde estas páginas, con Antoni Navarro, que practicar teatro, trabajar la lengua, la literatura, las ciencias, la filosofía, la plástica desde el teatro, aportará una nueva mirada más completa, más receptiva, más abierta para pensar el arte, la vida, los viajes, el trabajo, las relaciones interpersonales, etc. “Como un todo que está estrechamente conectado” (Navarro, 2013).

### **3.1.5. Teatro más allá del teatro: teatro para la convivencia, la diversidad y la inclusión**

El teatro puede ayudar a los adolescentes, futuros espectadores del mundo, en su proceso de aprendizaje para contemplar, vivir y valorar la realidad que les rodea en toda su complejidad, de la misma manera que, cada vez con mayor frecuencia, hay una amplia variedad de proyectos teatrales para ser utilizados en otros temas y contextos que no son propios ni afines al teatro convencional.

Al tándem **Navarro-Motos** se suman en el volumen colectivo, *Otros escenarios para el teatro*, los

nombres de **Dianne Stronsk** y **Domingo Ferrandis**, para reflexionar sobre el término de Teatro Aplicado y sobre las aportaciones teóricas de los diferentes ensayos editados en distintas publicaciones especializadas en campos técnicos, científicos y humanísticos tan dispares, en principio, como la medicina, el derecho, la lingüística, el teatro y la educación, confirmando el creciente interés de esta disciplina que está dando lugar en los últimos años a tesis y estudios universitarios, congresos y jornadas.

Este tipo de enfoque teórico y práctico, en el que el teatro aparece vinculado a solucionar problemas o promover procesos de desarrollo y mejora en organismos, grupos y profesionales tan diversos como pueden ser el departamento de recursos humanos de una empresa, una asociación de vecinos, una comunidad educativa, (instituto, colegio, academia de idiomas) un centro de formación para el empleo, un centro psicológico o relacionado con la salud mental, un programa de inclusión social o de dinamización de un grupo de reclusos, etc., nos resulta útil para confirmar desde las páginas de este TFM el carácter transversal de la práctica teatral y el poder transformador del teatro, dentro de las aulas de secundaria en nuestro caso y fuera de ellas, tal y como explican los cuatro autores en el ensayo aquí citado. Un poder que trasciende, dependiendo de la intencionalidad que le demos a su práctica, a la finalidad artística que se supone implícita a todo proceso de creación teatral.

La tesis doctoral de **M<sup>a</sup> Magdalena Gil Bartolomé**, *El teatro como recurso educativo para la inclusión*, defiende el mismo poder transformador del teatro en un trabajo de investigación enfocado a la integración de los alumnos excluidos del grupo de iguales en las aulas, al desarrollo de la autoestima, de la confianza y de la empatía. Observa, además, como en el ámbito escolar la actividad teatral se ha centrado, básicamente, en el montaje y puesta en escena de textos dramáticos, siendo todavía muy pocos los proyectos e investigaciones sobre sus beneficios en la inclusión.

Gil Bartolomé apuesta por los trabajos basados en técnicas de improvisación teatral en las aulas. Concibe la improvisación escénica como una expresión espontánea y liberadora, como un recurso que posibilita el vínculo con los otros. La investigadora, inspirada en el método para la formación del actor desarrollado por William Layton, ve en la técnica teatral de la improvisación el principio del proceso de creación del actor y lo define como la capacidad de vivir real y sinceramente situaciones imaginarias (p.45).

Durante la improvisación teatral, el alumno toma parte en la acción dramatizada a todos los niveles: conductual, cognitivo, social y emocional. Por esta razón, para Gil Bartolomé son positivamente valorables tanto la forma como el grado en los que la actividad teatral afecta en la evolución personal de los adolescentes, especialmente en el desarrollo de la competencia social, la autoestima y la creatividad.

Por otra parte, el trabajo colaborativo estimulado hacia la consecución de un objetivo común

favorece la cohesión del grupo desde la aceptación de la diversidad y desde el respeto al trabajo interpretativo del otro durante las improvisaciones, sin juzgar su actuación, reglas determinantes en el teatro de la improvisación. En este sentido, el estudio que describe Gil Bartolomé tiene como objetivo confirmar que se disminuye el rechazo de los alumnos por sus iguales gracias al entrenamiento en el teatro de la improvisación, que se elevan los niveles de autoestima de los alumnos desde las improvisaciones teatrales y que se reducen los atributos negativos dirigidos hacia los alumnos rechazados. En definitiva, el trabajo de esta investigadora viene a confirmar lo que defendemos desde las páginas de este TFM, al hablar del poder formador y transformador de la actividad teatral aplicada en el currículum académico y también transversal de secundaria.

### **3.1.6. Teatro en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras**

Terminamos esta revisión bibliográfica con una mención a los trabajos de **Pedro Franco García** y **Nicolás Montalván Martínez**, “El teatro en el aula. Un instrumento de aprendizaje de lenguas extranjeras”, y de **Vanessa Hidalgo Martín**, “Actividades dramáticas en la clase de ELE”, dedicados como sus propios títulos indican al análisis de las ventajas del teatro, a través de determinadas actividades, programadas en las aulas y asociadas a unidades didácticas concretas del currículum específico de ESO y Bachillerato, para el aprendizaje de lenguas extranjeras. De estos trabajos cabe destacar las actividades y ejercicios didácticos para trabajar la pronunciación, la voz, la entonación, la gramática, diferentes estructuras lingüísticas o el vocabulario, recogidos tanto por Hidalgo Martín (pp.455-459) como por Franco y Montalván (pp.202-210) en sus respectivos e ilustrativos ensayos.

### **3.2. Recopilación y análisis crítico de puestas en práctica, históricas y actuales, en torno al uso del teatro como instrumento educativo**

De la validez del teatro como recurso educativo tenemos algunos interesantes e históricos ejemplos a lo largo del siglo XX. En este apartado haremos, en primer lugar, referencia a dos de ellos, que han tenido lugar en dos épocas históricas muy diferentes y que son una válida referencia para la reflexión sobre las múltiples posibilidades de intervención de la actividad teatral como instrumento cultural, educativo y formativo: El teatro popular universitario La Barraca y El grupo teatral de la Universidad Laboral de Eibar.

Durante las primeras décadas del siglo XX, intelectuales y educadores, vinculados a las corrientes pedagógicas de la Escuela Nueva y a las innovadoras reformas educativas promovidas por la Institución Libre de Enseñanza, promovieron actividades en las que el teatro como actividad y como espectáculo llegó a ser un recurso educativo de primer orden.

En el marco de esta nueva educación, y con el común propósito de acercar la cultura al ámbito rural y a las clases sociales más desfavorecidas, tuvieron lugar dos de los proyectos de mayor impronta cultural en aquellos años, en un entorno entonces abandonado, mísero y analfabeto: las Misiones Pedagógicas, a cargo entre otros intelectuales de los dramaturgos Alejandro Casona y Rafael Dieste y el teatro popular La Barraca, liderado por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte Pagés. La pretensión de ambas empresas, consolidadas oficialmente por el primer Gobierno de la Segunda República, fue llevar bienestar y educación, con un deseo militante de poder colaborar en los planes pedagógicos de la Segunda República. Los estudios sobre ambos proyectos son muchos y sobradamente conocidos.

El origen del proyecto de La Barraca partió de un grupo de estudiantes de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, jóvenes miembros de la FUE (Federación Universitaria Escolar). Contando siempre con la colaboración de los maestros rurales, la filosofía de este grupo y de las mencionadas Misiones Pedagógicas respondía a las intenciones reformistas del gobierno de Manuel Azaña y a la política educativa del ministro de Instrucción Pública, Fernando de los Ríos.

La batalla educativa que libró la República para paliar el retraso de un país que en el año 1931 contaba con un 32,4% de población analfabeta se libró en la enseñanza primaria y secundaria. En ese momento se calculó que habría que crear 27.150 escuelas nuevas para cubrir las necesidades educativas del Estado. Entre 1931 y noviembre de 1933 se inauguraron 13.570 escuelas. También las reformas llegaron a la calidad de vida y a la mejora del nivel intelectual de los maestros. Se elevaron en un 50% los sueldos y se ofertaron 5.000 plazas nuevas.

El teatro ambulante de La Barraca, como vehículo de transmisión cultural, asumió la nueva filosofía de renovación pedagógica, compartiendo los principios ideológicos y humanistas de las Misiones Pedagógicas, las cuales tenían un campo de actuación más amplio, que no se limitaba al teatro, pues sus miembros realizaban todo tipo de actividades pedagógicas y educativas allí donde llegaban, creaban bibliotecas, proyectaban películas, etc.

La apuesta de La Barraca por el teatro clásico como elemento cultural transformador de la sociedad, la simbiosis perseguida entre teatro de calidad y público popular, fue una arriesgada y exitosa aventura. Aquellos jóvenes estudiantes, chicos y chicas, liderados por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte, crecieron intelectual y personalmente haciendo teatro, motivados por un afán artístico y renovador y por una causa justa. Subidos a un escenario aprendieron, trabajaron y se consolidaron como un equipo de actores, actrices, escenógrafos y figurinistas competente y válido. Ofrecieron y aportaron modernidad y contemporaneidad a los textos de Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca e incluso, en los mejores casos (José Caballero, Víctor Cortezo, Modesto Higuera) llegaron a hacer del teatro su forma vida.

Siguiendo con la relación histórica del teatro como recurso educativo y formativo, nos encontramos con un segundo ejemplo, ya en los años setenta, en la localidad guipuzcoana de Eibar. Proyecto que ha conseguido mantenerse en el tiempo y que ha hecho de la actividad teatral un rasgo diferenciador de esta localidad. Eibar es reconocida entre los amantes de las artes escénicas por las magníficas jornadas de teatro que, desde 1979, se desarrollan anualmente en sus calles, plazas y teatros.

Todo comenzó diez años antes, en el año 1969, cuando gracias a la iniciativa de Juan Ortega Roldán, entonces un jovencísimo profesor de la Universidad Laboral de Eibar, surgió desde sus aulas un grupo formado por una treintena de alumnos, de entre 15 y 19 años, pertenecientes a los cursos de Formación Profesional, Bachillerato Técnico Superior e Ingeniería Técnica, que, con alumnas provenientes de otros centros educativos, decidió hacer del teatro su forma de expresión artística, personal y social. El colectivo de jóvenes en un principio estuvo dividido en tres grupos: Jucanandi (Director: Gregorio Holgado), Gazte Alaiak (Director: Álvaro Pérez), y Narruzko Zezen (Director: Juan Ortega Roldán).

Ortega Roldán, apasionado del teatro, buscaba inculcar la inquietud teatral a los jóvenes estudiantes, para que esta actividad influyera positivamente en su formación académica y personal. Los conocimientos técnicos y culturales sobre autores y obras venían dados con la práctica activa del proceso de montaje. En sus primeros cuatro años de existencia, el colectivo interpretó, entre otras, las siguientes obras: *La barca sin pescador*, de Alejandro Casona; *El caso de las petunias pisoteadas*, de Tennessee Williams; *El pan de todos*, de Alfonso Sastre; *El rabo*, de José Ruibal; *El guión*, de Dalmiro Sáenz; *En alta mar*, de Mrozek, *El Director*, de Max Aub y *El cepillo de dientes*, de Jorge Díaz, además de obras de teatro clásico español, lecturas dramatizadas y textos del propio colectivo, como el café-teatro *Anastasio, el hijo de don Pascual*. A partir de 1973 se mantuvo solo uno de los grupos, Narruzko Zezen, como continuación y afianzamiento del cuadro originario. Su director pretendía hacer teatro en la escuela, no una escuela de teatro. Quería que la actividad fuera constante y diversa, sin limitarse a un montaje por curso, y que el aprendizaje se valorara en el proceso de trabajo, no en el fin único de una puesta en escena.

