

XIII CONGRESO INTERNACIONAL Y VIRTUAL LILETRAD

«LA CELESTINA 2.0. UN TRENDING TOPIC. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DIFUNDIR LA LITERATURA Y COEDUCAR A LOS ADOLESCENTES A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES»

**DRA. VIOLETA HERNÁNDEZ LENCINA
ELENA EXTRAMIANA DEL OLMO**





UNA METODOLOGÍA EMERGENTE PARA ACERCAR AL ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA A LA LITERATURA DE UNA FORMA INTERACTIVA Y CONECTADA CON LOS HÁBITOS Y LAS RUTINAS QUE CARACTERIZAN SU COTIDIANIDAD.

→ FORMAS DE SOCIALIZACIÓN DE LOS ADOLESCENTES.

→ ENTORNO SEGURO Y ESTIMULANTE.

→ FINALIDAD:

- FORTALECER LA CONCIENCIA CÍVICA DEL ALUMNADO ADOLESCENTE.
- SENSIBILIZARLES CON LOS DERECHOS DE LAS MUJERES.
- OFRECER UNA MUESTRA DIDÁCTICA PARA LA COEDUCACIÓN.
- CONSTRUIR UNA SOCIEDAD MÁS SOLIDARIA Y JUSTA.



COEDUCACIÓN, CLAVE DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA



ESCUELA, ESPACIO PARA LA COEDUCACIÓN.



ESCUELA, ESPACIO PARA LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE: LOGRAR LA IGUALDAD ENTRE LOS GÉNEROS Y EMPODERAR A TODAS LAS MUJERES Y LAS NIÑAS.

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



5 IGUALDAD DE GÉNERO



10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES





**GUÍA DE LA COEDUCACIÓN, INSTITUTO DE LA MUJER, MINISTERIO DE IGUALDAD,
GOBIERNO DE ESPAÑA:**

- **PROCEDIMIENTOS PARA IDENTIFICAR BUENAS PRÁCTICAS.**
- **PAUTAS PARA REVISAR EL MATERIAL DIDÁCTICO NECESARIO.**



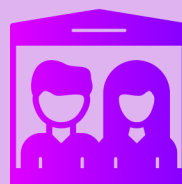
**¿CUÁL ES EL ORIGEN Y LAS CAUSAS DE LA DESIGUALDAD DE
GÉNERO QUE PERCIBE, PRACTICA O SUFRE EL ALUMNADO
ADOLESCENTE DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA?**





MARCO METODOLÓGICO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA: UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- ¿QUÉ SON LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE?
- ¿DE QUÉ FORMA PUEDEN AYUDARNOS A CONSTRUIR UNA PROPUESTA COEDUCATIVA QUE PERMITA ALCANZAR EL OBJETIVO DE EMPODERAR A LAS NIÑAS EN LA ESCUELA Y LOGRAR LA IGUALDAD ENTRE LOS GÉNEROS?



¿QUÉ SON LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE?



UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE ES UN ESCENARIO QUE EL ALUMNADO SE ENCUENTRA EN LA VIDA REAL Y DEL QUE LA ESCUELA PUEDE PARTIR PARA DESARROLLAR APRENDIZAJES.

- **CONTEXTUALIZAR EL APRENDIZAJE.**
- **TRANSFERIR EL APRENDIZAJE DE UN CONTEXTO A OTRO.**
- **TEJER VÍNCULOS DE SIGNIFICADO CON EL MUNDO.**



DOS PROCESOS IMPLICADOS EN EL DISEÑO DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

- **CONTEXTUALIZACIÓN.**
- **PROBLEMATIZACIÓN.**
- **FINALIDAD: CONCRETAR EL CURRÍCULO ESCOLAR Y ADAPTARLO A LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ADOLESCENTES A LOS QUE, CON ÉL, SE QUIERE EDUCAR COMO MIEMBROS CRÍTICOS Y RESPONSABLES DE LA SOCIEDAD.**

¿DE QUÉ FORMA PUEDEN AYUDARNOS A CONSTRUIR UNA PROPUESTA COEDUCATIVA QUE PERMITA ALCANZAR EL OBJETIVO DE EMPODERAR A LAS NIÑAS EN LA ESCUELA Y LOGRAR LA IGUALDAD ENTRE LOS GÉNEROS?



- **SUPERAR LOS MODELOS ANDROCÉNTRICOS.**
- **INCLUIR LA CULTURA DE LAS MUJERES EN EL CURRÍCULO.**
- **DESMONTAR PREJUICIOS.**



- **EQUILIBRAR LAS RELACIONES DE DOMINACIÓN/SUMISIÓN PARA ROMPER CON LA NORMA SOCIAL IMPERANTE RESPECTO AL GÉNERO.**
- **PARTIR DE LOS ESQUEMAS AFECTIVO-EMOCIONALES DE LOS ADOLESCENTES A PARTIR DEL MUNDO DE VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS PERSONALES.**

FUNCIÓN DE LA LITERATURA COMO CONTEXTO DE APRENDIZAJE DONDE REVISAR, IDENTIFICAR Y GESTIONAR LAS EMOCIONES.

“EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN FORMAL ES UN LUGAR PRIVILEGIADO PARA ABORDAR EL AMOR, LOS MITOS ROMÁNTICOS, LAS DINÁMICAS RELACIONALES Y LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO (CERRETI & NARARRO, 2018; RODRÍGUEZ ET AL., 2015). LAS RELACIONES ÍNTIMAS NO PUEDEN CONSTRUIRSE SOBRE LA NECESIDAD, LA DEPENDENCIA Y LA DESIGUALDAD; HAY QUE RESIGNIFICAR EL AMOR, PROPONER ALTERNATIVAS QUE ROMPAN CON LOS MANDATOS PATRIARCALES Y GENERAR LAS CONDICIONES SIMBÓLICAS QUE POSIBILITEN LA IGUALDAD, LA INDEPENDENCIA Y LA NO VIOLENCIA EN LAS RELACIONES ÍNTIMAS” (BONILLA & RIVAS, 2021, P. 254).

udima



brock_lee

FOLLOW



LA CELESTINA

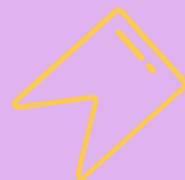
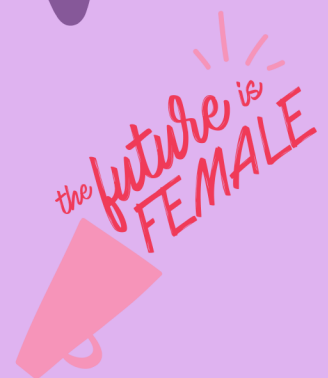
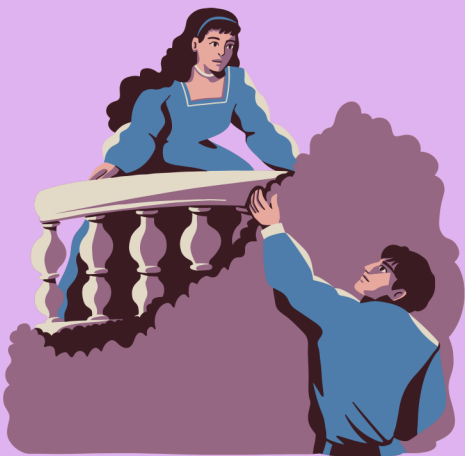
2.0.

UN TRENDING TOPIC



143 likes

Spending everyday with awesomeness! #fun



RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS CLAVE, OPERATIVOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, EVALUACIÓN Y CONTENIDOS

DESCRIPTORES CRITERIOS DE



SABERES BÁSICOS

BLOQUE B. COMUNICACIÓN. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.	BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA.	BLOQUE D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.
REGISTRO FORMAL E INFORMAL.GÉNERO DISCURSIVO: LA ARGUMENTACIÓN.REDES SOCIALES.	LÍRICA Y PROSA DEL SIGLO XV. LECTURA: LA CELESTINA.	FORMACIÓN DE PALABRAS: DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y PARASÍNTESIS.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS

- **COMPRENDER LAS IDEAS PRINCIPALES Y EL SENTIDO GLOBAL EN TEXTOS ORALES, ESCRITOS Y MULTIMODALES.**
- **CREAR CONTENIDOS LITERARIOS A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES.**
- **USAR CON SENTIDO CRÍTICO Y AUTONOMÍA LAS FUENTES DE INFORMACIÓN Y PRODUCCIÓN DIGITALES.**
- **CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA PROSA Y LA LÍRICA DEL SIGLO XV.**
- **REALIZAR UNA PRESENTACIÓN ORAL DEL PROYECTO.**

DATOS TÉCNICOS

TÍTULO: LA CELESTINA 2.0. UN TRENDING TOPIC.

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

CURSO: 1.º DE BACHILLERATO.

TIPO DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: TAREAS/ PROYECTO FINAL.

TEMPORALIZACIÓN: 13 SESIONES.

AUTORAS: VIOLETA HERNÁNDEZ LENCINA Y ELENA EXTRAMIANA DEL OLMO.

CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

- **CONVERGEN 2 ITINERARIOS: HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES / CIENCIAS Y TECNOLOGÍA.**
- **28 ALUMNOS Y ALUMNAS (1 TDAH Y 1 TGC).**

“ESTA HETEROGENEIDAD EN EL AULA POSIBILITA LA EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DEL TRABAJO COOPERATIVO COMO FÓRMULA PARA LLEGAR A LAS DISTINTAS SENSIBILIDADES Y CAPACIDADES QUE CONVIVEN EN ELLA Y ACERCARLAS EN UN SANO EJERCICIO DE BÚSQUEDA DEL MÁXIMO RENDIMIENTO CONJUNTO POSIBLE POR PARTE DE TODOS LOS ALUMNOS” (HERNÁNDEZ-LENCINA & EXTRAMIANA, 2023, P.191).

