



# La Bola de Cristal como vehículo de pensamiento crítico y fomento de la lectura en la España de los 80

IV Congreso Interdisciplinar sobre Literatura e Imagen

Francisco Javier Sánchez-Verdejo Pérez

María Victoria Arenas Vela

UDIMA y UNED

UDIMA y UCLM

# Índice

1. La bola de cristal
2. Creación de su propio lenguaje
3. Música, letra y estética
4. Áreas temáticas
5. Conectar ideas lógicamente
6. Crítica social y política con personajes de actualidad
7. La bruja Avería
8. Llamada a la acción
9. Metatelevisión
10. Conclusiones
11. Referencias

# La bola de cristal (1984-1988)

176 programas



- Dos veces premio “TP”  
(1984 y 1986)
- Premio “ONDAS” (1986)  
al mejor programa de  
TVE



# Creación de su propio lenguaje



“Zoom, zoom, culombio, culombio  
zoom, zoom, y me pego un voltio,  
**apréndete estas palabras  
son el nuevo abracadabra**  
zoom, zoom, faradio, faradio  
zoom, zoom, y me importa un vatio  
que tiene esta bola  
que a todo el mundo le mola”.  
(Canción “Abracadabra”).

“Estoy hasta los **baudios**” ; “Fue un golpe en los **baudios**”

“Es de **pila máster**”; “No estoy en mis **canales**. Se me ponen los **hercios** de punta”.

“No soporto tus **bujías**”; “¡No te **gripa**”!

“Voy de **culombio**”; “Éramos dos **circuitos** gemelos y ahora voy de **culombio**”

“Mi **polarizante** hada madrina”; “Los celos atormentan mis **turbinas**”

“¡Qué **galvanoplástica** es la vida!”; “Tengo un plan **galvanoplástico**”

“¡No es posible! ¡Me tiemblan los **fusibles**!”

“Me **desbobino** de alegría”; “Me **desbobino** de desesperación”

“Es **electrocutante**”; “Un trepidar de **émbolos** muy sensual”

“Participaré en las reuniones y te tocaré por debajo de la mesa los **electrones**”

Creación  
de su  
propio  
lenguaje



# Creación incluso de sus propios insultos



“Eres minusvoltio,  
memotécnico,  
suburbíneo,  
mentecátodo,  
gilivativos y  
pelaudios”

# Música, letra y estética





Grupo musical: Siniestro total

“A una isla del Caribe  
he tenido que emigrar  
y trabajar de camarero  
lejos, lejos de mi hogar.

Me invade la morriña  
el dolor de Breogán  
cuando suena la Muñeira  
el llanto empieza a brotar.

Miña Terra Galega  
donde el cielo es siempre gris;  
miña Terra Galega  
es duro estar lejos de ti”.

# Áreas temáticas

➤ Política

➤ Economía

➤ Emigración

➤ Literatura

➤ Música

➤ Deportes

➤ Arte

➤ Cine

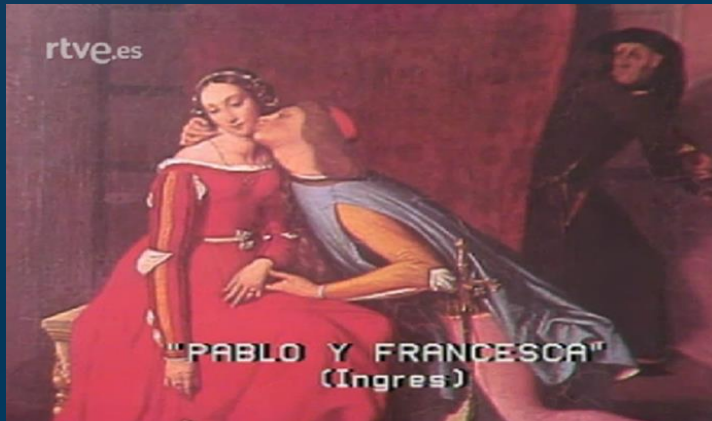
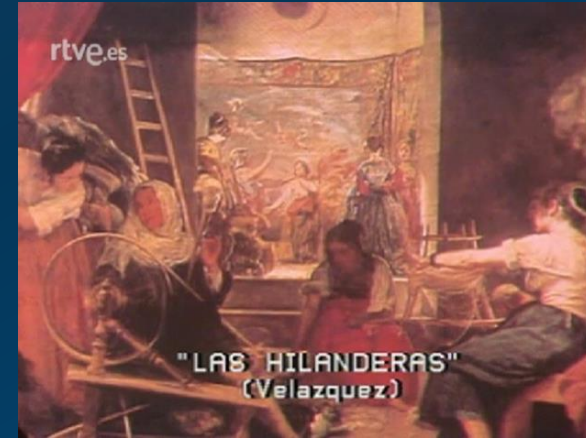
➤ Salud

