

ÍNDICE

Textos en contexto: literatura, cruces culturales y mediaciones críticas

Mónica María Martínez Sariego

11-19 Artículo

Bloque 1

L'età d'oro della poesia cinese: La dinastia Tang a partire da Li Bai e Meng Haoran

Ines Vanore

23-35 Artículo

La religión en la obra de un dramaturgo barroco de ascendencia judía: análisis de La defensora de la reina Hungría de Antonio Enríquez Gómez

Laura Hernández González

37-49 Artículo

“El novelista Gustavo Adolfo Bécquer” de Manuel Ferrand: edición y contextualización

Mónica María Martínez Sariego

51-73 Artículo

La poética del espacio urbano en Ramón Gómez de la Serna: una lectura de La casa Triangular (1925) desde el prisma de las vanguardias

David García Ponce

75-88 Artículo

Bloque 2

After the death of Don Juan (1938) de Sylvia Townsend Warner: una resocialización del mito como alegoría de la Guerra Civil Española

Alicia Fernández Gallego Casilda

91-104 Artículo

Traducir y retraducir el pasado traumático: Últimos testigos, de Svetlana Alexiévich

Margarita Savchenkova

105-117 Artículo

“Vulnerable Times”: Affective Encounters In Viet Thanh Nguyen’s “The Americans”

María Jennifer Estévez Yanes

119-131 Artículo

Bloque 3

Literatura comparada en relación con la música: el concepto de Cuadro de costumbres en El sombrero de tres picos de Alarcón y De Falla

Paula del Brío Fernández

135-151 Artículo

La introducción del método plenairista en la Academia Valenciana: Gonzalo Salvá Simbor

Alberto Biesok Forés

153-166 Artículo

De la poesía modernista a la canción popular hispánica: el tango “El día que me quieras” y el bolero “Si tú me dices ‘¡Ven!’”

Mónica María Martínez Sariego

167-190 Artículo

“Ojalá pase algo”: análisis e interpretación de la canción “Ojalá” (1978) de Silvio Rodríguez

Gabriel Laguna Mariscal

191-205 Artículo

An approach to metamodern intertextuality and the neoromantic discourse in Taylor Swift’s Folklore (2020)

Alejandro Sánchez Cabrera

207-219 Artículo

Bloque 4

Importancia de las minorías étnicas en los pregrados virtuales de Literatura en Colombia. Representaciones y proyecciones del ser indígena

Luis Rubén Pérez Pinzón

223-234 Artículo

Discurso teatral y estrategias didácticas para su enseñanza a través de distintas obras teatrales

Eduardo de Ágreda Coso

235-250 Artículo

“Soplaré y soplaré...”: Los tres cerditos y los valores del cuento tradicional en una propuesta didáctica para magisterio

Amparo Rico Beltrán

251-267 Artículo

Bloque 5

An exploration of the Ethics of Hospitality in Chitra Banerjee Divakaruni’s literary Works and her involvement in Domestic Violence associations

Ana María Crespo Gómez, Jairo Adrián Hernández

271-286 Artículo

“History, even if not directly repeating, often rhymes”: Agencia, compromiso e identidad en Ixion, de Bulwark Studios, como repositorio mitocultural

Jaime Oliveros García

287-300 Artículo

Palabra viva. Una mirada filosófica de género en tres poetas ecuatorianas

Sara Vanégas Coveña, Amada Cesibel Ochoa Pineda

301-318 Artículo

El sesgo informativo en la representación mediática de las escritoras españolas en el discurso de la prensa digital

Álvaro Ramos Ruiz

319-334 Artículo

El espacio doméstico desde una perspectiva de género: Ansiedad, conocimiento y creación en la novela *Personas en la sala* (1950) de Norah Lange

Paula Moreno Malo, Paula Santiago Martín de Madrid

335-346 Artículo

Una lectura ecocrítica de las leyendas de Hadas de Jane Wilde

Maya Zalbidea

DISCURSO TEATRAL Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA SU ENSEÑANZA A TRAVÉS DE DISTINTAS OBRAS TEATRALES

NOMBRE DEL AUTOR
Eduardo de Ágreda Coso

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación humana se asocia naturalmente a los distintos tipos de textos. El texto, como unidad máxima de comunicación, guía las estructuras de nuestro código lingüístico. La comunicación oral y escrita es cambiante. De los diferentes tipos de textos (texto narrativo, texto descriptivo, texto argumentativo, texto expositivo y texto dialógico), el más propenso al cambio, debido al dinamismo de la oralidad, es el texto dialógico cuya vertiente literaria es la del texto o discurso teatral.

