

CONGRESO INTERNACIONAL
25.10.2017—27.10.2017
UNIVERSITAT POMPEU FABRA
CAMPUS CIUDATELLA

MODERNIDADES EXCÉNTRICAS: ENSAYO Y REDES INTELECTUALES EN LA MODERNIDAD HISPÁNICA

El imaginario cultural de la modernidad tiende a situar el mundo hispánico en una posición periférica. Ese mismo imaginario aparea la presunción de que, encerradas en su excentricidad o en su margen, las culturas modernas en lengua española se encuentran en una posición subsidiaria a la hora de establecer un diálogo de alcance internacional. Si Guillermo de Torre pudo hablar de la difícil universalidad española, Beatriz Sarlo de la modernidad periférica argentina o Néstor García Canclini de las diversas temporalidades en las culturas híbridas latinoamericanas fue porque ese estatuto subalterno estaba ya asentado. La capitis diminutio de ser americanos, a la que se refería en 1936 Alfonso Reyes, fue en realidad una fatalidad más general, la de ser intelectuales hispanohablantes. La principal razón de este análisis sesgado es que la modernidad hispánica ha sido considerada un elemento ajeno en la identidad europea moderna, y los productores culturales europeos y norteamericanos no incluyeron a los agentes españoles y latinoamericanos en los circuitos internacionales de la modernidad, especialmente impulsada desde los campos culturales germánico, francés y anglo-americano.

La abundante producción ensayística en América Latina y España a lo largo del siglo XX hace superfluo interrogarse si hubo verdadera modernidad cultural, pero mantiene abierta la pregunta sobre las condiciones singulares de las modernidades hispánicas, sobre sus procesos de importación de ideas, modelos y corrientes y sobre la difusión extramuros de su producción literaria e intelectual. Una mirada conjunta sobre España y América Latina nos permite examinar las redes culturales intranacionales e internacionales y revelar patrones singulares en la migración de textos, ideas y agentes, a la vez que pone a prueba conceptos geoculturales establecidos.

El propósito de este congreso consiste en poner en cuestión el carácter periférico de esas modernidades e indagar en su especificidad, autónoma y heterónoma a un tiempo respecto del modelo hegemónico occidental. Para ello es imprescindible evaluar las prácticas culturales, en particular las que atañen al orbe de la prosa ensayística, y a la acción de numerosos agentes e instituciones que compartieron el designio de alcanzar una modernidad siempre evasiva en los países de habla española, estrechando lazos y proyectos en un vínculo de doble sentido: hacia el exterior (Europa y Estados Unidos), buscando dar visibilidad a la obra de los creadores hispánicos, y hacia el interior, asimilando las formas e ideas renovadoras propias de la contemporaneidad sin dejar de someterlas a una permanente reflexión.

Con el fin de abarcar la multiplicidad de actores asociados a esas prácticas y redes internacionales, en el congreso tendrán cabida como objetos de estudio ensayistas o intelectuales que desempeñaron el papel de mediadores culturales: pensadores, escritores, críticos literarios, columnistas, traductores, editores, diplomáticos, promotores y activistas culturales, así como instituciones tales como la crítica artística y literaria, la industria editorial, las revistas y tertulias, la prensa, las fundaciones y patronatos, las ferias o los premios literarios.

Directores

Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra)
Jordi Gracia (Universitat de Barcelona)

Secretario

Carlos Femenías Ferrà (Universitat Pompeu Fabra)

Comité científico

Javier Aparicio Maydeu (Universitat Pompeu Fabra)
Carles Besa (Universitat Pompeu Fabra)
Eduardo Creus Visiers (Università degli Studi di Torino)
Eduardo Hernández Cano (Université Paris IV-Paris Sorbonne)
Juan Herrero Senés (University of Colorado at Boulder)
Jordi Ibáñez Fanés (Universitat Pompeu Fabra)
Laurie-Anne Laget (Université Paris IV - Paris Sorbonne)
Fernando Pérez-Borbujo (Universitat Pompeu Fabra)
Diana Roig Sanz (Universitat Oberta de Catalunya)

Facultat d'Humanitats y Institut Universitari de Cultura de la Universitat Pompeu Fabra

En colaboración con el Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (GICELAH) del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC.