➤ Moda y estética

➤ Sociedad

➤ Etc.

# Conectar ideas lógicamente y desarrollar una mentalidad abierta e independiente



# Crítica social y política con personajes de actualidad nacionales e internacionales



“Hoy en exclusiva  
ante todos ustedes  
¡el grandioso mundo de la política!  
Las mejores piruetas,  
Los mejores y enigmáticos cambios de chaqueta.

Todas estas acrobacias  
y aún otras en el aire que respiramos.  
Sí, señoras y señores,  
la izquierda inexistente,  
la diputada barbuda,  
el ministro chorizo,  
el contorsionista de Hacienda.

La izquierda y la derecha  
Unidas en el horroroso monstruo de las dos cavernas.

¡Un fuerte aplauso!”



# LA BRUJA AVERÍA

“Por Orticón, Saticón y Plumbicón,  
siento una fuerte emoción  
al pensar en Amperio Felón.

No importa si es bobino y tontorrón  
y si tiene la cabeza de melón;  
lo que importa es que su **fortuna**  
asciende a más de un **millón**.

Ánodos, pilas y bujías,  
incluso fundir me deja fría  
desde aquel aciago día  
en que abandoné su compañía  
Perjudicando mi **economía**”.



“Adoro el **sistema capitalista**”

# Llamadas a la acción

“¿Por qué no lo intentas?”

“Solo no puedes, pero con amigos sí”

“Si no quieres ser como estos... lee”

“Nunca te acostarás sin saber una cosa más”

“Primero pensar y luego actuar”





“ TIENES QUINCE  
SEGUNDOS PARA  
IMAGINAR...  
SI NO SE TE HA  
OCURRIDO NADA,  
A LO MEJOR DEBERÍAS  
VER MENOS LA TELE ”

La bola de cristal



Guionistas

Presentadores

Electroduendes

Diálogos y alusiones

Interactuación



“¡La culpa es de los guionistas!”



“No hay magia más grande que la de la imagen”

(Espejo Mágico de la Bola de Cristal)