El diálogo, que reproduce y nace de la realidad inmediata comunicativa, necesita ser revisado por la sociedad que lo habla, lo estudia o lo hace norma y, junto a otros tipos de textos, es la base central del discurso teatral. La finalidad del texto dialógico, texto teatral en la literatura, varía entre reproducir la oralidad, recoger las características de la conversación (más informal y espontánea) frente al diálogo (más programado) así como el análisis pormenorizado del intercambio comunicativo. Desde un punto de vista lingüístico, en los distintos géneros dramáticos como la tragedia, el drama o la comedia, etc.; el discurso teatral, texto dialógico por antonomasia, se caracteriza por la expresión de gran riqueza de inputs, significados, sentidos y valores comunicativos. Dentro de las clases de literatura en la etapa secundaria, se necesitan estrategias y secuencias didácticas que hagan comprender el por qué de los procesos discursivos teatrales que se dan en la comunicación diaria.

1.1. NECESIDAD DE ESTUDIO DEL DIÁLOGO DESDE UNA PERSPECTIVA ACCIONADORA

Para comprender bien las características de los distintos tipos de diálogo, una de las líneas recomendadas es el trabajo con el enfoque basado en la acción o performativo. Son varias las investigaciones que defienden que la huella neuronal de aprendizaje es mayor en la memoria si el input de aprendizaje se asocia a comportamientos no verbales de manera repetitiva (Rundus, 1971, Baddeley, 1990, Ballesteros, 2010, etc.). Es decir, *se aprende mejor lo que se hace*. A través del enfoque performativo iniciado por Schewe (2013, 2017) -*Performative Fremdsprachendidaktik* o didáctica performativa- y distintas técnicas performativas y ejercicios teatrales (Ágreda, 2020, 2021), y después de haber realizado un análisis teórico de las características dialógicas de los tipos de discurso que se dan en el teatro, se plantea la implementación de una pequeña secuencia didáctica que dé solidez a la propuesta.

7. REFERENCIAS

Ágreda, E. (2020). *Técnicas teatrales en ELE*. Ed: Arco Libros. Madrid.

— (2021). *Teatro aplicado en el aula de ELE*. Ed: EnClave- ELE. Madrid.

Baddeley, A. D. (1990). The development of the concept of working memory: Implications and contributions of neuropsychology. In G. Vallar & T. Shallice (Eds.), *Neuropsychological impairments of short-term memory* (pp. 54–73). Cambridge University Press.

Ballesteros Jiménez, S. (2010). *Psicología de la memoria*. Editorial Universitas, S.A. UNED.

Bobes Naves, M.C. (1992). *El diálogo. Estudio pragmático, lingüístico y literario*. Gredos, Madrid.

García- Barrientos, J.L. (2007). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Ed.: Síntesis. Madrid.

_____ (2014). *La razón pertinaz*. Ed: Artez Blai.

Gregory, M., y Carroll, S. (1986). *Lenguaje y situación: variantes del lenguaje y sus contextos sociales*, México, F.C.E.

Mayorga, J. (2019). *Silencio*. Discurso del autor para el ingreso en la RAE.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).

Regueiro Rodríguez, Ma L. (2019). La compleja y rica relación entre el texto y el tipo de lectura, Ruiz de Zarobe, Y. y Ruiz de Zarobe, L. (eds.), *La lectura en Lengua Extranjera*, Londres / Vitoria / Buenos Aires: Portal Education, pp. 32-100.

Rundus, D. (1971). Analysis of rehearsal processes in free recall. *Journal of Experimental Psychology*, 89, 63-77.

Sanchís Sinisterra, J. (2017). *Prohibido escribir obras maestras*. Ed.: Ñaque e Institut del Teatre. Barcelona.

Schewe, M. (2017). The state of the art. Key note address at the University of Padova Summer School: *The role of drama in higher and adult language education – from theory to practice*, Padova, Italy.

Schewe, M. (2013). Taking stock and looking ahead: Drama pedagogy as a gateway to a performative teaching and learning culture. *Scenario: Journal for Performative Teaching, Learning and Research* 7(1), 5–2

Ubersfeld, A. (1989). *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra.

Watzlawick, P (2002). *Teoría de la comunicación humana: Interacciones, patologías y paradojas* (con Janet Beavin y Don Jackson). Barcelona. Ed. Herder, 2002.

Vygotski, L.S. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. En L. S. Vygotski (Ed.), *Obras escogidas II*. Madrid: Aprendizaje Visor. 1982.