Desde 1973 a 1986 las decenas de jóvenes alumnos de Formación Profesional e Ingeniería Técnica, de la Universidad Laboral de Eibar, que tuvieron la fortuna de compartir horas de ensayo y trabajo en equipo e inquietudes artísticas y sociales, como miembros de Narruzko Zezen, realizaron treinta y un obras largas, catorce piezas cortas y trece lecturas dramatizadas, siempre en el escenario habitual del centro educativo. Entre estos montajes destacan: *El relevo*, de Gabriel Celaya (1973); *La madre*, de Gorki (1973); *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura (1974); *Lysistrata*, de Aristófanes (1974-1975); *Parece cosa de brujas*, de Jerónimo López Mozo y Luis Matilla (1980-1981); *Laxante para todos*, de Ángel Garcá Pintado (1981-1982); *El tragaluz*, de Antonio Buero

Vallejo (1983); *Job*, de Luis Haranburu Altuna (1985), primera obra en euskara; *Se vuelve a llevar la guerra larga*, de Juan José Alonso Millán, y *Prohibido suicidarse en primavera*, de Alejandro Casona, estas dos últimas representadas en 1986 en la II Muestra de Teatro Escolar del Bajo Deba, iniciativa impulsada, junto con las citadas jornadas anuales, también por Juan Ortega Roldán, quien en la actualidad continúa trabajando con los jóvenes de Eibar como director artístico de Narruzko Zezen, un grupo que ha aportado actores y profesionales reconocidos en los escenarios como Iñaki Miramón, Elena Pimenta o Imanol Arias.

Junto a estas experiencias ya históricas, otros proyectos, esta vez más actuales y cercanos, son también dignos de tener en cuenta en este TFM como referencia del teatro como recurso para la educación en la etapa de secundaria.

Especialmente destacable es la innovadora propuesta pedagógica que lleva el nombre de “Proyecto Adolescer”. Se trata de una iniciativa enfocada a los adolescentes desde la observación de sus necesidades intelectuales, personales y formativas, y que está siendo llevada a la práctica de la mano del profesor y dramaturgo José Sanchís Sinisterra, a través del espacio Nuevo Teatro Fronterizo, creado en el barrio de Lavapiés de Madrid, ubicación elegida por las posibilidades artísticas y sociales que ofrece su multiculturalidad.

Sanchís Sinisterra ya formó parte de un proyecto pionero de teatro en la escuela en la década de los setenta, en Teruel, donde, como profesor de instituto, compartió aulas y escenarios escolares con José Antonio Labordeta en el instituto donde ambos impartían clases de Lengua y Literatura. Contar aquí la trayectoria de ambos daría lugar a sendas tesis doctorales. Por todos es sabida y reconocida la trayectoria profesional del dramaturgo valenciano (Premio Nacional de Teatro, Premio Federico García Lorca y tres veces Premio Max como mejor autor en castellano) y de igual manera es reconocida la valía cultural y social del cantautor y poeta aragonés.

Una ilustrativa entrevista, publicada en el año 2013, Sanchís Sinisterra asociaba los antecedentes de este proyecto a su intensa vocación pedagógica, heredada de su padre, profesor de matemáticas durante la Segunda República, y a las técnicas educativas que ya había utilizado durante su estancia como profesor en distintos institutos: técnicas, sobre todo, de creatividad literaria. Docencia que ejerció hasta avanzados los años 80 y siempre transmitiendo, “contagiando”, según sus propias palabras, su pasión por la literatura y el teatro “como una infección”.

El “Proyecto Adolescer” nace del convencimiento de que el teatro es una herramienta magnífica para que el adolescente ordene su vida emocional, para que perciba la imagen del propio cuerpo, la acepte y trabaje con ella con seguridad en escena, para que observe reflexivamente la realidad, tomando posición ante problemas sociales y políticos, para que aprenda a trabajar en equipo, en un momento de búsqueda entre su identidad particular e individual (quién soy yo) y la pertenencia a un

grupo de iguales, y por supuesto para trabajar en la aceptación de la diversidad y la diferencia, a través del estudio y el conocimiento de los personajes más dispares.

El “Proyecto Adolescer” ha reunido, gracias al impulso y el tesón de este creador infatigable, a pedagogos, psicólogos y adolescentes en diferentes encuentros con los autores teatrales con la finalidad de que éstos últimos conozcan de primera mano lo que significa ser adolescente hoy, tener 14, 15, 16 años. El proyecto se basa en la teoría de que los dramaturgos con mayúsculas deben tener en cuenta los temas que realmente les interesan a los adolescentes y deben crear obras de calidad para ellos, para que los jóvenes sean considerados actores y espectadores potenciales de primera clase. Para su consecución, Sanchís Sinisterra ha contado con un equipo de autores, asesorados por especialistas, que han editado a través del Proyecto Adolescer textos con un cuaderno pedagógico y un manual de instrucciones para el montaje. Estas obras se han distribuido en los institutos que tienen Bachillerato en Artes Escénicas y también en otros centros escolares, agrupaciones de teatro amateur, centros culturales, etc.

Otra propuesta actual interesante es el proyecto “El Gato Negro”: proyecto de atención a la diversidad puesto en práctica en un centro educativo de una zona desfavorecida de la provincia de Cáceres, cuyos objetivos se centran en temáticas transversales diversas como la inteligencia emocional, el desarrollo personal, los hábitos saludables, la educación para la salud, la prevención e integración de alumnado con riesgo de exclusión social. Hemos escogido este proyecto, que abarca las áreas curriculares de Música, Francés, Apoyo de Lengua, Matemáticas y Educación Plástica, como referencia de actividades concretas en centros educativos concretos, por tratarse de una propuesta dirigida a adolescentes alumnos de secundaria y por haber obtenido el Premio a la Acción Magistral 2013.

El proyecto “El Gato Negro” trabaja como una metodología innovadora para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas materias y también como una alternativa de ocio saludable que sirva para trabajar la convivencia de la comunidad educativa de la zona. La técnica utilizada se basa en trabajar el teatro desde la oscuridad, los actores están frente al público, pero no se sienten observados por el espectador. El Teatro Negro es una representación escénica caracterizada por realizarse en un espacio a oscuras, en el que la luz negra o ultravioleta hace resaltar los colores fluorescentes. Ha sido el Teatro Negro de Praga el que ha dado popularidad y renombre a esta técnica dramática y donde sus seguidores comenzaron a utilizar de mejor forma las luces, las sombras, la mímica y las acrobacias; pero la técnica ya se conocía en China. La comunicación se produce con la aplicación de elementos luminescentes colocados frente a lámparas de luz negra (luz ultravioleta). Es un tipo de propuesta en la que el anonimato (los contrastes de luz en la oscuridad permiten que las personas y objetos en negro se hagan virtualmente invisibles), lo sugestivo del

resultado visual y sonoro de este tipo de espectáculo (mágico en su sencillez) y el tipo de técnicas empleadas fomentan el trabajo interdisciplinar y motivan la participación de diferentes tipos de alumnos. Se favorece así la integración y la superación de barreras (físicas y emocionales) y, como todo trabajo en equipo, la educación en valores y convivencia. Un factor importante para que este proyecto haya salido adelante, consolidándose hasta el punto de surgir un cuadro de teatro con alumnas adolescentes que muestran sus propias obras en otros centros educativos, ha sido la implicación voluntaria y vocacional de profesores de las más diversas materias, de familiares de alumnos y de las instituciones de la zona.

Para terminar, como un documento de interés y posible ejemplo de la experiencia personal de un profesor que ha apostado firmemente por el teatro como recurso didáctico en las aulas de secundaria, remitimos al lector interesado al artículo del profesor Vicente Cutillas Sánchez, en el que relata su propia vivencia educativa en la aplicación de un programa curricular a través del teatro en diferentes institutos de Valencia y Alicante entre los años 1990 y 2010 (Cutillas, 2015).

Más allá de leer, escribir, reescribir y representar obras teatrales, el equipo de profesores encabezado por Cutillas Sánchez ha organizado certámenes literarios, revistas literarias, viajes teatrales, talleres de máscaras, maquillaje, etc. y utilizado las técnicas dramáticas y la dramatización como recursos didácticos en actividades y proyectos de mejora del aprendizaje. Con el teatro como recurso para trabajar la diversidad y la inclusión sus actividades siempre han intentado vincularse a una finalidad pedagógica evidente para el alumnado: día de la mujer, igualdad de género, día de la paz, interculturalidad, día del libro.

Veinte años dedicados a la formación de adolescentes con los que Cutillas ha estrenado tanto versiones de obras literarias, como obras completas y otras de creación del colectivo de alumnos, con títulos como *Era una fría noche de invierno...*, 2004 (Crítica del sistema educativo. ESO); *Y vosotros... ¿Estáis locos?*, 2005 (Conmemoración del 5º centenario de *El Quijote*. ESO); *Búhos, lechuzas, sapos y brujas*, 2005 (Problemática de las relaciones de género. ESO) o *Art Gallery*, 2006 (Crítica a la soberbia de los falsos creadores. ESO).

## 4. PROCEDIMIENTO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

### 4.1. Contexto

La propuesta de innovación está dirigida a las aulas de ESO en el Instituto Lizardi de Educación Secundaria y Bachillerato de Zarautz (Guipúzcoa).

En relación con el contexto demográfico y económico, Zarautz es una población costera, muy turística, de 23.223 habitantes, que acoge en sus centros escolares a alumnos provenientes de tres municipios próximos, Getaria, relacionado económica y socialmente con el mar, Usurbil y Aia, estos dos últimos enmarcados en un ambiente rural próspero. La industria está también presente en Zarautz, pero en menor medida que en otras localidades vascas. Entre los sectores más singulares cabe mencionar los dedicados a la fabricación y mantenimiento de extintores, muebles, instrumentos musicales y parques infantiles.

En cuanto al contexto cultural, la oferta cultural y deportiva de Zarautz se desarrolla a lo largo de todo el año y es amplia y variada. Muchas de sus fiestas y jornadas son de carácter popular, folklórico y gastronómico. La Fiesta Vasca es la más importante de todas ellas, junto a las fiestas patronales de la Virgen, en el mes de agosto. Popularmente relevantes son también la feria en torno al vino txakoli (vino blanco autóctono) y a la sidra. La oferta deportiva cuenta por su parte con eventos de carácter internacional: en abril se celebra el Campeonato Internacional de Motos Acuáticas, en junio el Triatlón Internacional de Zarautz, en julio la Competición Internacional de Halterofilia y en septiembre el Campeonato del Mundo de Surf. A estos acontecimientos deportivos se suman las Regatas de Zarautz y el Campeonato de Euskadi de Surf y Bodyboard. La oferta cultural incluye de junio a diciembre las Jornadas Internacionales de Teatro Callejero, el Seminario Internacional de Jazz, la Feria del libro y del disco, la Feria de Artesanía, la Semana de la Naturaleza, la Semana de la Juventud y el Festival Internacional de Guitarra.

Zarautz dispone de un museo de Arte e Historia y una Casa de Cultura, *Sanz Enea*, adscrita al Sistema Nacional de Bibliotecas del País Vasco, que cuenta con dos bibliotecas, una para niños y otra para adultos, y con salas de exposiciones. Este centro programa para el público infantil cuentacuentos de manera habitual. También cuenta la ciudad con El *Photomuseum*, museo vasco de la fotografía conocido y visitado por todos los amantes de este arte.

Otros lugares destinados a la cultura o al asociacionismo en Zarautz son las Escuelas Municipales y la antigua guardería municipal (que además de ser espacio de encuentro de la Asociación de Vecinos del barrio, es utilizada como lugar de ensayo para grupos de música locales). Cabe destacar que en Zarautz coexisten unos veinte grupos musicales de todo tipo de estilos y géneros. La villa cuenta asimismo con un *Gazteleku* (sitio de los jóvenes en euskara) que ofrece diversas actividades

y cursos, así como un centro de internet gratuito, común en todas las localidades del País Vasco llamado *KZ Gunea*.

Mención aparte merece la iniciativa juvenil más interesante y ambiciosa de la zona. En el año 2006, los jóvenes del pueblo ocuparon la antigua fábrica textil Lizunda y le dieron vida bajo el nombre Putzuzulo Gaztetxea. Se trata de un proyecto autogestionado por los propios jóvenes, promotor de la filosofía “Hazlo tu mismo” y con una repercusión social notable. Dentro de este edificio se encuentra la única radio libre local, Arraio Irratia, y la sede de la cooperativa de alimentación ecológica Uztaro. Espectáculos musicales, teatro y muchas otras actividades culturales han tenido lugar en este centro alternativo, que durante años ha sido el único escenario permanente de Zarautz, en el cual han actuado los grupos vascos más potentes e interesantes y grupos de música independiente de todas las partes del mundo.

Con respecto al contexto académico, Lizardi es un instituto de carácter público (hay otros tres centros concertados que imparten secundaria en la villa), que acoge a 710 alumnos, con una plantilla docente que llega al centenar de profesores. La ratio de alumnos por aula es de 18-20, con cinco líneas por curso entre 1º de secundaria y 2º de bachillerato. A pesar de ser un centro de grandes dimensiones, no da esa sensación; una vez dentro resulta acogedor. Salvo en el momento de cambio de clases, con el vertiginoso salir y entrar de alumnos y profesores, Lizardi es un lugar tranquilo, muy organizado, con un ambiente agradable.

