

**ESPECTRALIDAD, AFECTIVIDAD Y
MATERIALIDAD DE LOS LUGARES DE LA
VIOLENCIA FRANQUISTA EN ESPAÑA: UNA
APROXIMACIÓN INTEPRETATIVA AL CASO DE
LA CÁRCEL DE CARABANCHEL**

David Beorlegui Zarranz⁽³⁾

Este texto de carácter ensayístico tiene su origen en la Conferencia de la ABHO que tuvo lugar en Río y se centra en analizar la memoria de la represión franquista. Para ello, enfatizamos la potencialidad analítica de la espectralidad, la afectividad y la materialidad de los lugares marcados por la violencia asociada a la dictadura militar de Francisco Franco (1939-1977). La naturaleza masiva e indiscriminada de los asesinatos y de los efectos traumáticos de la represión franquista durante la guerra (1936-1939) y la inmediata posguerra ha llamado la atención de numerosos especialistas, en lo que Paul Preston denominó “el Holocausto español” (PRESTON, 2012; DEL ARCO, 2016; VEGA, 2011; RODRIGO, 2008). A ello cabría unir una enorme represión simbólica extendida durante décadas, inherente a la cultura de la victoria impuesta por los franquistas, basada en la invisibilización y el borrado de la memoria asociada al período republicano (HERNÁNDEZ, 2016, SEVILLANO, 2014).

A día de hoy, el mayor campo de estudios se ha construido en torno a las exhumaciones de fosas comunes, lo que no debería de extrañarnos si tenemos en cuenta que España es uno de los países democráticos con el mayor número de desapariciones violentas y

⁽³⁾ Professor da Universidad a Distancia de Madrid e presidente da Associação Internacional de História Oral, IOHA.