

Nieves de Mingo Izquierdo

UDIMA- Universidad a Distancia de Madrid

email: mariadelasnieves.demingo@udima.es

Entre la pluma y la gran pantalla: escritoras y personajes femeninos de cine.

Título: Monstruos, muñecas, robots y computadoras. La construcción material y cultural de la “mujer perfecta” en el cine.

Resumen:

La creación artificial de *la mujer perfecta* es un tema recurrente en la historia del cine. En diferentes películas puede apreciarse cómo es el hombre quien, utilizando la tecnología a su alcance, crea *ex novo* esa nueva mujer que se adapta a sus requerimientos sociales, sexuales y emocionales. Esta comunicación busca explorar cómo las diferentes épocas históricas han determinado la versión cinematográfica de la mujer perfecta creada por la tecnología del momento, dando como resultado versiones monstruosas, robotizadas o computerizadas que, a su vez, responden a un modelo femenino clave en la cultura occidental.

Palabras clave:

Mujer y cine, mujer-robot, creando a la mujer perfecta, la tecnología en el cine

CONGRESO INTERNACIONAL

ENTRE LA PLUMA Y LA GRAN PANTALLA: ESCRITORAS Y PERSONAJES FEMENINOS DE CINE

DEL 13 AL 15 DE MARZO DE 2025
FACULTAD DE FILOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



Filología
USAL



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



JUEVES 13 DE MARZO

09:00 Inauguración del congreso (AULA MAGNA)

Manuel González de la Aleja Barberán (Decano de la Facultad de Filología), Manuel Heras García (Director del Departamento de Filología Moderna), María Inmaculada Sánchez Barrios (Directora de la Unidad de Igualdad), Sofia Oliveira Dias y Milagro Martín Clavijo (Directoras del congreso).

Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

SESIÓN 1A – CINE Y LITERATURA Modera Milagro Martín Clavijo

- 09:40 Sofia Oliveira Dias (Universidad de Salamanca): “De la pluma a la gran pantalla: *O elevador* (2022)”
- 10:00 Jorge Diego Sánchez (Universidad de Salamanca): “Cartografías acuáticas en el cine postcolonial: Genealogías más allá de representaciones terracéntricas de la diáspora india (1990)”
- 10:20 Jorge J. Sánchez Iglesias (Universidad de Salamanca): “(The) *Freedom Writers* (Diary) y Erin Gruwell: la oportunidad de la escritura”

Sesiones B – AULA MINOR (Anayita, planta -1)

SESIÓN 1B – CINE Y REPRESENTACIÓN FEMENINA Modera Elisabetta Rea

- 09:40 Dolores Cantero Peñalver (Universidad de Murcia): “«Madame Bovary» de la novela al cine: del amor pasional al desencanto y el adulterio”
- 10:00 Patrizia Caraffi (Università di Bologna): “Marguerite Duras. Dalla letteratura al cinema”
- 10:20 Anna Mellado (Universidad de Murcia): “*Colette, una Mujer Libre*: la perspectiva feminista de Nadine y Marie Trintignant”
- 10:40 Rosario Castelli (Università di Catania): “Amore in una «camera da delitto»: riletture cinematografiche e televisive della *Voix humaine* di Jean Cocteau”

11:00 Pausa

SESIÓN 2A – CINE Y MÁS CINE Modera Jorge Diego Sánchez

- 11:40 Majedeh Bozorgi (Universidad de Salamanca): “Velos y voces en pantalla: la presencia de las mujeres en el cine iraní bajo las restricciones de las leyes islámicas”
- 12:00 Daniela Fuentes Aja (Universidad de Salamanca): “El rostro de la herida tiene ojos de mujer (y de niña): *Once upon a time in Venezuela* o «las vidas pequeñas» del Congo Mirador”
- 12:20 Elena García González (Universidad de Salamanca): “*Kim Ji-young: Born 1982*, un retrato de la mujer coreana contemporánea”