Los alumnos en la mayoría de los casos provienen de un entorno social y económico normalizado, sin carencias materiales y sin problemas familiares o emocionales graves. Es una sociedad culturalmente bastante homogénea, acostumbrada a la visita constante de turistas y que asimila con naturalidad una inmigración que no es tan numerosa como en otras poblaciones guipuzcoanas con un número parecido de habitantes y de carácter mucho más industrial como Lasarte, Errenteria, Elgoibar, etc.

La organización de las actividades extracurriculares, que se realizan en el propio instituto Lizardi, dirigidas a los alumnos del centro, está gestionada a través del Proyecto HAUSPOA (Fuelle). Lizardi, como el resto de centros vinculados al proyecto, termina la jornada lectiva a las dos de la tarde e imparte las actividades complementarias en el horario de tarde. La oferta es muy amplia: talleres de inglés práctico, de diseño de páginas web, robótica, teatro, pintura, fotografía, mecanografía, cocina, tecnología, escalada, taichi, taller de ortografía, etc.

En cuanto a las medidas educativas especiales, en las aulas de primer ciclo de secundaria hay un profesor o profesora ayudante que apoya a los alumnos y alumnas con necesidades especiales. En 3º y 4º de ESO existe la posibilidad de acceder al Aula de Diversificación. A ella asisten aquellos alumnos que tienen dificultades de aprendizaje por distintas razones o aquellos que, haciendo un

esfuerzo por lograrlo, no consiguen superar los cursos. Además del Aula de Diversificación hay otros tres proyectos vinculados a la atención a las necesidades educativas especiales: BSP/PREE (Proyecto de Refuerzo Específico de la Educación), HIPI/PRL (Plan de Refuerzo Lingüístico) y el proyecto Bidelaguna Proiektoa/Acompañando en el camino.

Para trabajar la mediación de conflictos el Departamento de Orientación de Lizardi cuenta con una Comisión de convivencia, “Observatorio y Convivencia”, un órgano interno que trabaja en colaboración con el resto de agentes de la comunidad educativa, alumnos y alumnas, padres y madres y docentes, formado por las siguientes personas: La directora, La Jefa de estudios, los coordinadores de los dos ciclos de secundaria y de bachillerato, un profesor encargado de convivencia, un Vicesecretario, la orientadora y un coordinador de las actividades extracurriculares.

#### **4.2. Destinatarios e implicados**

Los destinatarios e implicados en el proyecto son alumnos de los cuatro cursos de secundaria. El grupo al que va dirigida la actividad está compuesto por adolescentes, miembros en su mayoría, como ya se ha indicado, de familias con una situación familiar y económica estable.

Estos alumnos hablan euskara y castellano como lenguas vehiculares, pero con un notable predominio del euskara en el ámbito familiar, social y académico (la única materia que reciben en el ámbito académico en castellano es la de Lengua castellana y Literatura). Esta circunstancia lingüística, que además acoge el inglés como tercera lengua y el francés como cuarta lengua en secundaria, hace que se observen algunas dificultades en la práctica de las competencias lingüísticas en el uso del castellano dentro del ámbito escolar y en determinados géneros discursivos. Estas dificultades no son perceptibles en un contexto coloquial.

La observación de las aulas de los distintos cursos constata la evidencia de las diferentes necesidades de cada nivel educativo y de las especiales características personales y de desarrollo emocional e intelectual de cada curso de secundaria. Estas características condicionan desde luego el tipo de actividades que se pueden llevar a cabo con cada uno de los cursos y el tipo de textos que pueden ser trabajados. Una diferencia de un año entre alumnos de secundaria puede suponer un abismo sobre todo biológico y emocional. No tenemos más que asistir a una clase de primer curso de ESO y a otra de tercero y comparar la todavía tranquila disposición para aprender de los primeros con la inquietud, la dificultad para la concentración y la efervescencia emocional de los segundos. Una inquietud que parece relajarse en el último curso de secundaria, dando paso a otras actitudes, a otros roles propios de esa etapa.

La adolescencia es una época de transformación y desarrollo personal que requiere del acompañamiento de la escuela y la familia. Trabajar en un proyecto como puede ser un puesto en

escena favorece la participación de la escuela de una manera académica e interdisciplinar, por la relación de colaboración que se establece entre los alumnos, entre estos con sus profesores y entre los profesores de las distintas materias implicadas en un proceso creativo de esas características. Lizardi cuenta con recursos humanos y académicos suficientes para llevar a cabo de manera exitosa actividades de estas características.

Las familias también deben ser destinatarias directas de este tipo de proyectos, bien como espectadoras o como facilitadoras en las funciones prácticas del proceso (acompañamiento a ensayos fuera del horario oficial, elaboración de un vestuario, donación de atrezzo, asistencia a las muestras y espectáculos...). En la filosofía del Proyecto Educativo de Centro de Lizardi, siendo conscientes de que la participación de las familias es más baja en Secundaria que en la Enseñanza Primaria, fomentar la colaboración de las familias es una prioridad.

### **4.3. Finalidad**

La finalidad de esta propuesta depende del enfoque que se quiera dar al proceso de trabajo de la actividad teatral en el aula. No es lo mismo trabajar sobre una única obra de teatro para ser representada durante la Navidad o a final de curso, que estudiar una lista de autores y de teorías sobre cómo hacer teatro, o formar a los alumnos a partir de un proceso de investigación y aprendizaje a la vez personal y colectivo de la expresión dramática. Es esta última vertiente la más interesante para nuestros objetivos, puesto que implica las dos anteriores y supone abordar la creación y la comunicación oral y escrita, partiendo del juego escénico y de la enriquecedora práctica interdisciplinar intrínseca a toda experiencia teatral.

Los objetivos que se pretenden conseguir con las actividades que van a ser descritas en la planificación de esta propuesta están basados en el currículum académico de la programación oficial de secundaria y relacionados con el temario de Lengua castellana y Educación Literaria.

Estos objetivos responden asimismo a la adquisición de las competencias comunicativas necesarias para la comprensión lectora, la expresión escrita y la comprensión y expresión oral. Y junto a estas competencias y en relación con los objetivos que persigue, la presente propuesta promueve la competencia artística, la competencia de interacción con el medio, la competencia social y humana, la competencia digital, la competencia de aprender a aprender, de desarrollar un trabajo con autonomía, con iniciativa, con responsabilidad, con sentido de trabajo en equipo, la competencia emocional de conectar con los propios sentimientos a través de la acción, de reflexionar sobre ellos, de desarrollar la empatía, la autoestima, la autoeficacia, la seguridad y la confianza.

Aquellos objetivos más específicos propios de cada actividad se anotarán en la descripción de la misma. De esta referencia, por la que se establece el currículum básico de la Educación Secundaria

Obligatoria y del Bachillerato (BOE, 357-380), destacamos los siguientes objetivos, vinculados directamente con las acciones realizadas y con cuya relación concluye esta propuesta didáctica:

- Conocer y utilizar las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en distintos géneros discursivos y en diferentes situaciones de comunicación, atendiendo al modelo estudiado de los distintos géneros.
- Redactar textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.
- Desarrollar el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.
- Leer, interpretar y comprender con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.
- Comprender textos orales de intención narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
- Analizar y hablar en clase de los libros y compartir sus impresiones con los compañeros.
- Expresar la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.
- Valorar la obra elegida, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.
- Aportar en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.
- Acostumbrarse a consultar y citar adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.
- Trabajar en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
- Desarrollar progresivamente la capacidad de reflexión.
- Dramatizar fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.
- Leer en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
- Reproducir por escrito y oralmente situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

- Promover la reflexión sobre la relación entre la escritura y el resto de las artes, como expresión del sentimiento humano.
- Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de los demás.
- Adquirir la capacidad creativa o relacionada con la solución de problemas.
- Desarrollar la habilidad de trabajo en equipo y la capacidad de compromiso, de organización y distribución de tareas.
- Habituar a la interacción con el medio, a comunicar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos.
- Reflexionar y evaluar, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.
- Comprender y emplear los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos (BOE, 487).
- Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas (BOE, 487).
- Utilizar recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos académicos (BOE, 364, 531).

Los objetivos, en definitiva, están vinculados a la programación de aula, asociándolos a los contenidos teóricos objeto de la programación y a los estudios de dichos contenidos, pues se ha tomado como referencia el currículum oficial, teniendo en cuenta para el desarrollo de las actividades los temas curriculares, las competencias, objetivos y criterios de evaluación de la LOMCE en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

#### **4.4. Planificación de la propuesta**

La propuesta esta basada en una serie de actividades prácticas que pueden utilizarse en el teatro como recurso para la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura dentro de la programación académica del aula, ajustándolas al currículum oficial de objetivos y contenidos, y que pueden trabajarse en relación a necesidades o cuestiones de carácter transversal surgidas simultáneamente al proceso enseñanza-aprendizaje de los contenidos académicos y de la convivencia escolar.

El eje en torno al cual todas estas actividades quedan vertebradas y justificadas es la celebración de una Semana Teatral del Instituto. El profesor correspondiente puede elegir algunas actividades de las descritas para cada curso y mostrarlas durante esa semana en la casa de Cultura del Ayuntamiento de Zarautz. Una iniciativa que permite estrechar lazos entre la comunidad educativa

y el ayuntamiento de la localidad y que implica a su vez a los jóvenes a participar y enriquecer además la oferta cultural de la misma.

Se describen así en dos apartados diferenciados ejemplos prácticos, justificados y programados en el tiempo para su aplicación. El primer bloque, dedicado al teatro como recurso para la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana y la literatura, contendrá 8 ejemplos prácticos para los distintos cursos de secundaria. En el segundo bloque, el teatro como instrumento formativo de carácter transversal, señalaremos 3 propuestas. Algunas de las actividades aquí recogidas han sido diseñadas a partir de distintos ejercicios trabajados a lo largo de este Máster y, en algún caso concreto, experimentadas con alumnos en el aula durante el período de prácticas del mismo.

#### **4.4.1. El teatro como recurso para la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura**

- **Actividad 1.** “Así que pasen veinte años”. Redacción de un texto dramático breve y puesta en escena del mismo. Actividad para 4º de ESO.
- **Actividad 2.** La Generación del 27. Lectura dramatizada de poemas en versión digital. Actividad para 4º de ESO.
- **Actividad 3.** Grabación de un audiolibro. Actividad para 3º de ESO.
- **Actividad 4.** Microteatro para expresarse cortésmente. Actividad para 2ª de ESO.
- **Actividad 5.** Cuentacuentos. Actividad dirigida a alumnos de 2º curso de ESO.
- **Actividad 6.** Representación de la obra de teatro *¡Viva el teatro!*, de José Luis Alonso de Santos. Actividad para alumnos de 1º de ESO.
- **Actividad 7.** Teatro radiofónico. Actividad para 3º y 4º de ESO.
- **Actividad 8.** Adaptación teatral a partir de textos del currículum de literatura. Actividad para 1º, 2º, 3º y 4º de ESO.

#### **ACTIVIDAD 1**

“Así que pasen veinte años”. Escritura de un texto dramático breve para ser representado. Actividad para alumnos de 4º de ESO.

##### **1. Objetivo de aprendizaje**

Creación y redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.

## **2. Desarrollo de la tarea**

- **Acción 1.** Propuesta en el aula para la creación de cinco textos dramáticos breves, de entre diez y quince minutos de duración, a partir de la reflexión: “Cómo creo que será mi vida dentro de veinte años”. Las obras serán después interpretadas por los propios alumnos.
- **Acción 2.** Explicación de la propuesta, de las pautas de trabajo y del tiempo con el que se cuenta para realizarla (la secuencia se llevará a cabo durante siete sesiones de una hora en el aula y una hora de representación pública).
- **Acción 3.** Exposición, por parte del docente, de los elementos básicos propios de la estructura formal de un texto dramático que han de tenerse en cuenta para su redacción.
- **Acción 4.** Los alumnos, en grupos de cuatro, realizarán una lectura compartida de una obra de teatro breve del dramaturgo Juan Mayorga. En total se leerán por aula cinco textos teatrales.
- **Acción 5.** En los mismos grupos de cuatro, se recopilarán y organizarán los datos biográficos del autor y todo aquello que consideren relevante sobre el contexto histórico, social y cultural en el que se sitúa su obra.
- **Acción 6.** Siempre en el mismo grupo, estudiarán y compartirán las características dramáticas y estilísticas del autor.
- **Acción 7.** Los alumnos analizarán el texto seleccionado ajustándose al siguiente guión: tema, argumento, estructura del texto, análisis de los personajes.
- **Acción 8.** Se trabajará con los cinco grupos del aula en la preparación de la interpretación de los textos producidos por los propios alumnos. La representación será abierta al público, con asistencia de compañeros de curso y familiares.
- **Acción 9.** Los propios alumnos, con la cooperación del profesor, prepararán los detalles relacionados con la producción del montaje (vestuario, escenografía, música...).

