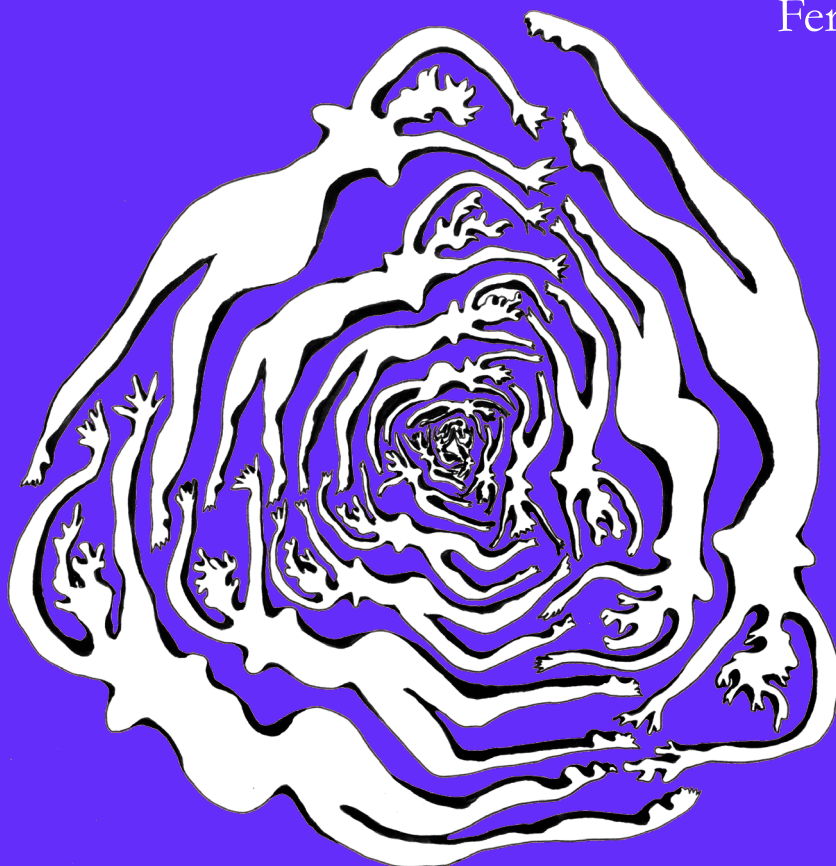


Políticas y Narrativas del Cuerpo 2
Politics and Narratives of the body 2
Politiques et récits du corps 2

Lucía Caminada
Fernando Gonçalves
(Curatori)



IMAGINARIOS DE LO HUMANO Y DE LO NO-HUMANO

IMAGINARIES OF THE HUMAN AND OF NON-HUMAN

IMAGINAIRES DE L'HUMAIN ET DU NON-HUMAIN

La subversión sexo-genérica a través de lo grotesco-rizomático vegetal en *Les Garçons sauvages* de Bernard Mandico

Violeta Alarcón Zayas

Universidad a Distancia de Madrid

Introducción

A través del concepto de lo grotesco-rizomático analizaremos discursivamente el modo en que la enunciación de *Les Garçons sauvages* (Mandico, 2017) cuestiona y propone posibilidades alternativas al imaginario sexual hegemónico. Para ello, desentrañaremos la construcción, el funcionamiento y las implicaciones de las mutaciones, acoplamientos y agenciamientos grotescos que se producen en el devenir del deseo y el placer, en y entre la isla y los chicos protagonistas.

El film nos introduce en un universo compuesto por dos mundos muy distintos, que combinan lo fantástico y lo monstruoso en una estética que navega entre el surrealismo y el expresionismo. Uno de ellos representa el orden establecido, lo real, donde el poder es ostentado por instancias masculinas, hetero-patriarcales, con valores occidentales, jerárquicos y violentos. Un orden donde gobierna lo racional, bajo el esquema dicotómico que enfrenta esencias: lo masculino y lo femenino, el bien y el mal, la belleza la fealdad, el poder y la obediencia, la causa y el efecto. Frente a él, aparece un territorio aislado, idílico, que expresa el poder ser y que responde a las cualidades que Deleuze y Guattari (2015) caracterizan como inmanencia. La isla funciona como base de toda posibilidad, como un plano en el que coexisten todas las formas. Es un territorio movedizo donde no hay organización ni estructura, solo un magma selvático en el que se componen las multiplicidades y que permite la interrelación entre las formas y los devenires. Por tanto, se trata de un territorio anárquico, un anti-orden, conformado en la multiplicidad grotesca de lo vegetal.

En el mundo de los chicos salvajes encontramos un orden conocido, con lujos y gustos propios de la civilización occidental. Se trata de una visión atemporal pero cuya estética evoca el modernismo de finales del XIX y las vanguardias del siglo XX.