SESIÓN 2B – CINE Y REPRESENTACIÓN FEMENINA (II) Modera María Isabel García Pérez

- 11:40 Javier Sánchez Páramo (UNED): “Cleopatra en la gran pantalla: de la mujer al mito”
- 12:00 Cinthya Reina Pons (Universidad de Salamanca): “Los prototipos femeninos del monstruo y el ángel en *Medea* (1988) de Von Trier”
- 12:20 Helena Seoane Pérez (Universidad Salamanca): “*Morgana* en el séptimo arte desde la perspectiva feminista”

SESIÓN 3A – CINE Y LITERATURA (II) Modera Jorge J. Sánchez Iglesias

- 12:45 Rebeca Hernández (Universidad de Salamanca): “«¡Ah, la furia y los fríos celos de una mujer pelirroja!»: La adaptación cinematográfica de Agustina Bessa-Luís del relato *La portuguesa*, de Robert Musil”
- 13:05 María Rosa Valle Sánchez (Universidad de Salamanca): “Los caminos de la ira: de la represión a la liberación en *Eileen*”
- 13:35 Ana Alonso Alonso (Universidad de Salamanca): “La representación emocional en la película *Sentido y Sensibilidad*: el concepto de sororidad en tiempos de dificultad”
- 13:55 Francesca Placidi (Universidad de Salamanca): “De la novela de Jhumpa Lahiri a la película de Mira Nair: la traducción de *The Namesake* desde una perspectiva intermedial y multimodal”

SESIÓN 3B – CINE Y REPRESENTACIÓN FEMENINA (III) Modera Giulia Di Santo

- 12:45 Francesco Maria Pistoia (Universidad de Salamanca): “«Il piacere di raccontare quello che ho esplorato»: il cinema di Liliana Cavani”
- 13:05 Claudio Franchi (Fondazione Di Vittorio): “Il lavoro e l'amore come scelta e strumento di emancipazione: *L'amica geniale* tra la parola e l'interpretazione”
- 13:35 Daniela De Liso (Federico II Napoli): “Oriana e *L'Oriana*. Oriana Fallaci dalla carta allo schermo”
- 13:55 Chiara Cappuccio (Universidad Complutense de Madrid): “*Lisabetta da Messina*: tra Boccaccio e Pasolini”

SESIÓN 4A – CINE Y REPRESENTACIÓN FEMENINA (IV)

Modera Valentina Brancatelli

- 16:30 Juan Manuel Martín Martín (Universidad de Salamanca): “Desmontando al monstruo: *The Reader* (2008)”
- 16:50 Leila Marandi López (Universidad de Salamanca): “Construyendo identidades femeninas en tiempos de posguerra: maternidad, sacrificio y resiliencia en *La Voz Dormida* (2011)”
- 17:10 Cristina Roda Alcantud (Universidad de Murcia): “*La tía Tula*: una historia de represión sexual y maternidad frustrada”
- 17:30 Nieves de Mingo Izquierdo (UNED): “Monstruos, robots y computadoras. La construcción material y cultural de la «mujer perfecta» en el cine”

SESIÓN 5A – CINE Y MÁS CINE (II)

Modera Francesca Placidi

- 17:50 Giulia Di Santo (Universidad de Salamanca): “Oltre la Penna”
- 18:10 Carmela Panarello (Relatrice indipendente): “*Essere donne* (Cecilia Mangini, 1965)”
- 18:30 Cristina Cardia (Universidad de Salamanca): “Nuove distopie politiche nella produzione audiovisiva contemporanea: *Il fagotto* di Giulia Giapponesi”
- 18:50 Valentina Brancatelli (Universidad de Burgos): “«Quando la vita imita l’arte, poi l’arte riflette la vita»: silenzio e libertà in *C’è ancora domani* della regista e attrice Paola Cortellesi”

PRESENTACIÓN DE LIBROS Y DOCUMENTALES

- 19:15 Rebeca Hernández: *La Madreselva*
- 19:25 Helena Seoane Pérez: *Morgana. La otra discípula de la diosa*
- 19:35 EPERFLIT: *Donne e potere. Testimonianze di leadership femminile nelle arti e nel tempo* (Coordinadores: Valentina Brancatelli, Francesco Maria Pistoia y Carla Tirendi)
- 19:45 Carmela Panarello: Documental *La rugrada e il Sole dei Reggio Calabria* (2021) (Unione Donne in Italia)