## **3. Recursos**

Ordenador y pantalla para la reproducción de efectos de sonido, música e imagen, si fueran necesarios. El vestuario será aportado por los propios alumnos según las características de su personaje.

## **4. Evaluación de la actividad**

La evaluación formativa a lo largo del proceso es la más adecuada para una secuencia didáctica estas características. Una evaluación simultánea al proceso de trabajo de los alumnos, de cada acción desarrollada, y que contará con el asesoramiento, la retroalimentación y guía del profesor.

Se puede partir de unos criterios establecidos sobre los textos escritos (por ejemplo, contar una historia coherente; utilizar correctamente las acotaciones; trabajar adecuadamente los diálogos;

utilizar un léxico acorde a historia; justar el texto al tiempo pactado).

La autoevaluación y la coevaluación de los alumnos con el docente a lo largo del proceso ayudan al aprendiz a tomar conciencia de los procedimientos que se han llevado a cabo. Los alumnos pueden así reflexionar, ayudados por la observación detenida y el acompañamiento reflexivo en el proceso de aprendizaje parte del profesor, sobre el proceso de creación y sobre su resultado final, tomando conciencia de los conocimientos y de habilidades discursivas y comunicativas que en torno al género discursivo del teatro se han practicado en el desarrollo de la secuencia didáctica.

La organización del aula en grupos de cuatro alumnos para el proceso creativo de escritura de un texto, en este caso dramático, facilita la autoevaluación (porque en el proceso de aprendizaje de creación literaria es más eficaz revisar la composición de un texto interactuando con la opinión de otros compañeros).

La puesta en escena como resultado final y la recepción y acogida del público asistente es importante en este tipo de discurso, pues el teatro es un género que no adquiere su sentido final si no es representado. El aprendizaje de las características del género comprende en este caso la comprensión básica de todo lo que supone organizar una puesta en escena.

Como sistema de control de la evaluación, también es una buena solución utilizar fichas (Anexos, Documentos 3, 4 y 5) tanto por parte del profesor como de los propios alumnos para anotar las observaciones sobre cada actividad realizada y la evolución en el aprendizaje de cada grupo de alumnos.

## **5. Justificación de la actividad**

La actividad está dirigida a alumnos de 4º de ESO (puede trabajarse también con alumnos de 1º y 2º de Bachillerato), tras observar las necesidades de estos alumnos en la adquisición de competencias comunicativas relacionadas con la redacción y creación de textos escritos en diversos géneros discursivos.

Escribir teatro, trabajar el proceso de aprendizaje de escritura creativa a través de un texto dramático permite, no solo aprender y adquirir los códigos y las habilidades de escritura y expresión propios del género discursivo teatral, sino que es una puerta abierta también a la práctica simultánea de las otras competencias comunicativas curriculares básicas, relacionadas con la comprensión lectora (en el trabajo de lectura y análisis del texto de referencia) y con la expresión oral (en la puesta en escena de las obras, en este caso con una lectura dramatizada de los textos redactados en el aula). (Anexos. Documentos 6 y 7)

Leer teatro es el primer paso para abordar por primera vez la escritura de un texto teatral. Hay que leer teatro para conocer las características básicas del género, partir de un modelo formal como

referencia. La lectura de los textos de Juan Mayorga es un buen recurso para introducir en el conocimiento del entramaje de un texto dramático a jóvenes escritores. Son textos que pueden muy bien utilizarse como referencia en la iniciación a la escritura teatral, puesto que en su aparente sencillez dramática ofrecen una gran variedad de temas que resultan atractivos y actuales, un amplio repertorio de papeles, de personajes y también de emociones que quedan absolutamente retratadas y expresadas en las acotaciones, en cada gesto, en cada elipsis, en cada pausa. Es muy sorprendente para los alumnos que en tan solo cinco minutos pueda desarrollarse una historia completa. La idea es que ellos intenten contar también una historia, que ocurra algo, que no se limiten únicamente a dialogar.

Conocer al autor del texto de referencia, estudiar la biografía del autor que sirve de modelo previo, es interesante para ubicar su obra en su contexto histórico, cultural y social y para comprender de este modo mejor la intención y la motivación de sus textos. Esta actividad enseña al alumno y potencial escritor a discernir que en su propio entorno y en su experiencia personal y vital hay motivos suficientemente inspiradores para la creación.

Dramatizar los textos escritos, llevar un texto a un escenario y hacerlo público, dota de pleno sentido a un tipo de género discursivo que completa su círculo creativo y de comunicación ante el espectador al que va dirigido, permitiendo al alumno recién iniciado aproximarse a los recursos mínimos que son necesarios para hacer de un texto dramático una realidad escénica, completándose así el aprendizaje sobre las características propias de un género que tiene como objetivo final ser representado. (Anexos. Documentos 8 y 9).

## **ACTIVIDAD 2**

La Generación del 27. Lectura dramatizada de poemas en versión digital. La tarea está destinada a alumnos de 4º de ESO.

### **1. Objetivo del aprendizaje**

Trabajar de forma constructiva con los alumnos el género literario de la poesía con textos de autores de la Generación del 27

### **2. Desarrollo de la tarea**

- **Acción 1.** Lectura en el aula de diversos poemas de autores de la Generación del 27. Se identificarán las características formales y lingüísticas de estos poemas.
- **Acción 2.** Divididos los alumnos del aula en grupos de cinco, el profesor asignará a cada grupo dos autores de la Generación del 27: Federico García Lorca-Jorge Guillén, Pedro Salinas-Rafael Alberti, Ernestina de Champourcin-Luis Cernuda, Gerardo Diego-Concha Méndez. Cada grupo

buscará datos sobre sus biografías y obra.

- **Acción 3.** Manteniendo los mismos grupos de cinco, cada alumno deberá elegir, de manera razonada, un poema de esos autores, que compartirá después con sus compañeros de grupo.
- **Acción 4.** La imagen como recurso de comunicación y expresión al servicio del texto. Cada grupo de alumnos elegirá 10 imágenes, 2 por poema seleccionado. En el aula de informática, con las 40 imágenes seleccionadas por todos los alumnos, montarán un vídeo utilizando el programa MovieMaker.
- **Acción 5.** Propuesta de recital poético dramatizado. Cada alumno deberá ejercitar con el texto correspondiente la lectura en voz alta, la entonación, el ritmo, la expresión. Este ejercicio se trabajará en el aula de Lengua castellana y Literatura, durante dos sesiones de una hora cada una. Se impartirán las pautas necesarias y ajustadas a cada alumno para la interpretación correcta del poema.
- **Acción 6.** Grabación en audio de la lectura dramatizada de los poemas seleccionados para acompañada de la emisión del video con las imágenes. Actividad impartida de manera conjunta por los profesores de Lengua castellana y Literatura y de Informática y Tecnología. La grabación de los poemas se puede realizar con el programa Audacity. El archivo de audio se puede importar desde MovieMaker para completar el video.
- **Acción 7.** Presentación pública y proyección del proyecto de poesía dramatizada en versión digital a los familiares de los alumnos en un acto público. Los propios alumnos presentarán el acto y explicarán el proceso del proyecto.

### 3. Recursos

Para trabajar las imágenes en video se puede utilizar el programa MovieMaker en:

- [www.microsoft.com/spain/windowsxp/using/moviemaker/default.msp](http://www.microsoft.com/spain/windowsxp/using/moviemaker/default.msp)

(Para manejar Movie Maker hay un tutorial en [www.educacontic.com](http://www.educacontic.com))

Para la grabación del audio se puede optar por:

- Utilizar Audacity: <http://audacity.sourceforge.net/?lang=es>
- Subir el audio grabado con las lecturas de los textos a la web Sonoweb (<http://www.sonoweb.com>), introduciendo el código correspondiente.

### 4. Evaluación de la actividad

El sistema de autoevaluación, combinado con un sistema de revisión y observación por parte de los profesores implicados durante el proceso, es el más adecuado. Los alumnos pueden reflexionar sobre el proceso de creación y sobre su resultado final, tomando conciencia de los conocimientos y de habilidades discursivas y comunicativas practicadas en todo el desarrollo del proyecto. La

organización del aula en grupos de cinco alumnos para el proceso creativo, facilita la autoevaluación. En este caso, es muy importante también la observación detenida y el acompañamiento reflexivo en todo el proceso de aprendizaje de los profesores implicados en las disciplinas trabajadas (Lengua y literatura e informática), la interacción de estos profesores con los alumnos, con la retroalimentación del proceso, y, por supuesto, la comunicación fluida entre ellos como equipo docente.

## **5. Justificación de la actividad**

El tipo de género discursivo elegido, la poesía, y la actividad escénica propuesta son idóneos para trabajar, a partes iguales, aspectos formativos tan necesarios en los alumnos de las edades correspondientes al primer y segundo ciclo de la ESO (12 a 15 años) como son la faceta creativa y la emocional, mientras aprenden, desde la práctica teatral, los contenidos académicos y curriculares programados en este caso sobre los los poetas de la Generación del 27. En el proyecto tomará parte la totalidad del aula integrada por 20 alumnos. En la mayoría de las actividades el trabajo se realizará en grupos de cinco, puntualmente se trabajará de manera individual. Se trata de un proyecto interdisciplinar con las materias de Lengua y Literatura, como núcleo secuencial y eje del proyecto, de Expresión plástica y de Informática y Tecnología, en la utilización de TICs.

El proyecto planteado se llevará a cabo paralelamente a las clases dedicadas al estudio de los autores de la Generación del 27. Este temario está contemplado e incluido en la programación de Educación Literaria de 4º curso de ESO y responde a las competencias, objetivos y criterios de evaluación de la LOMCE en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

El proceso tendrá lugar en sesiones de una hora repartidas durante las clases habituales en el transcurso de tres semanas: 6 horas en la clase de Lengua castellana y Literatura, 4 horas en la clase de Tecnología, 1 hora para la presentación del proyecto.

## **ACTIVIDAD 3**

Grabación de un audiolibro. Actividad para 3º de ESO.

### **1. Objetivo del aprendizaje**

Comprender y entender las características de la literatura picaresca. Con carácter transversal, utilizar las TIC para un proyecto enfocado a favorecer el acceso de textos literarios a personas con discapacidad visual.

### **2. Desarrollo de la tarea**

La actividad está basada en la actividad 2, por el uso de las TIC y por el trabajo centrado en la

práctica de la lectura en voz alta, en este caso de un texto dramático. La actividad se desarrollará a lo largo de 8-10 horas lectivas.

- **Acción 1.** Se darán a los alumnos las pautas básicas para la lectura de un texto dramático (pausas, ritmo, entonación...) y se realizará una lectura colectiva en el aula en voz alta de la obra *La Saturna*, de Domingo Miras.
- **Acción 2.** Dividida el aula en grupos de cuatro, se compararán las actitudes y cualidades de los personajes, a partir de sus acciones en la obra, con las características prototípicas de los personajes de la novela picaresca, buscando sus analogías.
- **Acción 3.** Reparto de papeles y lectura en voz alta a partir de los personajes adjudicados con retroalimentación del profesor. Al tratarse de una obra con más de treinta personajes, cada alumno se hará cargo de dos papeles. (Esta actividad es muy interesante para trabajar los diferentes registros de una misma voz en el actor).
- **Acción 4.** En el aula de informática, pruebas de voz y grabación.
- **Acción 5.** Grabación en audio del texto dramático. Actividad impartida de manera conjunta por los profesores de Lengua castellana y Literatura y de Informática y Tecnología. La grabación se puede realizar con el programa Audacity.
- **Acción 6.** Presentación pública del proyecto de audiolibro, a familiares y público, con audición de algunas escenas seleccionadas. Los propios alumnos explicarán el proceso del proyecto.

### 3. Recursos

Para la grabación del audio se puede optar por:

- Utilizar Audacity: <http://audacity.sourceforge.net/?lang=es>
- Subir el audio grabado con las lecturas de los textos a la web Sonoweb (<http://www.sonoweb.com>), introduciendo el código correspondiente.