Universitat Pompeu Fabra

Campus Ciutadella
Sala Albert Calsamiglia (Edificio Roger de LLúria)
Auditorio Mercè Rodoreda (Edificio Mercè Rodoreda)

Contacto

congresoensayo2017@gmail.com

Miércoles 25 de octubre

9:30 Conferencia inaugural

(Sala Albert Calsamiglia)

Christopher Domínguez Michael (COLMEX, México)

Max Aub y la literatura mexicana.

10:30 Café

11:00 Comunicaciones:

MEDIACIONES INTELLECTUALES: ENSAYISTAS, DIVULGADORES, REDES (I)

(Sala Albert Calsamiglia)

Juan Herrero (University of Colorado at Boulder)

Ángel Flores, agente doble de la crítica cosmopolita.

Eduardo Creus Visiers (Università degli Studi di Torino)

Ricardo Baeza y la difusión de la cultura europea en España (1910-1936)

Laurie-Anne Laget (Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

El proyecto de vanguardia paneuropea de Guillermo de Torre: redes epistolares y mediación cultural en los años 20

Mónica Jato (University of Birmingham)

Tras la huella del 98: traducciones culturales del espacio mexicano desde el exilio republicano

ENSAYO Y ENSAYISTAS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS (I)

(Sala Mercè Rodoreda)

Javier Aparicio Maydeu (Universitat Pompeu Fabra)

De la creación literaria considerada como un nicho del ensayo

Marcos Eymar Benedicto (Université d'Orléans)

La crítica del centro: lo ensayístico y lo fantástico en la obra de Jorge Luis Borges y Carlos Fuentes

Erwin Snauwaert (KU Leuven, Campus de Bruselas)

Alfredo Bryce Echenique entre lo periférico y lo transnacional

Danusa Depes Portas (Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro)

Restos oportunos y puntos de vista arremolinados: políticas del ensayo

12:30 Mesa redonda: El ensayo de ideas hoy.

(Sala Albert Calsamiglia)

Jordi Ibáñez (Universitat Pompeu Fabra)

Marina Garcés (Universidad de Zaragoza)

Modera **Jordi Gracia** (Universidad de Barcelona)

14:00 Almuerzo

16:30 Comunicaciones

MEDIACIONES INTELLECTUALES: ENSAYISTAS, DIVULGADORES, REDES (II)

(Sala Albert Calsamiglia)

Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)

El relato historiográfico de la novela española durante el franquismo: compromiso político o modernidad extranjera

Lydia Schmuck (Universität Hamburg)

Redes intelectuales transatlánticas. '1968' como resultado de la transferencia de ideas entre América Latina y Europa

Laura Fólica (Universitat Oberta de Catalunya)

Circulación de la Patafísica en la prensa literaria española y argentina: del vanguardismo moderado a las segundas vanguardias

Federico Gerhardt (Universidad Nacional de la Plata)

Una red de revistas en el Río de la Plata: exiliados españoles en el campo de la edición

ENSAYO Y ENSAYISTAS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS (II)

(Sala Mercè Rodoreda)

Alfredo Aranda Silva (University of Wisconsin-Eau Claire)

Ricardo Piglia como factótum impuro de la modernidad literaria

Alejandra Bottinelli Wolleter (Universidad de Chile)

El ensayo como arte de la crisis en la obra de Roberto Bolaño

Sebastián Miras (Universidad de Alicante)

El ensayo en la generación uruguaya del centenario: teoría estética en los autores del grupo Teseo

Javier Helgueta Manso (Universidad de Alcalá de Henares)

Formas heterodoxas de la ensayística hispánica reciente: los casos de Eduardo Scala y Hugo Mujica

18:00 Mesa redonda: La vanguardia transatlántica.