20:15 VINO ESPAÑOL (CABALLERIZAS)

SESIÓN 4B – CINE Y LITERATURA (III)

Modera Carla Tirendi

- 16:30 Concetta Maria Sigona (Universidad de Burgos): “L’esodo istriano e il ruolo delle figure femminili in *La rosa dell’Istria*, adattamento cinematografico di Tiziana Aristarco del romanzo autobiográfico di Graziella Fiorentin *Chi ha paura dell’uomo nero*”
- 16:50 Clarissa Maria Leone (Universidad de Salamanca): “*Venuto al mondo*: dall’introspezione letteraria alla trasposizione cinematografica”
- 17:10 María Rosales Ramírez (Universidad de Salamanca): “Sendos textos de la misma herida: lo que calla la adaptación cinematográfica de *Le Consentement*”
- 17:30 Alfredo Segura Tornero y Nadine Nuñez Morini (Universidad de Castilla-La Mancha): “Discurso y verdad como resistencia en *Visages villages*”

SESIÓN 5B – CINE Y LITERATURA (IV)

Modera Sofia R. Oliveira Dias

- 17:50 Ángela Martín Pérez (Universidad de Castilla-La Mancha): “*Cazar y silbar*. Adaptación televisiva de *Caza menor*, de Elena Soriano, en el tardofranquismo”
- 18:10 Henar Valle Fernández (Universidad de Salamanca): “De la novela al cine: análisis de la protagonista de *La plaça del diamant* de Mercè Rodoreda”
- 18:30 Elisabetta Rea (Universidad de Salamanca): “Las «chicas descarriadas» de Natalia Ginzburg del teatro al cine. Empujes y fracasos de la revolución cultural”
- 18:50 Catalina Montero Rodríguez (UNED): “La búsqueda de la autonomía femenina en la serie televisiva italiana *Baby*. Una reflexión sobre género, presión social y adolescencia”



VIERNES 14 DE MARZO

Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

SESIÓN 6A – CINE Y REPRESENTACIÓN FEMENINA (V)

Modera Ana Paula De Oliveira

- 09:30 Santiago Sevilla-Vallejo (Universidad de Salamanca): “Imaginación, historia y género en *Las malas intenciones* de Rosario García-Montero”
- 09:50 Saida Estrada Huitrón (Universidad Autónoma Metropolitana): “Entre el *ser* y el *deber ser*. Las mujeres «de la Garza» en *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel”
- 10:10 Lucrecia Infante Vargas (Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora-México): “Memoria y autoafirmación: transmisión oral de la Genealogía matrilineal en *El club de la buena estrella* y *Cómo hacer una colcha americana*”
- 10:30 Mattia Bianchi (Universidad de Salamanca): “La Resistencia será femenina o no será: Halla, la mujer en la montaña”

11:00 Pausa

SESIÓN 7A – CINE Y REPRESENTACIÓN FEMENINA (VI)

Modera Juan Manuel Martín Martín

- 11:30 Ana Paula de Oliveira (Universidad de Salamanca): “De la palabra al lenguaje cinematográfico: un análisis lexicométrico y textométrico de *L'événement* de Annie Ernaux y su adaptación cinematográfica”
- 11:50 María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba): “Sujetos y objetos líricos. Entre la Poesía y el Cine”
- 12:10 Jesús Guzmán Mora (Universidad de Castilla-La Mancha): “El destape de Sandra Mozarowsky: representaciones cinematográficas y literarias”
- 12:30 Antonio Javier Marqués Salgado (Universidad de Oviedo): “Los personajes femeninos en el cine de Quentin Tarantino”

SESIÓN 8A – CINE Y REPRESENTACIÓN FEMENINA (VIII)

Modera Sara Velázquez García

- 12:50 Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo): “La influencia del cine en *Separazioni* de Francesca Sanvitale”
- 13:10 Celia Aramburu Sánchez (Universidad de Salamanca): “*La stanza del figlio*: las mujeres ante el dolor”
- 13:30 Salvatore Bartolotta (UNED): “Magnani artista, Anna donna”

Sesiones B – AULA MINOR (Anayita, planta -1)

