

EL VALOR DEL TEATRO MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN EL AULA

Marín Oller, C. y Rueda Extremera, M.
Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA)

INTRODUCCIÓN

La música y demás artes escénicas son reconocidas como herramientas útiles para desarrollar gran parte de las Competencias Clave vigentes en la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), basadas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, alineada a su vez con el 4º Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda Global 2030 (UNESCO, 2015).

Se presenta un proyecto de un centro educativo de la Comunidad de Madrid que se desarrolla íntegramente en inglés, desde 1º Ed. Primaria hasta 3º de ESO. Consiste en la elaboración de un teatro musical a cargo del alumnado de cada curso, bajo la guía del profesorado responsable del mismo. En el proyecto confluyen tres disciplinas artísticas: música, expresión corporal y teatro, a la manera de proyectos como LÓVA (Sarmiento, 2012), con el ingrediente añadido de la segunda lengua (inglés).

OBJETIVOS

A través de este trabajo pretendemos analizar las siguientes cuestiones relativas al proyecto:

- Dinámica de organización y gestión
- Roles de los agentes implicados
- Acciones para la inclusión educativa
- Competencias Clave detectadas

MÉTODO

PARTICIPANTES:

3 profesoras responsables del proyecto (1 profesora de Educación Secundaria y 2 de Educación Primaria, especialistas en música).

PROCEDIMIENTO:

Se analizó la Programación General Anual (PGA) del centro y se realizaron entrevistas semiestructuradas a las participantes. Se realizó un análisis temático del material mediante el software ATLAS.ti, elaborando categorías de análisis de los diferentes temas detectados.

BIBLIOGRAFÍA

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación., BOE, 340, 122868-122953.
Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente (Texto pertinente a efectos del EEE). Diario oficial de la Unión Europea, C 189, 1-13.
UNESCO (2023) Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
Sarmiento, P. (2012). La ópera, un vehículo de aprendizaje (LÓVA). *Eufonia: Didáctica de la música*, 55, 40-47.

RESULTADOS

DINÁMICAS DE ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN:

El profesorado de música de ambas etapas desarrolla con el alumnado un teatro musical basado en el libro de lectura de inglés de cada curso. El alumnado participa en el desarrollo de todos los elementos implicados (texto, música, coreografía, decorados, atrezzo, etc.). [1]

ROLES DE LOS AGENTES IMPLICADOS:

La profesora adquiere un rol supervisor, estructurando el marco de trabajo, para que posteriormente el alumnado trabaje de forma autodirigida sobre los objetivos propuestos en cada sesión. [2]

Se generan grupos de trabajo en base a las habilidades previas del alumnado, resultando distintos tipos de agrupaciones: del mismo nivel o multinivel. [3, 8]

ACCIONES DELIBERADAS PARA PROMOVER LA INCLUSIÓN EDUCATIVA:

Se detectan acciones inclusivas tanto por parte del profesorado como por parte del alumnado, en línea con el objetivo 4.5. de los ODS. [4 y 5]

Se dan igualmente acciones inclusivas referidas a los distintos niveles de inglés del alumnado. [6]

COMPETENCIAS CLAVE DETECTADAS:

En la PGA se explicitan las competencias a desarrollar, de las cuales hemos detectado en las entrevistas las siguientes:

- C. Ciudadana, concretamente el descriptor operativo CC2.
- C. en la Conciencia y las Expresiones Culturales: cuando se localiza esta competencia en las entrevistas, siempre es aludiendo a la expresión y producción artística (canto, teatro y baile; CCEC2 y 3).
- C. Personal, Social y de Aprender a Aprender: todos los descriptores operativos pero mayor presencia del 3 (cooperación).
- C. Emprendedora, sobre todo el CE3 (creatividad y cooperación). [8]
- C. en comunicación lingüística (CCL1) y C.Plurilingüe (CP1).

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

- Un proyecto de estas características generan escenarios que posibilitan experiencias de éxito a todo el alumnado, con independencia de su competencias previas.
- Las dinámicas desarrolladas en el proyecto revelan un gran potencial inclusivo.
- El proyecto puede resultar un recurso útil para atender a la legislaciones educativas nacional e internacional.
- Como líneas futuras de investigación se plantean la observación no participante y entrevistas con el alumnado.

"Todos tienen que pasar por tres comisiones al final del año. Pero este año lo van a elegir ellos, porque hay chicos que se sienten como más motivados para pensar en escenarios, les gusta más, el tema del diseño, de la escenografía, hay otros que les gusta más el tema del vestuario, maquillaje..." [1]

"Cuando hay aprendizaje cooperativo el rol del profesor nunca puede ser "me pongo a corregir" o "me pongo a mirar el email". [...] Tienes que ir pasando grupo por grupo, identificar rápidamente quiénes son los que están más o menos tirando solos y centrarte en los que necesitan más tu atención. Que un poco lo del aprendizaje cooperativo tiene esa cosa buena que es que te permite como atender verdaderamente al que más necesidad tiene, porque no todos tienen la misma, claramente [...]". [2]

De cualquier manera tienes cosas positivas y la cuestión yo creo que está en ir mezclando esa forma de hacer los grupos para que ellos también se vayan acostumbrando a que a veces sígo lo que me dice otro, que puede ser un igual, pero sígo lo que me dice, y a veces yo me tengo que poner en juego porque veo que nadie tira de mi grupo, entonces nos tenemos que poner en juego, no hay nadie que venga a decirnos: "haz esto, haz lo otro". [3]

Es que vienen muy integrados de clase, es que el trabajo aquí en el cole en ese sentido es bastante... están muy integrados, entonces enseguida... O sea, yo no digo: "venga, a ver, quién se encarga de S.", es que ya hay dos o tres niños que: "Oye, S., ponte aquí." [4]

"Tenemos un Down, tenemos autistas, tenemos... y ellos participan todos. [...] Es una asignatura en la que todos se lo pasan bien, normalmente les suele gustar, además. Son niños que les gusta lo artístico. Y no les estás exigiendo una cosa que les supere y se sienten parte total del grupo, normalmente funcionan muy bien con ello." [5]

"Un niño que a lo mejor tiene muchísima dificultad de inglés, pues tampoco le puedes asignar un papel que hable muchísimo solo, porque le pones en evidencia en esa dificultad que él tiene. Entonces hay que seleccionar como que diga poquitas cosas y trabajar esas cosas muy muy muy muy bien para que cuando lo haga tenga un éxito." [6]

Desde el principio saben que todos son imprescindibles en el musical hablen más o menos, sin uno de los papeles el musical no se puede hacer, entonces intentamos incidir mucho en que todos tienen su protagonismo aunque no esté referido en mucho texto o mucho eso sino que sin uno de ellos ya no se puede hacer. [7: CP3AA3;CE3; CCEC2]

La actividad, si se hace por niveles, ahí todos se tienen que poner en juego porque si tienes a lo mejor dos grupos del nivel bajo, todos los del nivel bajo se tienen que poner en juego porque no hay ningún líder que les diga: "vamos a hacer esto, vamos a hacer lo otro". Tienen que implicarse todos. Incluso en los del nivel alto, de mucha habilidad o de mucho conocimiento musical, es interesante porque, claro, ahí la creatividad está a tope, entonces generan unas coreografías súper ricas. [8: CE3; CCEC3; CP3AA3]