(Sala Albert Calsamiglia)

Aurelio Major (Editor y director de *Granta*)

Margarita Garbisu (Universidad a Distancia de Madrid)

Modera **Domingo Ródenas de Moya** (Universitat Pompeu Fabra)

Jueves 26 de octubre

9:30 Conferencia

(Sala Albert Calsamiglia)

José Luis de Diego (Universidad Nacional de La Plata)
Redes intelectuales y proyectos editoriales en América Latina

10:30 Café

11:00 Comunicaciones:

ENSAYO Y ENSAYISTAS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS (III)

(Sala Albert Calsamiglia)

Javier Rodríguez Hidalgo (Université d'Angers)

Julio Camba o el escepticismo festivo ante el progreso

Raúl Fernández Sánchez-Alarcos (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

José Ángel Valente, crítico de la modernidad: entre el centro y la periferia

Joan de Dios Monterde (Universitat Pompeu Fabra)

El aprendizaje de la compulsión: el ensayismo de Félix de Azúa

Carlos Femenías Ferrà (Universitat Pompeu Fabra)

Savater y los itinerarios del heroísmo

INDUSTRIA EDITORIAL: EDITORES Y MERCADO (I)

(Sala Mercè Rodoreda)

Marta Simo-Comas (University of Birmingham)

El compromiso intelectual en la labor editora de Rosa Regàs

Lucía Cotarelo Esteban (Universidad Complutense de Madrid)

Espacios editoriales de los intelectuales exiliados en Nueva York

Sofía González Gómez (Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC)

Las editoriales independientes y su lugar en Babelia (2000-2005)

LA CRÍTICA LITERARIA: POÉTICAS Y CRÍTICOS

(Sala de graus 20.287)

Judith Podlubne (IECH-Universidad Nacional de Rosario-CONICET)

Recepción y usos de la obra de Roland Barthes en la cultura crítica argentina.

El caso de Beatriz Sarlo

Agnieszka Flisek (Universidad de Varsovia)

Una modernidad alternativa (de base negra) – el proyecto cultural de la revista de avance

Aurora Hermida Ruiz (University of Richmond)

Serva Servarum Americi: María Rosa Lida y la escuela de filología española desde el exilio

José Antonio Vila (Crítico literario)

Javier Marías: la escritura en las postrimerías de la modernidad

12:30 Mesa redonda: América Latina, Redes trasatlánticas y Guerra Fría.

(Sala Albert Calsamiglia)

Edgardo Dobry (Universitat de Barcelona)

Fernanda Bustamante (Universitat de Barcelona)

Tania Pleitez (Universitat de Barcelona)

Modera **Dúnia Gras** (Universitat de Barcelona)

14:00 Almuerzo

16:30 Comunicaciones:

LA FIGURA DEL INTELLECTUAL: MISIÓN Y FUNCIONES

(Sala de graus Albert Calsamiglia)

Victor Barrera Enderle (Universidad Autónoma de Nuevo León)

Discurso ensayístico y modernidad literaria en la obra de Alfonso Reyes

Javier Krauel (University of Colorado at Boulder)

Teoría del intelectual desde el mirador de la guerra:

Francisco Ayala entre la modernidad europea y la excentricidad hispánica

Maarten van Delden (University of California, Los Angeles)

Octavio Paz, conservadurismo y modernidad

Isabel Verdú Arnal (Universidad de Barcelona)

Los artículos "Café Percec" de Vila-Matas: ¿una palestra en el espacio público?