### 4. Evaluación de la actividad

El sistema de autoevaluación, combinado con un sistema de revisión y observación por parte de los profesores implicados durante el proceso, es en esta ocasión también el más adecuado. Los alumnos pueden interiorizar así su proceso de aprendizaje, siendo conscientes de los conocimientos y de habilidades discursivas y comunicativas practicadas en todo el desarrollo del proyecto. Es importante, una vez más, el trabajo en colaboración de los distintos profesores implicados en la actividad (Lengua castellana y Literatura e Informática). La audición colectiva del producto final es también un buen recurso para la evaluación mutua (escuchar y tener en cuenta el punto de vista de los compañeros sobre el propio trabajo) y la autoevaluación.

## 5. Justificación de la actividad

Ante la dificultad manifestada por buena parte de los alumnos de 3º de ESO del Instituto Lizardi para conectar intelectual y emocionalmente con los textos narrativos del Siglo de Oro incluidos en el currículum oficial y la programación de la asignatura, se propone una actividad teatral basada en la grabación de un audiolibro a partir de la obra de teatro de Domingo Miras, *La Saturna*, un texto que cumple temáticamente con los objetivos curriculares de la programación del curso en Educación Literaria, pues el tema, el lenguaje y los personajes reflejan absolutamente las características del género de la picaresca. En este caso, el personaje principal de esta obra coral, con más de 30 personajes, es la madre del Buscón Don Pablos, que debe enfrentarse a la tragedia de la muerte de su hijo. El texto, de tono trágico por su temática, tiene sin embargo muchas escenas divertidas que provocan la risa y un ritmo ágil, recursos propicios para el alumnado al que va dirigida la actividad.

Como actividad de carácter formativo, se explicará a los alumnos que con la grabación del audiolibro la totalidad del aula estará participando en un proyecto, cuyo producto final estará destinado a todo tipo de público, pero sobre todo a facilitar el acceso a la literatura de aquellas personas con discapacidad visual.

### ACTIVIDAD 4

Microteatro para expresarse cortésmente. Actividad dirigida a alumnos de 2º curso de ESO.

#### 1. Objetivo del aprendizaje

Saber poner en práctica, en el discurso oral, las normas básicas de educación y cortesía que son de uso frecuente en distintas situaciones de relación con otras personas.

#### 2. Desarrollo de la tarea

Esta actividad engloba la realización de tres ejercicios. Se trata de escribir y dramatizar tres textos de microteatro en los que se representen situaciones en las que pedimos algo, recibimos un obsequio y nos disculpamos. Los tres textos deben escribirse y representarse por parejas.

- **Acción 1.** Se explicará a los alumnos la actividad, se organizarán las parejas y se les invitará a observar, a lo largo del día, situaciones similares con las que es muy fácil encontrarse e incluso verse implicados.
- **Acción 2.** Tras el trabajo de observación, al día siguiente de su planteamiento, los alumnos escribirán sus tres textos de microteatro, en los que incluirán, como textos teatrales que son, las acotaciones necesarias para situar la acción, describir los personajes y marcar sus movimientos.
- **Acción 3.** En la tercera clase, tras la redacción, tendrán un tiempo previo para entrar en

situación, ensayar los diálogos y comenzar las escenificaciones.

- **Acción 4.** Uno de los alumnos de cada pareja deberá dramatizar con su compañero o compañera una escena en la que solicitará su ayuda en la calle.
- **Acción 5.** Las mismas parejas trabajarán una escena en la que tengan que agradecerse algo.
- **Acción 6.** Las mismas parejas dramatizarán una situación en la que tengan que pedir disculpas.

Para delimitar los tiempos de cada dramatización se indicará a los alumnos que cada uno de los tres ejercicios debe ajustarse a cuatro o seis intervenciones dialogadas por pareja. Se indicará también que es importante trabajar la dramatización de las situaciones de la manera más verosímil posible, por lo que tienen que tener en cuenta, junto a la comunicación verbal, la naturalidad de los gestos, la entonación, etc.

### **3. Recursos**

Algún objeto de atrezzo o vestuario con el que el actor-personaje pueda sentirse identificado.

### **4. Evaluación de la actividad**

La evaluación se llevará a cabo en el aula, con retroalimentación del profesor, teniendo en cuenta la corrección del discurso verbal, en relación a las circunstancias y pautas citadas en el ejercicio, y su adecuación en la interacción, en el uso de la voz, en el ritmo y en la naturalidad de los gestos.

### **5. Justificación de la actividad**

Esta actividad está relacionada con el estudio teórico del manual de 2º de ESO (VV.AA, pp.10-11) sobre el concepto de comunicación, las distintas intenciones con las que los hablantes utilizamos el lenguaje y los códigos y signos que empleamos.

En ella se ejercitan formas discursivas que luego llegarán a ser reproducidas por los hablantes en un ámbito coloquial (saludos, despedidas, agradecimientos, disculpas), reflexionando sobre lo que se dice y cómo, teniendo en cuenta quién es nuestro interlocutor y cuál es la finalidad que se persigue en cada escena dialogada. Se trabajan además aspectos paraverbales como los gestos, el ritmo, el tono, el volumen de la voz.

Los autores-actores de estos microteatros han de procurar dar la información precisa para ajustarse con su mensaje al motivo de la acción. Por otro lado, la cortesía se pone en práctica, pues los personajes interpretados por los alumnos deben hablarse desde el respeto y la consideración, el acuerdo y simpatía. Por último, en el texto y en su representación deberán trabajar la correcta alternancia de los diálogos, sin interrupciones y solapamientos, cuidando el paralenguaje y la gestualidad, importantes en este tipo de situaciones comunicativas, ya que pueden tanto dificultar como favorecer la comunicación fluida y el acuerdo.

## **ACTIVIDAD 5**

Cuentacuentos. Esta actividad está dirigida a alumnos de 2º curso de ESO.

### **1.Objetivo del aprendizaje**

Trabajar la narración oral, a través de un ejercicio de dramatización, ejercitando técnicas que sirven para aportar viveza y expresividad al relato oral, dramatizado, como son los gestos, la entonación, la interacción visual, el tono, las pausas o el ritmo en un cuentacuentos.

### **2. Desarrollo de la tarea**

La actividad puede desarrollarse a lo largo de dos semanas, dedicando la segunda media hora de las clases a esta tarea.

- **Acción 1.** Cada alumno debe escoger un cuento libremente y leerlo en casa (puede ser un cuento, una leyenda, un hecho real publicado en una revista y también un cómic).
- **Acción 2.** Cada alumno debe contarlo en el aula, tratando de incitar a sus compañeros para que se diviertan y se impliquen en la narración. Se les recomendará que interpelen al auditorio utilizando el sentido del humor y dirigiéndose a él directamente con comentarios o preguntas para mantener despierto su interés y provocar su curiosidad.

### **3. Recursos**

Ninguno en especial.

### **4.Evaluación de la actividad**

Considerando que en este ejercicio oral es tan importante el cómo se cuenta como el qué se cuenta, el alumno narrador debe moverse por el aula para que sus compañeros vean bien sus gestos, intentando crear emoción y captar su atención con su manera de expresarse.

Que el alumno-cuentacuentos logre que sus compañeros entiendan su historia y se diviertan escuchándola es la clave del éxito de su actuación. En este caso, tienen importancia especial los otros códigos del lenguaje oral para una correcta interacción, en la búsqueda de complicidad con el auditorio, en el tipo de mensaje que se comparte con él y en la respuesta que se espera de él: el paralenguaje y la gestualidad, el movimiento en la escena, la postura corporal, la expresión mímica, la dicción, el tono de voz, el ritmo y la entonación. Todos ellos enfocados a captar y mantener la atención del auditorio

Por este motivo, la grabación de las sesiones puede, en este caso, facilitar a los alumnos la autoevaluación de su trabajo, acompañada esta por las observaciones del profesor.

Hay que considerar como observador de la secuencia, que si bien este tipo de actividad parte de una cierta planificación y de unas pautas previas, también interviene en él lo imprevisible y lo

espontáneo, por el especial diálogo que puede establecerse entre el actor-narrador y su auditorio. En este aspecto, las reglas conversacionales pueden evaluarse a través de la capacidad del cuentacuentos de interpretar cuándo es acertado invitar o incitar a la participación del auditorio y, al revés, podemos observar si los espectadores-compañeros saben cuándo es correcto o no participar en la comunicación.

## **5. Justificación de la actividad**

La actividad estará relacionada en la programación del aula en relación a las pautas trabajadas en clase sobre la estructura y características lingüísticas y gramaticales del género discursivo del cuento (y en su extensión de la narración y de los textos de carácter descriptivo). Aunque previamente es interesante que se hay escrito un texto narrativo, en este cuentacuentos los alumnos se ejercitarán oralmente en torno a las mismas, pues el tipo de exposición requiere una lectura detenida previa y una comprensión adecuada de lo leído para ser contado. Reflexionarán así sobre el tiempo, el lugar y los personajes que toman parte en la acción, describiéndolos física y psicológicamente, y sobre la estructura del relato pues deberán atenerse a un planteamiento de la historia, a un desarrollo de los hechos y a un desenlace. En un ejercicio trabajarán la comprensión lectora, la comunicación oral y las características estructurales y gramaticales de los géneros discursivos de carácter narrativo, descriptivo y expositivo.

## **ACTIVIDAD 6**

Representación de la obra de teatro *¡Viva el teatro!*, de José Luis Alonso de Santos. Actividad para alumnos de 1º de ESO.

### **1. Objetivo del aprendizaje:**

Conocer las características formales y técnicas de un texto teatral. Potenciar las competencias comunicativas básicas del lenguaje oral y de la comprensión lectora. Favorecer la cohesión del aula a partir del trabajo cooperativo. Trabajar la interacción con el medio. Ejercitar la concentración y la constancia en el trabajo.

### **2. Desarrollo de la tarea**

- **Acción 1.** Se darán a los alumnos las pautas básicas para la lectura de un texto dramático (pausas, ritmo, entonación...) y se realizará durante una hora de clase una lectura colectiva en el aula en voz alta de la obra.
- **Acción 2.** Se analizarán la estructura y características formales del texto y se reflexionará conjuntamente sobre el argumento y el tema tratados en la obra.
- **Acción 3.** Explicación de la propuesta de trabajo (montaje teatral del texto) y distribución de los

equipos de trabajo. El aula se dividirá en dos equipos de trabajo encargados uno de la decoración y atrezzo y otro del vestuario. Estos dos equipos se ocuparán de conseguir todo el material que consideren necesario para la puesta en escena.

- **Acción 4.** Distribución de papeles entre los alumnos y alumnas. Reflexión sobre el papel de los personajes en la acción. Revisión de las pautas básicas para la lectura de un texto dramático y segunda lectura en voz alta interpretando cada alumno su personaje.
- **Acción 5.** Durante las siguientes ocho clases de Lengua y Literatura se dedicarán sesiones de media hora (la última media hora de cada clase) para ensayos y trabajo de memorización de los diálogos.
- **Acción 6.** Durante el proceso de montaje y ensayos los alumnos trabajarán los aspectos relacionados con la escenografía en las clases de Plástica.
- **Acción 7.** Puesta en escena de la obra.

### **3. Recursos**

Los habituales aula de plástica (pinturas, papel...) para trabajar la escenografía. El atrezzo, la decoración y el vestuario serán aportados por los alumnos.

Se utilizará un ordenador para la introducción de efectos sonoros o musicales, si hicieran falta, y una cámara para grabar el espectáculo.

### **4. Evaluación de la actividad**

La evaluación se realizará durante el proceso de trabajo con el texto, en los ensayos y en el montaje con coevaluación y retroalimentación por parte del profesor y, después de la representación ante el público, en una autoevaluación colectiva. Para esta actividad evaluadora, el montaje final será grabado en video y visualizado posteriormente por los alumnos.

### **5. Justificación de la actividad**

Trabajar la cohesión del grupo desde el primer curso de ESO es una labor relevante, puesto que, en el caso del Instituto Lizardi, acceden a sus aulas alumnos y alumnas que han cursado la Educación Primaria en centros diferentes. Realizando una actividad a través de un trabajo práctico y real sobre el género discursivo del teatro, se subraya la importancia del trabajo en equipo y se potencia la educación literaria como fuente de placer y de expresión, sintiéndola como algo propio y cercano. Se ha seleccionado esta obra por considerar que el argumento, la estructura y los componentes léxico-gramaticales del texto son adecuados a la edad, gustos, aficiones, conocimientos y capacidades del grupo y porque se trata de un texto coral, en el que pueden participar todos los alumnos de la clase, con intervenciones cortas, sencillas y de relevancia similar. Esto implica un tipo de trabajo de memorización de escasa dificultad, que se puede llevar a cabo simultáneamente a

los ensayos en el aula. La acción en un solo escenario y con apenas cambios de escena requiere pocos recursos escenográficos y es asequible para alumnos de 1º de ESO.