SESIÓN 6B – CINE Y REPRESENTACIÓN FEMENINA (VI)

Modera Cristina Cardia

- 09:30 Maria Pina Cirillo (Società Dante Alighieri - Comitato di Salerno): “Il paradosso di Frankenstein: dalla fama del «mostro» protagonista del romanzo horror più famoso alla quasi totale oscurità della sua creatrice, ignota alla maggioranza”
- 09:50 Mariasole Di Cosmo (Universidad de Sevilla): “Lo spettro della gabbia: l'eredità della Ginevra di Tolkien nelle trasposizioni cinematografiche de *Il Signore degli Anelli*”
- 10:10 Aurora Gaia Di Cosmo (Universidad de Sevilla): “«E intanto sentiva penetrarsi da un occulto senso di sollievo»: il mancato suicidio di Giacinta nella trasposizione cinematografica del romanzo di Luigi Capuana”
- 10:30 Laura Ciccarelli (UNED): “Tra conflitti e autenticità: le eroine cinematografiche di Mariangela Melato”

SESIÓN 7B – CINE Y LITERATURA (V)

Modera Mattia Bianchi

- 11:30 Anna Nencioni (Universidad de Salamanca): “La costruzione dell'inverno: il paesaggio emozionale di *Fiori sopra l'inferno* di Ilaria Tuti”
- 11:50 Rosalia Lo Bue (Universidad de Salamanca) y Salvatore Gucciardo (Università di Bologna): “*Piccole donne* di Greta Gerwig: un film al femminile o femminista?”
- 12:10 Giovanna Fiorito (Universidad de Salamanca): “Metamorfosi ferrantiane: evoluzioni di personaggi femminili tra carta e schermo”
- 12:30 Yukyong Jeong (Universidad de Salamanca): “Paisaje lingüístico en pósteres de películas”



VIERNES 14 DE MARZO

15:00 VISITA A LA CIUDAD

Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

SESIÓN 9A – CINE Y LITERATURA (VII)

Modera Carmen Pérez Rodríguez

- 16:30 Leonor Sáez Méndez (Universidad de Murcia): “Desde la estética «Callar» o «Contar». La normalización social: casos de Violencia Sexual en Ismael Álvarez, Wolfgang Priklopil y Josef Fritzl”
- 16:50 Sara Velázquez García (Universidad de Salamanca): “La representación femenina en *La Ciociara* : análisis de los personajes en la novela de Alberto Moravia y su adaptación cinematográfica”
- 17:10 María Isabel García Pérez (Universidad de Salamanca): “De la pluma a la gran pantalla: las recreaciones audiovisuales de Emma Dante”

SESIÓN 10A – CINE Y REPRESENTACIÓN FEMENINA (IX)

Modera Leonor Sáez Méndez

- 17:30 Laureano Núñez García (Universidad de Salamanca): “Chachas, criadas, *serve, domestiche*: las trabajadoras del servicio doméstico en el cine español e italiano”
- 17:50 Carmen Pérez Rodríguez (Universidad de Salamanca): “¿Nacidas para servir? Representaciones cinematográficas de las criadas españolas en el París de los años 60”
- 18:10 Norma Sánchez Acosta (UNAM/Universidad Autónoma Metropolitana): “*Vida de ángel*, una mirada al cine en colectivo”

Sesiones B – AULA MINOR (Anayita, planta -1)

SESIÓN 9B – CINE, MUJER Y GÉNERO

Modera Helena Seoane Pérez

- 16:30 Pilar Úcar Ventura (Universidad Pontificia Comillas): “Shirley Jackson: del terror de sus libros a la intriga fílmica. Un ejemplo de análisis crítico deshumanizado”
- 16:50 Vladyslav Shapoval (Universidad de Almería): “La vulnerabilidad y resiliencia de las mujeres trans en la era Trump en *Lingua Franca* (2019)”
- 17:10 Isabel Marín Gómez (Universidad de Murcia): “Ann Vickers (1933) y Jane Murfin, de la literatura al celuloide: La «Gran Mujer» que el hombre quiere que seas”

SESIÓN 10B – CINE Y LITERATURA (VIII)

Modera Clarissa Maria Leone

- 17:30 Valeria Merola (Università dell’Aquila): “Verso il cinema: la scrittura di Dacia Maraini”
- 17:50 Carla Tirendi (Universidad de Salamanca): “«Cari gentili lettori...» il successo delle ucroniche donne di Bridgerton”
- 18:10 Gloria Maria Genova (Universidad de Salamanca): “«Io sono Mery, Mery per sempre»: la dolorosa accettazione di un corpo che non mi appartiene”

18:40h. – AULA MINOR

Visionado del documental *Nós não vemos do Vazio* (2024).