INDUSTRIA EDITORIAL: EDITORES Y MERCADO (II)

(Sala Mercè Rodoreda)

Jaime Javier Villarreal Rodríguez (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades / BUAP)

Mariátegui y Benjamin, el itinerario del intelectual vanguardista

Ana Mosqueda (Universidad de Buenos Aires / Universidad de Alcalá de Henares)

El libro que no fue: editorialismo programático en las cartas entre Mariátegui y Glusberg

(1927-1930)

Marina Garone (Universidad Nacional de México)

Materialidad y edición de vanguardia: el caso de los libros estridentistas

Diana Sanz (Universitat Oberta de Catalunya)

Cartografía de la modernidad hispánica: redes literarias y mediadores culturales (1908-1939)

18:00 Conferencia

(Sala Albert Calsamiglia)

José-Carlos Mainer (Univ. de Zaragoza)

Gonzalo Pontón (Editor de Pasado & Presente)

El ensayo como literatura y como negocio editorial

Viernes 27 de octubre

9:30 Conferencia

(Sala Albert Calsamiglia)

Vicente Cervera (Universidad de Murcia)
El crisol ensayístico de Occidente en Sur

10:30 Café

11:00 Comunicaciones:

EL DEBATE SOBRE LA MODERNIDAD LITERARIA HISPÁNICA

(Sala Albert Calsamiglia)

María Celia Vázquez (Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca)
Cosmopolitismo, excentricidad y mezcla: Victoria Ocampo

Cristina Arribas Sánchez (Universitat Politècnica de Catalunya)
Greetings from Spain. El modelo norteamericano en la imagen moderna de España a través de las postales turísticas

Hélène Frison (Université Paris XIII-Nord)
Crítica y críticos en la recepción de los Ballets rusos

Mónica Albizúrez Gil (Universität Hamburg)
Gabriela Mistral en la Centroamérica del tránsito: diálogos sobre la modernidad cultural

LA EXPRESIÓN NACIONAL (I)

(Sala Mercè Rodoreda)

Manuel López Forjas (Universidad Autónoma de Madrid)
Hispanismo e hispanoamericanismo en Andrés Bello: política y cultura en la segunda mitad del siglo XX

Raúl Antelo (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)
La creación de lo latinoamericano en Brasil

Alberto Giordano (IECH-Universidad Nacional de Rosario-CONICET)
El recurso al ensayo en la cultura crítica argentina (1985-1990)

12:30 Mesa redonda: Redes editoriales transatlánticas.

(Sala Albert Calsamiglia)

Tomás Granados Salinas (Editor y ensayista)

Javier Lluch Prats (Universitat de València)

Josep Mengual (Editor)

Modera Pura Fernández (CSIC, proyecto EDI-RED)

14:00 Almuerzo

16:00 Conferencia

(Sala Albert Calsamiglia)

Elide Pitarello (Università Ca' Foscari de Venecia)
Ramón Gaya, un pintor que escribe.

17:00 Comunicaciones:

LA EXPRESIÓN NACIONAL (II)

(Sala Albert Calsamiglia)

Roberto Kaput González Santos (Universidad Autónoma de Nuevo León, México)
La expresión nacional. Función de la novela y los novelistas mexicanos en el siglo XX

Meritxell Hernando Marsal (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)
La vanguardia andina de Gamaliel Churata: una propuesta indoamericana de modernidad

Isabel Soto García (Universidad Autónoma de Madrid)
Give Franco a hood and he would be a member of the Ku Klux Klan: Spain, Race and Modernity

Isaac Lourido (Universidade da Coruña)
El concepto de hispanidad en la obra crítica y ensayística de José Rubia Barcia

EL CAMPO LITERARIO DE LAS VANGUARDIAS HISPÁNICAS

(Sala Mercè Rodoreda)

Sergio Pastormerlo (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
La internacionalización del relato de la bohemia parisina. Entre Madrid y Buenos Aires, 1860-1910

Arantxa Fuentes (Universidad de Santiago de Compostela)
Las redes culturales en la Gran Guerra: el hispanismo francés y los intelectuales españoles

Eduardo Hernández (Université Paris-Sorbonne, Paris IV)
Modernidades sucesivas. El ensayo de Sebastià Gasch sobre la cultura visual de entreguerras

Carmen Rodríguez Martín (Universidad de Granada)
María Teresa León: creadora y militante de/en la vanguardia transatlántica

18:30 Conferencia de clausura

(Sala Albert Calsamiglia)

José María Ridao (Escritor)
Las lecturas del ensayista