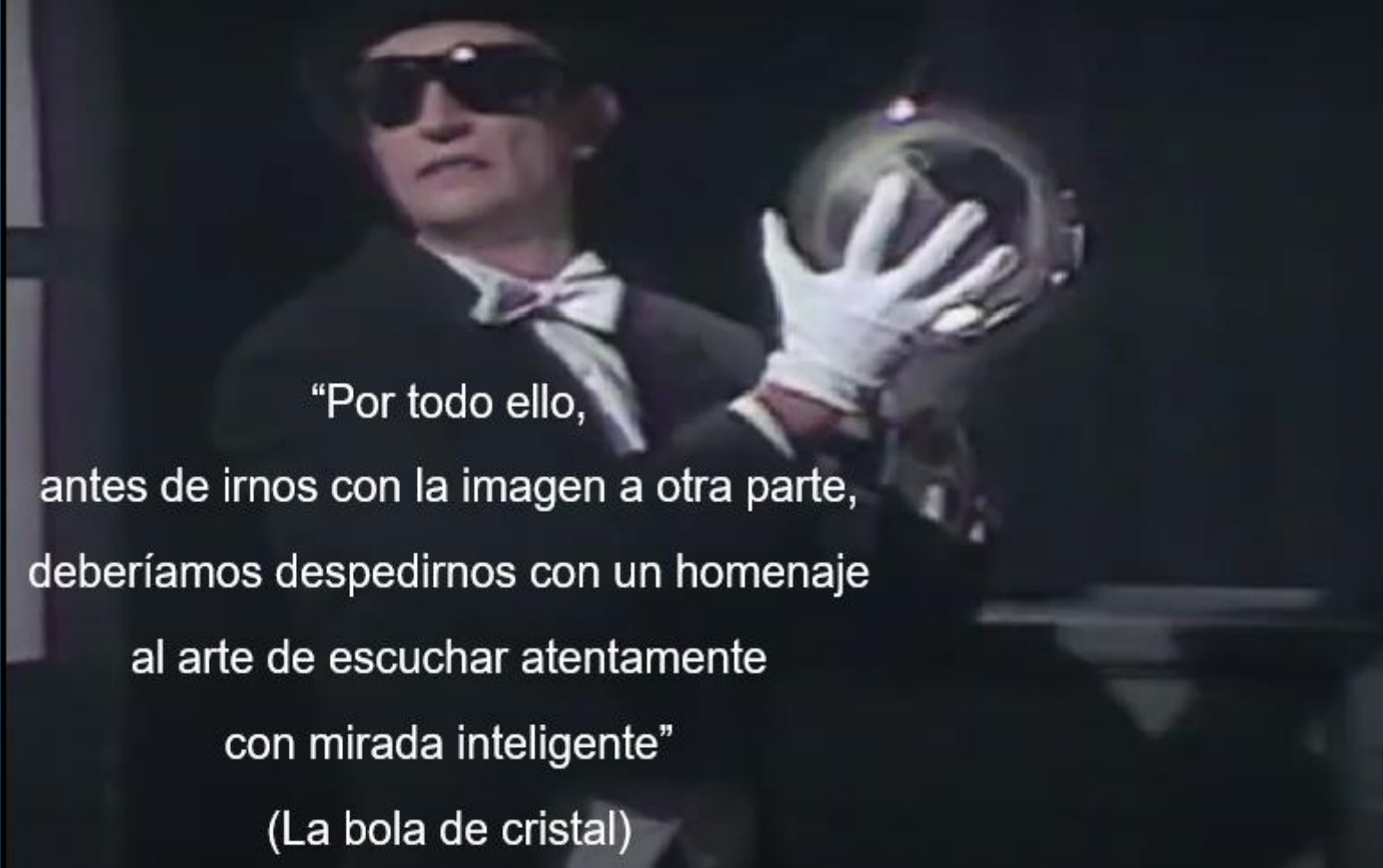




# CONCLUSIONES

- La Bola de Cristal impulsó una **actitud crítica** frente a la información mediática, la sociedad del momento y los discursos políticos.
- A través de la interacción entre sus guionistas y personajes de ficción, subrayó la importancia de **cuestionar** los mensajes recibidos.
- Transmitió la necesidad de **pensar** de forma autónoma, **leer** y **analizar** conscientemente la información de cualquier fuente.





“Por todo ello,  
antes de irnos con la imagen a otra parte,  
deberíamos despedirnos con un homenaje  
al arte de escuchar atentamente  
con mirada inteligente”  
(La bola de cristal)

Bernaola Serrano, I., & Fontán Allén, J. A. (2025). «La bola de cristal»: cómo un espacio infantil de la televisión pública se convirtió en un programa de culto. *ZER: Revista de Estudios de Comunicación*, 30(58), 141–155.

<https://doi.org/10.1387/zer.26918>

Cuervo Gaspar, C. (2014). *Historia de la programación infantil en España. Estudio de caso de La bola de cristal y El gran circo de TVE [Trabajo fin de grado, Universidad Complutense de Madrid]*.

RTVE. (s. f.). *La bola de cristal*. RTVE Play. <https://www.rtve.es/play/videos/la-bola-de-cristal/>

RTVE. (s. f.). *La bola de cristal llega a San Sebastián* [Video]. RTVE Play. <https://www.rtve.es/play/videos/telediario-fin-de-semana/bola-cristal-llega-san-sebastian/16258336/>



**Gracias por su atención**

TVE 1

03:59:10