Entrevista a la directora Carla Fernandes a cargo de Sofia Oliveira Dias y Rebeca Hernández.

[Actividad patrocinada por la Línea de investigación en Estudios Portugueses y Brasileños del Programa de Doctorado en Lenguas Modernas].



SÁBADO 15 DE MARZO

Sesiones A – AULA A-11 (Anayita, planta 0)

SESIÓN 11A – CINE Y MÁS CINE (III)

Moderadora: Francesco Maria Pistoia

- 10:00 Merced Mediavilla Martínez (Universidad de Oviedo): “Feminismo y filosofía de lo social en *La visitadora de cárceles* (Concepción Arena/Laura Mañá)”
- 10:20 José Antonio Méndez Sanz (Universidad de Oviedo): “Variaciones de lo masculino y lo femenino en *El Manantial* (Ayn Rand/King Vidor)”
- 10:40 Sara Casco Solís (Universidad de Salamanca): “Un análisis sobre el miedo, la represión y la lucha en *Se lo llevaron: recuerdos de una niña de Camboya*”
- 11:00 Paula Garay González (Universidad de Sevilla): “Cuerpo, espiritualidad y poder femenino: la visión de Hildegarda de Bingen en el cine de Margarethe von Trotta”

11:20 Pausa

SESIÓN 12A – CINE Y FILÓSOFAS

Moderadora: Gloria Maria Genova

- 12:00 Clara Llamero Illán (Universidad de Salamanca): “Oriana Fallaci en el cine: de periodista a protagonista”
- 12:20 Paola Nigro (Università degli studi di Salerno): “Per una storia del cinema meridionale al femminile. Elvira Notari e le riscritture cinematografiche degli anni '20-'30 in Italia”
- 12:40 Martina Lopez (UNED): “*Sexum superando - Isabella Morra*: travalicare il patriarcato o soccombervi nell'ambiente letterario del Cinquecento”

PRESENTACIÓN DE LIBROS Y ASOCIACIONES

- 13:00 EPERFLIT: *Siglos de lucha por la igualdad: en busca del legado cultural y social femenino* (Coordinadoras: Carmen Pérez Rodríguez y Ana Paula de Oliveira)
- 13:10 EPERFLIT: *Imágenes literarias del poder: la pervivencia del discurso femenino* (Coordinadoras: María Isabel García Pérez y Sara Velázquez García)
- 13:20 Miriam Borham Puyal (GIR iLAC): *(RE)Escribiendo el pasado. Narrativas femeninas (neo)victorianas ante tiempos de cambio y crisis y Narrar la herida: deudas con la memoria en la narrativa contemporánea de mujeres*
- 13:30 Paz Pérez Encinas: Asociación Filósofas en la Historia: escuela de filósofas

13:45 Clausura del congreso (A-11)

Sesiones B – AULA A-16 (Anayita, planta 0)

SESIÓN 11B – CINE Y MÁS CINE (IV)

Moderadora: Sara Velázquez García

- 10:00 Nadia Brouardelle (Universidad del País Vasco): “El caso Nevenka: de la palabra a la imagen para denunciar el acoso sexual”
- 10:20 Isabel Luengo Comerón (Universidad de Salamanca): “*El jardín secreto* de Frances Hodgson Burnett en la adaptación cinematográfica de Agnieszka Holland”
- 10:40 Lydia Uriarte Arreba (Universidad de Salamanca): “*Cuando Hitler robó el conejo rosa* y *En un lugar de África*: exilio e identidad desde una perspectiva femenina”
- 11:00 Verónica Méndez Sánchez (Universidad de Salamanca): “La invisibilidad femenina bélica: representación artística de las «Amazonas Africanas de Dahomey”

