

L'UMILTÀ IN MEZZO AGLI ONORI: ANDREA POZZO COME PERFETTO COADIUTORE

Sara Fuentes Lázaro

ABSTRACT: *Since his earliest 18th-century biographies, the interpretation of Pozzo's personality has been dominated by the reductive premise that it embodied the lack of individualism requested of the Jesuits. However, the analysis of biographies written by historians such as Francesco Saverio Baldinucci and Lione Pascoli, together with the menologies composed by his fellows – the Venetian Antonio Patrignani and the Mexican Juan Antonio de Oviedo –, allow us to attempt a new and different reading. Thus, beyond the instrumental narratives of the hagiographers and the scarce but useful information on his courtly activity, we will also examine his role as a 'holy artist' of the Company and his experiences at the service of his most important patrons.*

KEYWORDS: Andrea Pozzo, Society of Jesus, coadiutors, menologies, Giuseppe Antonio Patrignani, Juan Antonio de Oviedo.

Quando si tratta di un artista come Andrea Pozzo, al quale sono state dedicate innumerevoli pagine per chiarirne le origini, la formazione, le principali realizzazioni romane e l'attività editoriale, si potrebbe pensare di avere davanti a sé un compito concluso, soprattutto dopo i centenari e le commemorazioni della fine degli anni Novanta e Duemila, quando si è assistito a un recupero di questa figura, all'interno di un momento di rivalutazione del concetto di barocco. Un primo aggiornamento degli studi sulla figura del coadiutore gesuita Andrea Pozzo (fig. 1) è avvenuto in occasione del 350° anniversario della sua nascita, con la pubblicazione di diversi saggi che hanno discusso molte delle sfaccettature del suo profilo di decoratore e architetto¹. Un'altra ricorrenza del 2009, questa volta a titolo celebrativo del terzo centenario della morte, ha dato nuovo impulso agli studi sulla sua figura, con l'organizzazione di congressi scientifici e mostre sull'artista, nella natia Trento sulla sua pittura di pale

Questa ricerca è realizzata grazie al sostegno delle seguenti istituzioni: *Coadjutores: artistas e ideas migrantes en la globalización ibérica* [«CoMartis», Progetto Nazionale di Ricerca e sviluppo dell'Agenzia statale per la Ricerca rif. PID2020-117094GB-I00, co-diretto da Juan Luis González García e autore di quest'opera] e il Gruppo di ricerca *La Corte: Arte, Artistas y Mecenas*, n. 971718 dell'Università Complutense di Madrid diretto da Beatriz Blasco Esquivias.

1 A. BATTISTI 1996.