## **ACTIVIDAD 7**

Teatro radiofónico. Actividad para 3º y 4º de ESO.

### **1. Objetivo del aprendizaje**

Estudiar las características formales, temáticas y argumentales el teatro del Siglo de Oro. Trabajar la lectoescritura y la competencia de la expresión oral a partir de la dramatización de un texto literario. Conocer los medios de comunicación y su uso. Experimentar el funcionamiento de un medio de comunicación basado en la palabra y la expresión oral. Utilizar las TIC como recurso para la creación y la comunicación.

### **2. Desarrollo de la tarea**

- **Acción 1.** Conocer los medios de comunicación. Se dedicará una sesión en la clase de Lengua castellana a hablar de los diferentes medios de comunicación.
- **Acción 2.** Los alumnos deben escuchar un programa en la radio (entrevista, debate, musical, concurso, noticias, divulgación científica...) y explicar en una segunda sesión de clase, con retroalimentación simultánea del profesor, qué características comunicativas particulares han notado ellos respecto a la forma de hablar y expresarse, cómo se capta la atención del oyente, o el uso de elementos como la careta de entrada, la publicidad, la música o las transiciones.
- **Acción 3.** Dividida el aula en grupos de 4 alumnos (si contamos con 20 en el aula), el profesor adjudicará cinco escenas cortas y características de cinco obras de teatro del Siglo de Oro español (*El perro del hortelano*, *Fuenteovejuna*, *El alcalde de Zalamea*, *Don Gil de las calzas verdes*, *El burlador de Sevilla*). Cada grupo deberá leer una de esas cinco escenas y buscar información sobre la obra a la que pertenece y el autor.
- **Acción 4.** Cada grupo explicará al resto del aula la escena adjudicada y los datos recopilados en torno a la obra y el autor. Retroalimentación del profesor.
- **Acción 5.** Lectura en voz alta de los textos con retroalimentación del profesor en relación al tono, pausas, ritmo, entonación...
- **Acción 6.** Sesión de ensayo en el aula, por grupos, sobre la lectura dramatizada de cada uno de los textos con retroalimentación del profesor.
- **Acción 7.** Preparación de la escaleta del programa y guión de presentación.
- **Acción 8.** En una clase en el aula de informática, una vez los alumnos hayan preparado por escrito una escaleta o guion de presentación del programa (Anexos. Documento 10), se ensayará

la grabación, haciendo pruebas de voz, con atención a una dicción clara, a una entonación correcta y a un ritmo adecuado.

- **Acción 9.** Grabación en una segunda clase de Informática de los textos para su difusión.
- **Acción 10.** Difusión de los textos. El formato podcast puede ser una buena solución.

### **3. Recursos**

Micrófonos y ordenador para registrar y procesar la grabación.

Para la grabación y emisión pueden utilizarse los siguientes programas:

- Vocaroo. Para grabar desde el micrófono del ordenador y luego descargar lo grabado y compartirlo.
- Cast. Plataforma con estudio virtual de radio para grabaciones, ediciones y publicaciones de audios en formato podcast.
- Soundcloud. Web para colgar el programa de radioteatro una vez grabado, de manera que pueda estar al alcance del usuario interesado.

### **4. Evaluación de la actividad**

La evaluación será de carácter formativo a través del proceso de trabajo con retroalimentación de los profesores implicados en las materias de Lengua castellana y Literatura y de Informática y Tecnología. La autoevaluación y coevaluación con retroalimentación del profesor, tras la escucha de la grabación emitida, también será un buen método evaluador.

### **5. Justificación de la actividad**

En una sociedad en la que la imagen tiene un enorme protagonismo en la comunicación de los adolescentes, hay una necesidad de toma de conciencia por parte de los alumnos de la importancia que tiene la expresión verbal como medio de comunicación, como transmisora de emociones que no van a ser transmitidas con el soporte de una imagen, sino escuchadas. El teatro radiofónico obliga al oyente a utilizar su imaginación: ahí está su encanto. La audiencia del radioteatro tiene que aportar las imágenes a los diálogos escuchados, porque no puede ver la acción, a partir de lo que las voces de los actores y los efectos sonoros sugieren. Conseguir mantener la atención del oyente es el reto de los actores-alumnos, por eso es un magnífico ejercicio práctico de trabajo de la competencia oral y lectora.

Leer textos dramatizados en verso supone un reto añadido para el alumno, pues conlleva una especial dificultad por la absoluta falta de hábito lector de este tipo de género discursivo, tanto fuera como dentro (seamos sinceros) del ámbito académico. El trabajo reflexionado sobre este tipo de texto, a partir de la lectura dramatizada de un personaje, ayuda a su comprensión e interiorización, aproximando así, de una manera práctica y razonada, a los alumnos a un tipo de léxico y de discurso

retórico en principio complejo y alejado a sus intereses cotidianos. Comprender los textos del Siglo de Oro a partir de su interpretación en escena supone, de esta forma, un lúdico descubrimiento.

## **ACTIVIDAD 8**

Adaptación teatral a partir de textos del currículum de literatura. Es un tipo de actividad que puede realizarse con alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO. En este caso, el ejercicio está destinado a 2º curso. La actividad se desarrollará a lo largo de 5 horas lectivas en clase Lengua, 1 de Informática y 1 para su presentación.

### **1. Objetivo del aprendizaje**

Trabajar el género de la leyenda.

### **2. Desarrollo de la tarea**

- **Acción 1.** Dividida el aula en grupos de 4, lectura de 5 leyendas, una por grupo, de las recogidas en el volumen *Rimas y Leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer: “La corza blanca”, “Los ojos verdes”, “El rayo de luna”, “Es raro” y “El monte de las ánimas”.
- **Acción 2.** Descripción de las características estructurales y formales de las leyendas a partir de los textos seleccionados.
- **Acción 3.** Descripción de las características estructurales y formales de un texto dramático.
- **Acción 4.** En los mismos grupos de 4 los alumnos realizarán un primer borrador en el que adaptarán cada leyenda para hacer un obra de teatro breve, de no más de diez minutos de duración. La obra ha de incluir las acotaciones con la descripción del lugar, las entradas y salidas de los personajes, sus gestos y estados de ánimo, etc. En este caso el peso del trabajo recae sobre todo en la redacción de los diálogos entre los personajes. Los alumnos tienen que tener bien definidos los rasgos que les caracterizan y su papel en la acción de la trama. Puede ser útil partir de diálogos ya existentes en el texto de origen.
- **Acción 5.** Corrección de los textos con el profesor y retroalimentación.
- **Acción 6.** Redacción del texto definitivo.
- **Acción 7.** Siguiendo con los grupos, en la clase de informática, se hará una búsqueda y relación de posibles efectos sonoros y musicales en relación al lugar donde ocurren los hechos, a un momento concreto de tensión de la acción, para reforzar determinadas palabras o intervenciones en el diálogo, etc., para introducirlos durante la lectura dramatizada.
- **Acción 8.** Lectura dramatizada de los textos adaptados.

### **3. Recursos**

Se necesita un ordenador para la reproducción de los efectos de sonido. Se pueden encontrar una gran variedad en la web: <https://fabricadesonidos.com/sonidos-efectos-especiales/>

Los alumnos vestirán todos de un mismo color (mejor negro) con un único objeto como atrezzo característico del personaje que interpreten.

### **4. Evaluación de la actividad**

La evaluación se llevará a cabo de manera formativa a lo largo del proceso de trabajo, en todo momento se contará con la retroalimentación del profesor, y con evaluación mutua entre los propios compañeros, tras las muestras de los distintos textos adaptados.

### **5. Justificación de la actividad**

El tipo de género, la leyenda, nos parece adecuado para fomentar, en los alumnos de las edades correspondientes al primer ciclo de la ESO (12 a 14 años), el interés por la lectura y la escritura de textos literarios. Creemos que es un género discursivo atractivo tanto para aquellos alumnos ya lectores asiduos de literatura como para los alumnos con un hábito lector y creativo más reticente o menos desarrollado.

Con el fin de utilizar el teatro para introducir a los alumnos en los distintos géneros discursivos de uso cotidiano y también literario, la idea es trabajar antes las características estructurales, argumentales y lingüísticas de la leyenda como género narrativo, partiendo, en primer lugar, de la lectura de alguna de las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer, recogidas en el volumen *Rimas y leyendas*. En un segundo paso, se llevará a cabo por parte de los alumnos la creación de unos textos adaptados teatralmente, a partir de las leyendas leídas. El proceso puede incluir también el análisis y aprendizaje, de forma práctica, de aspectos formales, gramaticales y léxicos del contenido curricular. El trabajo de creación dramática ayudará a implementar y desarrollar así mismo las habilidades en competencia comunicativa, reflejadas en las actividades de comprensión lectora, en las de composición escrita y en las de comunicación oral.

#### **4.4.2. Propuestas para utilizar teatro como instrumento formativo de carácter transversal**

- **Actividad 1.** Mi vida es un monólogo. Actividad para 4º de ESO.
- **Actividad 2.** Teatro del Oprimido. Actividad para 3º y 4º de ESO.
- **Actividad 3.** Ciencia y teatro en el aula. Actividad para 1º y 2º de ESO.

En las aulas de secundaria del Instituto Lizardi, con 710 adolescentes matriculados, nos encontramos con algunos estudiantes con necesidades especiales: alumnos con síndrome de

Asperger, con discapacidades físicas que afectan a su movilidad, enfermedades degenerativas de carácter neurológico, déficit de atención e hiperactividad, discapacidad auditiva y visual... Plantear actividades teatrales en las que se utilizan recursos adaptados a las características de los alumnos con necesidades especiales ejemplifica una de las principales ideas en las que está basado este TFM: el teatro es un instrumento idóneo para trabajar en la diversidad, para que todos los miembros de un grupo tan heterogéneo en caracteres, gustos, habilidades y sensibilidades como el aula de un instituto de secundaria consigan trabajar, atendiendo a sus capacidades y también a las necesidades especiales educativas, en un mismo proyecto y por un objetivo común. Como ya hemos apuntado en páginas anteriores, participar de una actividad teatral es una forma de aprender idónea para que todos y cada uno de los componentes de esa clase encuentren, mientras aprenden, su lugar.

Podemos trabajar con la integración plena de un alumno con dificultades severas auditivas a través de un montaje basado en las técnicas del mimo y del clown; podemos trabajar con alumnos con discapacidad visual, a partir de las técnicas del Teatro Ciego, con un escenario en plena oscuridad, compartido con alumnos videntes que viven y comparten en igualdad de condiciones la experiencia vital de su compañero de aula; podemos ejercitar habilidades como la concentración, la atención, la memoria, la constancia en el trabajo y la interacción con sus iguales en niños y adolescentes con TDAH, y podemos, por supuesto, formar jóvenes emocionalmente seguros y sanos, futuros adultos ciudadanos del mundo, comprometidos y solidarios.

Con el fin de no resultar reiterativos en nuestro planteamiento, remitimos al lector a los apartados “Introducción” y “Justificación” con los que se da inicio a este TFM, así como al capítulo dedicado a la revisión bibliográfica, donde ya se ha argumentado y reflexionado sobre la necesidad y los beneficios de aplicar curricularmente la práctica teatral en las aulas con carácter académico y también transversal. Para ampliar este análisis, el lector interesado puede recurrir a la consulta del ensayo de Glenda Caicedo y Diana Amén sobre el teatro como método de inclusión para niños con autismo (Caicedo y Amén, 2016), al artículo de los investigadores García Castro y Palomera Martín sobre teatro e inteligencia emocional (García y Palomera, 2012) y al estudio, publicado por el profesor Ignacio Tejerina Lobo, sobre el teatro como recurso para la educación en valores (Tejerina, 1997).

## **ACTIVIDAD 1**

Mi vida es un monólogo. Escribir e interpretar un monólogo. Actividad para 4º de ESO. Se dedicará a la actividad la segunda media hora de la clase de Lengua castellana, durante dos semanas.

### **1. Objetivo del aprendizaje**

Trabajar la competencia emocional y la cohesión del aula a través del conocimiento del otro, la expresión del sentimiento y la aceptación de la diversidad.

