

IMÁGENES DISTÓPICAS

Representaciones culturales

Mariano Urraco-Solanilla

José María Mesa-Villar

Benoît Filhol

(eds.)



Índice:

CAPÍTULO 1. LOS ARGUMENTOS UNIVERSALES DISTÓPICOS: HACIA UNA GENEALOGÍA NARRATIVA 11

Marcos Jiménez González

CAPÍTULO 2. UNA ICONOGRAFÍA DE IDA Y VUELTA: CULTURA VISUAL E INTERACCIONES ENTRE REALIDAD, FICCIÓN ESPECULATIVA Y APOCALIPSIS EN TIEMPOS DE PANDEMIA 27

Enrique Meléndez Galán

CAPÍTULO 3. RETROTOPÍAS ANTIUTÓPICAS EN EL AUDIOVISUAL *MAINSTREAM*: EL “REALISMO CAPITALISTA” EN LA DISTOPÍA CONTEMPORÁNEA 45

Ana-Clara Rey Segovia

CAPÍTULO 4. TERRORISMO, DÓLARES, NOSTALGIA Y VIRUS. UN RECORRIDO POR LAS PESADILLAS SERIALES ESTADOUNIDENSES DEL SIGLO XXI 59

Delicia Aguado-Peláez y Patricia Martínez-García

CAPÍTULO 5. EL UNIVERSO TRANSMEDIÁTICO DE *METRO 2033*: UNA PROBLEMATIZACIÓN DE LO POLÍTICO (Y LO REAL) DESDE LO DISTÓPICO 77

Andy Eric Castillo Patton y Mariano Urraco-Solanilla

CAPÍTULO 6. *YEARS AND YEARS*: LA VERTIENTE GRATIFICADORA DE LA DISTOPÍA 91

Francisco José Martínez Mesa

CAPÍTULO 7. DEFINICIÓN, ORIGEN Y CONSOLIDACIÓN DEL GÉNERO DISTÓPICO *SEKAI-KEI* EN EL JAPÓN CONTEMPORÁNEO 107

Jaime Romero Leo

CAPÍTULO 8. LA ROBÓTICA ASISTENCIAL, UNA DISTOPÍA MUY CERCANA. *KLARA AND THE SUN*, DE KAZUO ISHIGURO 123

Adriana Kiczkowski

CAPÍTULO 9. HOGAR Y SEGURIDAD EN *LOS JUEGOS DEL HAMBRE* Y *DIVERGENTE* 139

Andrea Burgos-Mascarell

CAPÍTULO 10. HORIZONTES DE ESPERANZA EN LA LITERATURA DE PANDEMIAS: EL CUERPO COMO LUGAR DE RESISTENCIA EN *THE TIGER FLU*, DE LARISSA LAI 153

Lidia María Cuadrado Payeras

CAPÍTULO 11. DEL EXTERMINIO PROGRAMADO A LA RECONSTRUCCIÓN SOCIAL: RESTAURACIÓN DE LA IDENTIDAD Y QUIEBRA DEL TOTALITARISMO TECNOLÓGICO EN EL FILME *LA FUGA DE LOGAN* (1976), DE MICHAEL ANDERSON 169

José-María Mesa-Villar

CAPÍTULO 12. DE DESTRUCCIÓN DE RENÉ BARJAVEL (1943) A LA SERIE *EL COLAPSO DEL COLECTIVO LES PARASITES* (2019): EJEMPLO PARADIGMÁTICO DE LA MUTACIÓN DEL RELATO APOCALÍPTICO 187

Benoît Filhol

CAPÍTULO 13. FRANKENSTEIN EN EL SIGLO XXI: DOS VISIONES FÍLMICAS DISTÓPICAS DE LA CIENCIA BIOMÉDICA 203

Paul Mitchell

CAPÍTULO 14. UNA SENDA DE SABERES PROHIBIDOS: EL HORROR DISTÓPICO EN LA OBRA DE H. P. LOVECRAFT 217

Mario Ramos Vera

CAPÍTULO 15. VIGILANCIA Y HOMOGENEIZACIÓN VISUAL: PILARES DE LA CONSTRUCCIÓN DEL BIPODER EN *LA NARANJA MECÁNICA* (1962), DE ANTHONY BURGESS 231

Laura Blázquez Cruz

CAPÍTULO 16. *DETROIT: BECOME HUMAN*, REINVENTANDO LOS ARQUETIPOS DISTÓPICOS A TRAVÉS DE LA JUGABILIDAD 245

Sergio Albaladejo Ortega y Miguel Ángel Martínez Díaz

CAPÍTULO 17. DISTOPÍAS POÉTICAS Y RETAZOS DE OTROS MUNDOS: UNA APROXIMACIÓN A LA OBRA DE SIMON STÅLENHAG DESDE LA HERMENÉUTICA ANALÓGICA Y LA RETROPROGRESIÓN 263

Francisco José Francisco Carrera

NOTAS BIOGRÁFICAS 277

Datos del libro

Título: Imágenes distópicas: representaciones culturales

Autores: Mariano Urraco Solanilla, José María Mesa Villar y Benoît Filhol (Eds.).

Fecha de publicación: 21/11/2022

ISBN papel: 978-84-1352-588-4

Resumen:

¿Cuáles son los límites del universo distópico? Frente al género utópico, que planteaba sociedades ideales que permitían explorar críticas veladas al sistema político, ideológico o social de diversas épocas (Renacimiento, Ilustración...), el concepto de distopía goza de especial impacto en la actualidad al situar a lectores y espectadores ante estructuras, poderes y situaciones aparentemente ideales, pero que pronto revelan un rostro oscuro o desintegrador, tanto a nivel individual como interpersonal. Desde una perspectiva multidisciplinar, este volumen aborda la complejidad del concepto posmoderno de distopía y sus nexos con la tradición (*Metrópolis, 1984, Un mundo feliz, La naranja mecánica, Fahrenheit 451...*). El discurso predominante defiende que esta anti-utopía imagina la vida o su posibilidad en el peor de los mundos posibles, generalmente en estados totalitarios alienantes carentes de libertad: ante este futuro no deseable, lectores y espectadores se rebelan contra la deshumanización, la injusticia, la desigualdad o la destrucción de su identidad. Este libro analiza la construcción narrativa distópica en literatura y cine, identificando también los motivos de su éxito contemporáneo en la literatura, las artes visuales o el entretenimiento electrónico (*Los juegos del hambre, Blade Runner, The Walking Dead, Black Mirror, Metro 2033...*).

Palabras clave:

Estudios Culturales; Distopía; Ficción especulativa; Género distópico; Sociología.