SESIÓN 12B – CINE Y VIDA DE ESCRITORAS

Moderadora: Miriam Borham Puyal

- 12:00 Andrea Gutiérrez Ricondo (Universidad de Salamanca): “De Autora a Heroína: Jane Austen a través de *Becoming Jane* (2007)”
- 12:20 M^a Isabel Martín Ayuso (Universidad de Salamanca): “Llámame Mary: la autora tras el mito”
- 12:40 Marta Bernabéu Lorenzo (Universidad de Salamanca): “Tras la sombra del mito brontëano en *Emily* (2022)”



COMUNICACIONES EN VÍDEO

Denise Bordin da Silva Antonio (Universidade Estadual Paulista): "Representación femenina en la obra *The Handmaid's Tale*: un análisis acerca de la traducción intersemiótica"

Antonella Cagnolati (Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara): "Dal libro al film, al libro, al teatro: lo straordinario itinerario di *All about Eve (Eva contro Eva, 1950)*"

Chiara Petra Canu (Università degli Studi di Sassari): "Josefina de la Torre, la donna poliedrica della *Generación del 27*"

Inmaculada Caro Rodríguez (Universidad de Sevilla): "Entre la ficción y la realidad: un análisis de *La joven Jane Austen*"

Amado Manuel Cortés (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): "Representación y discriminación de la mujer indígena en el cine mexicano: el caso de María Elena Velasco la India María"

Leonie Heinecke (Universidad de Granada): "Libre, creativa, autónoma e independiente. La trayectoria de Astrid Lindgren y su legado: obras que permanecen"

Karin Gabriela Hollweg Urizar (Universidad Pontificia Comillas): "Juana Azurduy de Padilla: la construcción de la heroína entre las novelas y el cine"

Alena Horvath Corral (Universidad de Oviedo): "La adaptación televisiva de la novela *La vigna di uve nere* (1953) de Livia de Stefani"

Wanruo Luo (Universidad de Salamanca): "Reflexiones sobre el trágico destino de Xi'er en la película *La chica de pelo blanco*"

Maria Laura Marinaccio (Universidad del País Vasco/Università degli Studi di Foggia): "Representaciones e imagen femeninas entre cine y literatura para una propuesta de didáctica comparada"

Belén Ozarín García (Universidad Isabel I y Universidad de Burgos): "Social Vulnerability of 1st and 2nd Generation Women Migrants in the Novel *Finding Rosa* and the Film *Looking for Angelina*"

Carmen Petrucci (Università di Foggia): "Introspezioni femminili e questioni sociali degli Stati meridionali dell'America del Novecento nei testi di Fannie Flag. Il caso di *Pomodori verdi fritti al caffè di Whistle*"

Ana Pérez Porras (Universidad de Granada): "Narrativas en evolución: *Wuthering Heights* y el legado de Emily Brontë en la cultura audiovisual"

Rocío Rojas-Marcos Albert (Universidad de Sevilla): "La mirada de Farida Benlyazid: las mujeres de Vázquez llevadas a la pantalla"

Ángela Magdalena Romera Pintor (UNED): "La figura de Fanchon Fadet en la adaptación cinematográfica de 1979"

Yasmina Romero Morales (Universitat de Lleida): "Rosario Castellanos en *Los adioses* (2018): el cine como herramienta de visibilización literaria"

EXPOSICIÓN PERMANENTE (Hall de Juan del Enzina - Anayita)

Entre carteles y portadas: un viaje de cine, de literatura y de vosotros

Autora y comisaria de la exposición: Sofia Oliveira Dias

VISITA GUIADA A LA CIUDAD:
«SALAMANCA: HistoriasMujeres.Tours»



<https://salamanca.historiasmujeres.tours/>

COMUNICACIONES ACCESIBLES DESDE EL CÓDIGO QR



(Proyecto financiado por el Programa Experiencias Turismo España)

VII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Reconocido «Escritoras y personajes femeninos en la literatura»

Entre la pluma a la gran pantalla: escritoras y personajes femeninos de cine

Directoras

Sofia Oliveira Dias (Universidad de Salamanca)
Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca)