## **2. Desarrollo de la tarea**

- **Acción 1.** Propuesta en el aula de redacción de un monólogo basado en alguna experiencia personal. El tema será libre y se darán ideas como: “La anécdota de mi vida”, “Yo, mis padres, mis hermanos”, “Experiencias deportivas”, “Cuando vivía en...”, “Cuando voy con mi cuadrilla”, etc.
- **Acción 2.** Pautas para la redacción del monólogo. Intentando siempre trabajar su texto desde el humor, el alumno o alumna deberá tener en cuenta el público al que va dirigido, la estructura y organización de lo que quiere contar y cómo lo quiere contar (presentación, desarrollo..., utilización de tiempos verbales, de la primera persona, interpelaciones al público, etc.). Esta actividad se puede ir desarrollando en casa. Después se revisará con el profesor.
- **Acción 3.** Pautas para su representación en el aula. Los alumnos trabajarán la narración oral, a partir de un ejercicio de dramatización, con técnicas que sirvan para aportar viveza y expresividad al relato monologado, como son los gestos, la entonación, la interacción visual, el tono, las pausas o el ritmo.
- **Acción 4.** Muestra en el aula de los monólogos. Esta acción tendrá lugar a lo largo de dos clases.
- **Acción 5.** Los alumnos por escrito votarán cuál de todos los monólogos les ha gustado más y explicarán por qué. Los tres monólogos de cada aula (son cinco líneas) que hayan obtenidos más votos se mostrarán en un acto abierto a los familiares y público.

## **3. Recursos**

Ninguno en especial. Por el objetivo principal de la propuesta, la cohesión del aula a través del conocimiento y la aceptación de la diversidad, los alumnos se han de mostrar tal como son, sin caracterizar.

## **4. Evaluación de la actividad**

La actividad se evaluará de manera formativa, durante el desarrollo de la actividad, con la retroalimentación del profesor o profesora, y tras la muestra en el aula con la evaluación mutua de los propios alumnos.

## **5. Justificación de la actividad**

Se trata de utilizar el teatro para trabajar, desde el humor, la emoción y la empatía, la cohesión del aula. A partir de la narración dramatizada de un hecho personal, cada alumno dará a conocer rasgos de su personalidad y de su vida, que facilitarán el entendimiento y el acercamiento entre los compañeros de la misma clase. Esta actividad ayuda a compartir experiencias entre iguales, a aprender de esas experiencias vividas por los otros, y que pueden guardar similitud con las nuestras, a entender un determinado comportamiento de un compañero y aceptarlo, a conocer a un alumno

nuevo o recién llegado al centro educativo o a la ciudad. Compartir de forma voluntaria una parte de nuestras vivencias supone dar un voto de confianza al grupo. Si esto se hace además desde el humor, la adhesión y empatía del aula estará asegurada.

## **ACTIVIDAD 2**

Teatro del Oprimido. Lectura dramatizada. Actividad para 3º y 4º de ESO.

### **1. Objetivo del aprendizaje**

Fomentar en el aula la educación en valores.

### **2. Desarrollo de la tarea**

**Acción 1.** Lectura en voz alta de la obra *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen.

**Acción 2.** En grupos de cuatro, preferiblemente dos chicos y dos chicas, se debatirá sobre el argumento y sobre el rol de cada personaje.

**Acción 3.** Adjudicación de papeles por parte del profesor o profesora y ensayos. Cada grupo deberá hacerse cargo de una parte del texto que será adjudicada también por el profesor o la profesora. Los alumnos se irán relevando hasta en cinco ocasiones en la lectura-interpretación de los cuatro personajes principales (dos masculinos y dos femeninos), para que participe toda la clase. Los mismo grupos de cuatro deberán ejercitar con el texto correspondiente a su intervención la lectura en voz alta, la entonación, el ritmo y la expresión. Este ejercicio se trabajará en el aula de Lengua castellana y Literatura durante dos sesiones de una hora cada una.

**Acción 4.** Puesta en escena de la lectura dramatizada ante familiares y público invitado.

**Acción 5.** Siguiendo las premisas del Teatro del Oprimido, que buscan provocar al espectador y despertar su conciencia, ante el inminente final de la obra, la lectura se interrumpirá. Los espectadores pasarán a tomar parte activa de la función, pues serán interpelados por los propios actores para que decidan cuál debe ser el final.

### **3. Recursos**

En este caso sería recomendable trabajar el texto de Ibsen sobre la adaptación realizada por Encarna Fernández Gómez para jóvenes entre 12 y 16 años.

Conviene utilizar ordenador para los efectos de sonido o alguna introducción musical si se necesitase y una cámara para grabar la función. Se pueden encontrar una gran variedad de sonidos en la web: <https://fabricadesonidos.com/sonidos-efectos-especiales/>. Los actores y actrices vestirán de negro con un objeto de atrezzo que les identifique.

#### **4. Evaluación de la actividad**

La evaluación será continua y formativa durante todo el proceso de la actividad. Coevaluación en el aula tras el visionado de la grabación de la puesta en escena. En esta coevaluación se observará la actitud del público ante la propuesta, esto es, si se ha conseguido o no su implicación.

#### **5. Justificación de la actividad**

Trabajar con una propuesta basada en el Teatro del Oprimido supone realizar un trabajo equipo con un denominador común: provocar tanto en el grupo de actores y actrices como en los espectadores un compromiso ético y una toma de postura ante un problema planteado y razonar conjuntamente sobre su posible resolución. Nadie puede quedarse al margen ante una situación o una acción injusta, conflictiva. Este tipo de ejercicio ayuda a los alumnos a aprender a implicarse, a comprometerse con la sociedad en la que viven, a tomar conciencia de que son parte activa de esa sociedad. En este caso el tema de reflexión, compromiso y sensibilización es el papel de la sociedad ante la represión y la violencia, en este caso psicológica, ejercidas contra la mujer.

### **ACTIVIDAD 3**

Ciencia y teatro en el aula. Actividad para 1º y 2º de ESO. Se realizará en 5-6 horas de clase.

#### **1. Objetivo del aprendizaje**

Estudiar los minerales y sus propiedades. Aprender, comprender con la práctica teatral, a partir de la manipulación y experimentación directa, los contenidos curriculares de Física, Química y Biología. Trabajar desde las clases de Lengua castellana y Literatura el vocabulario científico relativo al género discursivo tratado.

#### **2. Desarrollo de la tarea**

**Acción 1.** Puesta en común en el aula de Ciencias del conocimiento de los alumnos sobre los minerales.

**Acción 2.** Exposición del profesor de ciencias sobre los minerales, sus propiedades y el proceso de cristalización y formación de un mineral.

**Acción 3.** En grupos de 5 se recopilará información sobre el proceso pautado de cuatro experimentos (uno por grupo) relacionados con la cristalización mineral.

**Acción 3.** Con los mismos grupos de cinco alumnos, en la clase de Lengua castellana, redacción de un guion para la dramatización de los experimentos, siguiendo las características del género. La acción puede situarse en un laboratorio científico, en la cocina de una casa, en una clase de ciencias, etc., allí donde se pueda observar en la vida real un proceso de cristalización.

**Acción 4.** Puesta en escena de los experimentos.

### **3. Recursos**

Ordenador para la búsqueda de información, batas para los científicos, delantales para los cocineros, utensilios e instrumentos básico de laboratorio (gafas y guantes de protección, pipeta Pasteur, vasos de medición, espátulas...), de cocina, elementos posibles utilizados para los experimentos (alumbre de potasio, silicato de sodio, sulfato de magnesio, sulfato de cobre, sal, agua, etc.)

### **4. Evaluación de la actividad**

Durante el proceso se realizará una evaluación con retroalimentación de los profesores implicados, Evaluación mutua entre los propios alumnos, tras la puesta en escena. Cada grupo escribirá una valoración sobre el trabajo desempeñado y lo aprendido en la práctica del experimento y también como espectadores de sus compañeros. Las evaluaciones se compartirán en el aula.

### **5. Justificación de la actividad**

Teniendo en cuenta que, en el caso del instituto Lizardi, todas las materias relativas a las ciencias se imparten en euskara, consideramos importante trabajar aspectos relacionados con el léxico científico y con la expresión y la comunicación científica en lengua castellana. Ya hemos defendido en páginas anteriores cómo a través del teatro se pueden abordar diferentes objetivos curriculares e incluso el aprendizaje simultáneo de distintos saberes pertenecientes a distintas disciplinas académicas y técnicas. Además, con la dramatización, como ejercicio práctico de comprensión y expresión escrita y oral, se desarrollan destrezas orales, ortográficas, gramaticales y léxico-semánticas, pertenecientes al ámbito pragmático y científico-técnico del tema que se elija para su puesta en escena, de una forma lúdica y amena.

La actividad aquí propuesta es solo un ejemplo que puede ser adaptado a otros temas del currículum científico y técnico de ESO. Se trata de un modelo sencillo y útil para trabajar, junto a todas las competencias de comunicación, la competencia matemática, el razonamiento, la interacción con el mundo físico, aplicando fórmulas y protocolos científicos de manera totalmente integrada en la teatralidad. Una forma de llevar a cabo, mediante el diálogo y la expresión corporal, en vivo y en directo, un experimento de carácter científico, con el objeto de mostrar al auditorio-aula la teoría, el proceso y los protocolos que hay que seguir en su ejecución y el resultado final del mismo (Blanco Martínez y González Sanmamed, 2015). Los espectadores-alumnos asisten así a una muestra científico-artística en un contexto real y teatral, desarrollando una conciencia crítica sobre el mundo científico y sobre el universo artístico de la creación teatral. En definitiva, la práctica teatral alcanza aquí dos de sus objetivos más interesantes también desarrollados en las páginas de este TFM: aprender a aprender (en compañía) y formar espectadores del mundo, en toda la diversidad, complejidad y riqueza comunicativa de sus lenguajes.

## 5. VALORACIÓN CRÍTICA

A lo largo de los capítulos redactados en este Trabajo de Fin de Máster, se han revisado las necesidades educativas detectadas en un contexto académico determinado, las aulas de secundaria del Instituto Lizardi de Zarautz, y se ha propuesto una metodología de trabajo en el aula a partir de la utilización del teatro como instrumento para mejorar esas carencias observadas, relacionadas unas con las clases de Lengua castellana y Literatura y con las competencias básicas curriculares de comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita, otras con el desarrollo de la competencia comunicativa, la competencia social y ciudadana y la interacción con el medio, dificultades que van más lejos de lo puramente académico, pero que atañen igualmente a la formación de los alumnos, a su desarrollo personal y emocional.

Detenernos en el diseño de cada una de las distintas actividades prácticas descritas en estas páginas, para su aplicación en el aula, atendiendo a la consecución de los objetivos planteados en el apartado 4.3 del presente TFM, nos ha llevado a confirmar que el teatro, como arte interdisciplinar, puede dar respuesta a diferentes necesidades observadas en el aprendizaje de las distintas materias curriculares específicas, desde la Literatura a las Matemáticas, y a su vez puede ser un excelente complemento curricular transversal.

Como toda propuesta innovadora, la nuestra contiene sus puntos fuertes y débiles. Sin duda alguna, el primer punto fuerte se encuentra en el magnífico potencial humano con el que cuenta el docente para la introducción de la práctica teatral en el aula: sus propios alumnos. Reiterándonos en lo dicho más arriba, al justificar el propósito de este TFM, en un aula de secundaria podemos encontrar todos los elementos humanos, en su diversidad, necesarios para trabajar en una actividad teatral y, además, con la necesidad de trabajar en esa actividad teatral para mejorar, ya sea en un aspecto académico o personal.

El segundo punto fuerte destacable es el marco teórico que acompaña y sustenta a la propuesta y que refleja el creciente interés que, desde el ámbito de las artes escénicas, desde distintas corrientes pedagógicas y didácticas y desde las más variadas disciplinas académicas, está surgiendo en torno al uso del teatro como instrumento de enseñanza y aprendizaje interdisciplinar.

Los puntos débiles se revelan, en primer lugar, tal y como hemos señalado al comienzo de este trabajo, en la necesidad de contar con un profesorado con una formación básica en el ámbito de la creación literaria y de la teoría y práctica teatral. Un aspecto que tiene solución, si contamos con la vocación, la implicación profesional y el interés por aprender y mejorar, inherentes al trabajo docente.

En segundo lugar, abordar el planteamiento efectivo de las actividades propuestas nos ha llevado a

tomar conciencia del tiempo que debemos invertir en su implementación en las aulas de una manera eficiente y satisfactoria. Un adecuado encauzamiento curricular de las mismas, en respuesta a las necesidades académicas y formativas, y su ajustada localización en la programación, justificarían sin duda el tiempo dedicado a su realización.

