

EL TEJIDO DE LA MEMORIA

Irene Laviña

(Universidad Complutense de Madrid y Fedicaria)

Por mucho que se empeñe Telémaco en gobernar las palabras e imponer el silencio, tarde o temprano nacen versiones del mito desde el punto de vista de Penélope y las demás mujeres, las tejedoras de historias.

Irene Vallejo, *El infinito en un junco*, 2020

Este texto nace de la lectura de las dieciseis comunicaciones presentadas en la Mesa “Historia con memoria como escuela de ciudadanía” celebrada en el *I Congreso Internacional de Historia con memoria en la educación*. Todas ellas comparten la premisa de que existe la necesidad democrática de repensar nuestro pasado y muestran propuestas para superar lecturas hegemónicas de una historia caracterizada por la parcialidad. Articuladas en torno al eje Historia–Memoria–Feminismo–Ciudadanía–Educación, el conjunto se alimenta de la convergencia de perspectivas —la feminista, la intergeneracional, la del trauma y la jurídica— que nos aproximan a diferentes formas de abordar los conflictos de Memoria. El texto también es deudor de las intervenciones de Graciela Rubio y Miren Llona, cuyas conferencias abrieron la mesa, del debate que dio cierre a la misma y de la coordinación realizada por Juan Mainer.

TEJER MEMORIAS: UN TRABAJO QUE NUNCA ACABA

Penélope escogió el recuerdo. Para ello emprendió una labor que parecía no tener fin: tejer y destejer, consagrada a mantener firme esa voluntad. Me gusta pensar que su elección no estaba motivada por la espera, sino por el deseo de independencia. Esta voluntad e independencia, este tejer y destejer, son ilustrativos del paciente empeño de personas y colectivos que se esfuerzan para desenterrar y mantener viva una memoria que otros se obstinan en destruir. Así, frente a la fragilidad de la memoria se impone la decisión de cuidarla, de destejer y desenredar para hilar nuevas historias.

Con este telón de fondo, la mesa de trabajo que presentamos parte de un propósito y algunas preguntas. El propósito es desnaturalizar el sentido y la genealogía de conceptos como democracia, ciudadanía y memoria. Las preguntas giran en torno a estas mismas cuestiones: ¿qué ciudadanía y qué democracia tenemos?, ¿qué ciudadanía y qué democracia queremos construir? ¿qué papel tiene la educación en memoria en esta constr