Secretarias

Sara Velázquez García (Universidad de Salamanca)
María Isabel García Pérez (Universidad de Salamanca)

Comité organizador

Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca
“Escritoras y personajes femeninos en la literatura” (EPERFLIT)

Comité científico

Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla)
Salvatore Bartolotta (Universidad Nacional a Distancia)
Júlia Benavent Benavent (Universidad de Valencia)
Beatrice Bloch (Université de Poitiers)
Antonella Cagnolati (Università degli Studi di Foggia)
Stella Castellaneta (Università degli studi di Bari “Aldo Moro”)
Rosario Castelli (Università degli Studi di Catania)
Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla)
Daniela De Liso (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)
Juana Escabias Toro (Universidad Complutense de Madrid)
Estela González de Sande (Universidad de Oviedo)
Ana María Manzananas Calvo (Universidad de Salamanca)
M^a Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo)
Elena Jaime de Pablos (Universidad de Almería)
Valeria Merola (Università degli Studi dell’Aquila)
Micaela Ramón (Universidade de Minho)
Pedro Serra (Universidad de Salamanca)
Sandra Teixeira (Université de Poitiers)
Sebastiano Valerio (Università degli Studi di Foggia)



Filología
USAL



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Facultad de Bellas Artes



**Monstruos, robots, muñecas y computadoras.
La construcción material y cultural de
“la mujer perfecta” en el cine**

Nieves de Mingo Izquierdo

UDIMA-Universidad a Distancia de Madrid



.Objetivo:

.Analizar la representación femenina en el cine

.P. de v. - construcción de la “mujer perfecta”

.Arquetipos

.Selección de películas

.Estudio diacrónico y sincrónico a la vez

.Textualización del cuerpo femenino:

- cuerpo femenino - construido como metáfora**
- mujer perfecta = susceptible de “construirse”.**

.Base: arquetipo de la Eva bíblica - 3 dimensiones:

- “fabricada”- cobra vida**
- compañera**
- origen de todos los males**

.Interactúan y persisten en el tiempo.

.El cine crea mujeres desde el principio:

-1898: Georges Méliès

.Pigmalión y Galatea

.Coppelia, la muñeca animada

-1919: Ernst Lubitsch

.La muñeca

-Años 20:

.Metropolis (1927)

-Años 30:

.La novia de Frankenstein (1935)



-Años 40:

.Venus era mujer (1948) ~ Maniquí (1987)

.La mujer perfecta (1949) – tecnología / robótica

-Años 60:

.My living doll- entorno doméstico + tecnología
**mujer y tecnología*



-Años 70:

.Tamaño natural (1974)

.Stepford Wives (1975)- libro de Ira Levin (1972)

-Años 80:

.Blade runner (1982)

.La mujer explosiva (1985)





-Nuevo milenio

.Terminator 3 (2003)



.Her (2013)



.Ex machina (2014)

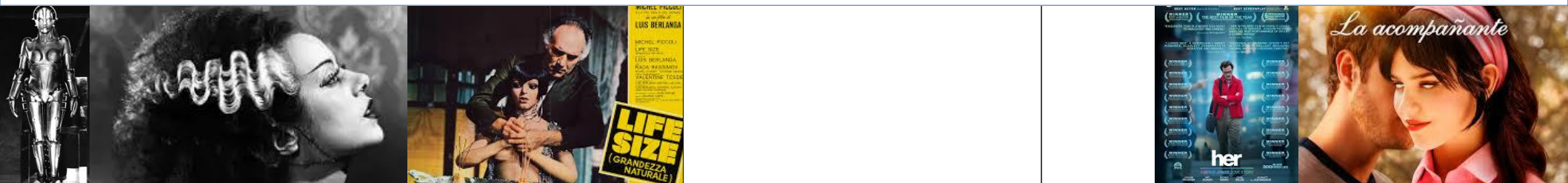
.Megan (2022)



.La acompañante (2024)



GRACIAS POR SU ATENCIÓN



Nieves de Mingo Izquierdo

nievesdemingo@gmail.com

mariadelasnieves.demingo@udima.es