Desarrollar una propuesta de innovación con las características teóricas y prácticas aquí definidas ha aportado a mi formación un punto de vista más amplio, más completo y más rico sobre la práctica docente y me ha dado la posibilidad de aplicar en un proyecto motivador y gratificante los conocimientos adquiridos a lo largo de estos meses en torno a la docencia en las aulas de educación secundaria.

Al término de este TFM, podemos concluir que tanto la elaboración y redacción de cada uno de sus apartados como la modalidad de Innovación, elegida como marco de investigación para su realización, han sido una excelente oportunidad para trabajar y argumentar, desde la reflexión y el análisis crítico, y desde la realidad de las aulas, los fundamentos teóricos de los que ha partido esta propuesta de innovación educativa, surgida de un interés profesional, vocacional y personal.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO DE SANTOS, José Luis (2006). *¡Viva el teatro!* Madrid: Everest.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo (2013). *Rimas y Leyendas*. Juan M<sup>a</sup> Marín Martínez Ed. Colección Clásicos Hispánicos. Madrid: Edelvives.
- BOE (3 de enero de 2015). Sec.I. Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- BLANCO MARTÍNEZ, Alfredo y GONZÁLEZ SANMAMED, Mercedes (2015). Ciencia y teatro: una experiencia de teatro científico con alumnado de educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, Vol.69, 3, 81-92.
- BUEZO, Catalina (1994). La enseñanza del teatro en los centros de secundaria: de la dramatización a la E.A.T.P. de teatro. *Teatro: revista de estudios teatrales*, 5, 241-252.
- CAICEDO ARÉVALO, Glenda Rocío y AMÉN BRIONES, Diana (2016). El teatro de aula como método de inclusión para niños y niñas con autismo. *Revista San Gregorio*, 11 (1), 98-105.
- CERVERA, Juan (1993). Hacia la presencia efectiva del teatro en la educación. *Lenguaje y textos*, 3, 103-112.
- CORPAS RIVERA, Francisco J. (2014). Prólogo. En A. Mantovani, *El teatro joven de 13 a 16 años* (pp.11-20). Granada: Octaedro Andalucía.
- CUTILLAS SÁNCHEZ, Vicente (2015). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, 28, 31p.
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo (1980). *Teoría del juego dramático*. Madrid: Ministerio de Educación.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, Encarna (2009). *Casa de muñecas: adaptación y guión para el alumnado de edades comprendidas entre 12 y 16 años*. Comunidad de Madrid.
- FRANCO GARCÍA, Pedro y MONTALVÁN MARTÍNEZ, Nicolás (2006). El teatro en el aula. Un instrumento de aprendizaje de lenguas extranjeras. *Lenguaje y textos*, 23-24, 197-211.
- GARCÍA CASTRO, I.D. y PALOMERA MARTÍN, R. (2012). El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad. En Fernando Guerra López, Rosa García Ruiz, Natalia González Fernández, Paula Renés Arellano y Ana Castro Zubizarreta Coords. *V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje* (pp.1-11). Santander.
- GIL BARTOLOMÉ, María Magdalena (2016). *El teatro como recurso educativo para la inclusión*. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid.
- HIDALGO MARTÍN, Vanessa (2013). Actividades dramáticas en la clase de ELE. Recuperado el 12/04/2019 en: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/budapest\\_2013/48\\_hidalgo.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/budapest_2013/48_hidalgo.pdf)

- MANTOVANI, Alfredo (2014). *El teatro joven de 13 a 16 años*. Granada: Octaedro Andalucía.
- MAYORGA, Juan (2009). *Teatro para minutos*. Ciudad Real: Ñaque.
- MIRAS, Domingo (1997). *La Saturna*. Col. Literatura Juvenil. Ciudad Real: Ñaque.
- MOTOS, Tomás (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Revista Creatividad y Sociedad*, 4, 1-35.
- MOTOS Tomás, Dianne STRONKS et al. (2013). *Otros escenarios para el teatro*. Ciudad Real: Ñaque Editora.
- NAVARRO AMORÓS, Antoni (2013). *Teatro para el cambio en la educación. Nuevos enfoques*. Ciudad Real: Ñaque Editora.
- SANCHÍS SINISTERRA, José (2013). El teatro en España se ha olvidado de los adolescentes y debemos impulsarlo. *Oficina de Justificación de la Difusión*. 25 de abril. Recuperado el 1/04/2019 en: <https://rosamtristan.files.wordpress.com/2013/05/escue48-17.pdf>
- SOLA ANANÍN, Belén et al. (2013). Proyecto Teatro negro. Ideas brillantes para atender la diversidad a oscuras. FAD y BBVA.
- TEJERINA LOBO, I. (1997). La educación en valores y el teatro. En P. Cerrillo y J. García Padrino Coords. *Teatro Infantil y Dramatización Escolar* (pp.97-118). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- VV.AA (2016). *Lengua y Literatura*. Serie Comenta. ESO 2. Proyecto Saber Hacer. Etxarri: Santillana-ZUBIA.
- VV.AA (2018). *Antología porética de la Generación del 27*. Santillana Loqueleo.
- ZICH, Patricia (1992). *Teaching Ensemble Technique in Theatre*. International Schools Theatre Association.

## 7. ANEXOS

		ETAPAS EDUCATIVAS														
		Educación Infantil			Educación Primaria					Educación Secundaria						
EJES DEL SISTEMA	Edades	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Juego	Juego simbólico			Juego dramático					Creación dramática			Creación y montaje de textos			
	Punto de partida del Juego	A partir de cualquier motivación: un cuento, una canción, una lámina, un hecho real, una sesión de psicomotricidad.			A partir de TEMAS (lo general), se conduce a los SUBTEMAS (lo particular).					A partir de PERSONAJES (lo particular), a la creación de la OBRA (lo general).			A partir de una idea, un tema, una obra teatral, una noticia periodística, un texto inventado.			
	Forma de Juego	Acción individual y espontánea. Juego compartido.			Acción/ Representación simultánea. Surgen papeles: autor, actor y escenógrafo. Espectador (internalizado).					Acción/Representación sucesiva en subgrupos. Se amplían los papeles: autor, actor, escenógrafo y crítico. (Director internalizado). Roles que se ejercitan sucesivamente.			Acción/Representación colectiva. Se afianza el lenguaje teatral. Nace la idea del montaje. Nuevo factor: el público. Roles que se fijan en el proceso y eventualmente rotan: escenógrafo, autor, actor, espectador, crítico y director.			
	Intervención del Adulto	Observador participante, compañero simbólico, espejo que da seguridad.			Entra en el juego como un personaje más, para estimular.  Cuando no interviene: observa.					Coordina y anima el trabajo de los subgrupos.			Coordina, anima y dirige.			

Documento 1. Sistema de teatro evolutivo por etapas (Mantovani, p.26).

	Diferencias entre las distintas etapas		
	5 a 9 años	9 a 13 años	13 a 16 años
<b>Espacio</b>	Aula grande o gimnasio.	Aula grande.	Escenario.
<b>Tiempo</b>	La noción del tiempo se impone desde fuera.	Se comienza a controlar el tiempo real y el teatral.	Se domina el tiempo y se maneja el ritmo.
<b>Qué se juega</b>	Juego dramático.	Dramática creativa.	Creación colectiva y montaje de textos adaptados.
<b>Constitución grupal</b>	Grupos poco estables cuyos integrantes se mezclan.	Subgrupos cerrados entre cuatro y seis integrantes.	Colectivo completo en grupos estables, según la tarea.
<b>Forma de juego</b>	Se juegan temas.	Se preparan argumentos orales que conforman distintas historias para representar.	Se realiza un montaje de una única historia.
<b>Roles técnicos</b>	Autor, actor y escenógrafo.	Autor, actor, escenógrafo, más espectador y crítico.	Autor, actor, escenógrafo, espectador, crítico, más director.
<b>Abordaje del personaje</b>	Se piensa mientras se hace.	Se piensa antes de hacer y mientras se hace.	Se piensa y se hace alternada y simultáneamente.
<b>El personaje</b>	No hay personaje. Hay representación de sí mismo.	Hay representación del personaje.	Hay representación más caracterización.
<b>Interiorización del personaje</b>	Mínima.	Media.	Máxima.
<b>Vestimenta</b>	Disfraz para vestir el yo.	Disfraz para vestir al personaje.	Confección de vestuario con mayor precisión.
<b>Objetos</b>	Transformación y creatividad en el uso de materiales.	Combinación e invención.	Uso real y transformado de los objetos.
<b>Lenguaje</b>	El movimiento como motor.	La palabra como motor.	Se unifica voz y cuerpo en una expresión integral.
<b>Para quién se juega</b>	Para sí mismo y para nosotros.	Para sí mismo, para nosotros y para los otros.	Para sí mismo, para nosotros, los otros y los demás.
<b>Planificación</b>	Se planifica con el adulto.	Se planifica con el subgrupo y con el adulto.	Se planifica con el colectivo y con el adulto.
<b>Evaluación</b>	Se evalúa al grupo y al juego.	Se critica la representación.	Se critica y se evalúa el proceso.
<b>Función del adulto</b>	Entra y sale del juego como personaje.	Estimula desde fuera de los subgrupos.	Estimula desde fuera, coordina y dirige el montaje.
<b>Personaje del adulto</b>	Gancho. Está en el medio. Ayuda a reforzar los grupos inestables.	Árbitro. Está en todas partes, orientando y estimulando la creación.	Líder democrático. Es director, gancho y árbitro al mismo tiempo.

Documento 2. Características, acciones y funciones de los distintos agentes de la actividad teatral en las distintas etapas, de la niñez a la adolescencia (Mantovani, p.29).

EVALUACIÓN DE ESCRITURA DE UN TEXTO TEATRAL	SÍ	NO
El guión está bien organizado		
Las acotaciones están correctamente elaboradas y ajustadas a su función en el texto.		
Hay suficientes partes diálogadas.		
El argumento y la acción se desarrollan coherentemente.		
Los personajes están bien definidos y caracterizados.		
Se respetan la normas gramaticales		
Hay errores ortográficos.		

Documento 3. Ficha de evaluación individual de escritura de un texto teatral.

EVALUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	SÍ	NO
Proyecta la voz de manera adecuada		
Utiliza la voz con diferentes registros		
Controla las pausas, el ritmo y la entonación.		
Adecúa sus gestos y movimientos a la acción y a la caracterización de su personaje.		
Interactúa adecuadamente con el resto del reparto		
Controla sus movimientos y su posición en el espacio escénico		
Mantiene la concentración en su interpretación durante todo el proceso de su intervención.		

Documento 4. Ficha de evaluación individual de la interpretación y expresión oral.

EVALUACIÓN DEL GRUPO EN LA ACTIVIDAD TEATRAL	SÍ	NO
Trabajan de manera colaborativa.		
Acuden a los ensayos pactados.		
Aportan y aceptan ideas, sugerencias y opiniones de manera fluida y respetuosa.		
Resuelven los problemas de manera autónoma.		
Se muestran responsables con el estudio de su papel o con su cometido técnico en la actividad.		
Se muestran solícitos ante la dificultad o la necesidad de ayuda de otros compañeros (para elaborar un personaje, repasar un papel, elegir un vestuario, trabajar un decorado).		

Documento 5. Ficha de evaluación del grupo en el proceso de la actividad teatral.



Documento 6. Un grupo de alumnos en el momento de redacción del texto teatral dentro de la actividad “Así que pasen 20 años”.



Documento 7. Durante el mismo proceso de redacción en otra clase.



Documento 8. Un grupo durante la representación de los textos.



Documento 9. Otro grupo mostrando su propuesta escénica en el aula.

## ESCALETA DE PROGRAMA DE RADIO TIPO

- Nombre del programa:
- Duración del programa:
- Desarrollo del programa:

<i>Tiempo</i>	<i>Duración</i>	<i>Contenido</i>
0'	1'	<b>Sintonía musical 1</b> -Indicativo del Programa.
1'	2'	<b>Sintonía musical 2</b> - (Sintonía Inicial). Presentación. Se indica de qué tratará el programa. Dar datos del programa a nivel de página web, redes sociales, contacto, etc. (Continúa sintonía a menor nivel sonoro).
3'	2'	Presentación de los colaboradores.
5'	40'	Desarrollo del Programa.
45'	5'	Sección semanal de crítica o noticias.
50'	5'	<b>Sintonía musical 3</b> - (Sintonía Final). Despedida del programa.

Documento 10. Modelo de escaleta para programa de radio. Recuperado el 1/06/2019 en:  
<https://culturaaudiovisualsanblas.jimdo.com/cultura-audiovisual-ii/la-radio/>