JUSTIFICACIÓN

“LA LITERATURA, COMO MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA, ESTÁ SUJETA A UN TIEMPO DETERMINADO. POR CONSIGUIENTE, ES NECESARIO CONTEXTUALIZAR HISTÓRICA, ECONÓMICA Y SOCIALMENTE TODO PERIODO O CORRIENTE LITERARIA, TAL COMO DEFIENDEN LAS TEORÍAS DE CRÍTICA LITERARIA MARXISTAS Y LAS HISTORIAS SOCIALES DE LA LITERATURA (RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, 2008). SI BIEN ES CIERTO QUE IMPARTIR LITERATURA SUELE SER UNA TAREA GRATIFICANTE Y APASIONANTE PARA EL PROFESORADO, TAMBIÉN ES VERDAD QUE, EN MUCHAS OCASIONES, ESTA LABOR SE TORNA DIFÍCIL PORQUE EL DOCENTE NO SIEMPRE LOGRA TRANSMITIR A LOS DISCENTES LOS CONTENIDOS LITERARIOS DE FORMA ENTUSIASTA Y MOTIVADORA. POR ESTE MOTIVO, LA PRESENTE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE NO SOLO PERSIGUE ALCANZAR LOS OBJETIVOS RECOGIDOS [...] , SINO QUE, ADEMÁS, PRETENDE ESTUDIAR LA LITERATURA COMO UNA CONSECUENCIA DE Y NO SOLO DESDE UNA PERSPECTIVA MERAMENTE ESTÉTICA” (HERNÁNDEZ-LENCINA & EXTRAMIANA, 2023, P.191).

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

- **PREGUNTA RETO: ¿ CÓMO SERÍA NUESTRA CELESTINA, LA DEL SIGLO XXI?**
- **EL ALUMNADO DEBERÁ INVESTIGAR, PRODUCIR Y PUBLICAR EL CONTENIDO CREADO EN LAS REDES SOCIALES ATENDIENDO A DIVERSOS BLOQUES DE INFORMACIÓN.**
- **PRODUCTO FINAL: LA RECREACIÓN DE LA CELESTINA EN EL SIGLO XXI A PARTIR DE LA RED SOCIAL: INSTAGRAM.**



SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

SESIÓN 1

ACTIVIDAD 0. ¿HOLA? ¿NOSOTROS? ¿UN TRENDING TOPIC LITERARIO? 🧑

DURACIÓN TOTAL DE LA SESIÓN (55 MIN):




- 0.1 (40 MIN).
- 0.2 (15 MIN).

→ 0.1



LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN LANZA UN CONCURSO DESTINADO A TODOS LOS IES, CENTROS PRIVADOS Y CONCERTADOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA EL FOMENTO LA LECTURA JUVENIL A PARTIR DE LOS CLÁSICOS LITERARIOS HACIENDO UN USO RESPONSABLE DE LAS TIC.

PREMIOS


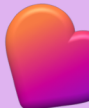
- 1ER.  RUTA LORQUIANA, (7 DÍAS).
- 2º  RUTA POR LA SENDA DEL POETA O CAMINO HERNANDIANO (4 DÍAS).
- 3ER.  RUTA POR LA BARCELONA DE LA SOMBRA DEL VIENTO (3 DÍAS).



TODOS EL ALUMNADO PARTICIPANTE SERÁ OBSEQUIADO CON UNA RUTA GUIADA DE "EL MADRID DE MARÍA TERESA LEÓN GOYRI", UNA DE "LAS SINSOMBRERO" (ESCRITORA, INTELLECTUAL, TRADUCTORA, REPUBLICANA Y FEMINISTA).



INFLUENCERS CREADORES DE CONTENIDOS

- 
- **PERFIL DE LA CELESTINA 2.0: INTEGRADO POR 3 PARTICIPANTES.**
 - **PERFIL DE MELIBEA: INTEGRADO POR 3 PARTICIPANTES.**
 - **PERFIL DE CALISTO: INTEGRADO POR 3 PARTICIPANTES.**
 - **PERFIL DE SEMPRONIO: INTEGRADO POR 3 PARTICIPANTES.**
 - **PERFIL DE PÁRMENO: INTEGRADO POR 2 PARTICIPANTES.**
 - **PERFIL DE AREÚSA: INTEGRADO POR 2 PARTICIPANTES.**
 - **PERFIL DE ELICIA: INTEGRADO POR 2 PARTICIPANTES.**
 - **PERFIL DE ALISA: INTEGRADO POR 2 PARTICIPANTES.**
 - **PERFIL DE PLEBERIO: INTEGRADO POR 2 PARTICIPANTES.**
 - **PERFIL DE SOSIA: INTEGRADO POR 2 PARTICIPANTES.**
 - **PERFIL DE TRISTÁN: INTEGRADO POR 2 PARTICIPANTES.**
 - **PERFIL DE LUCRECIA: INTEGRADO POR 2 PARTICIPANTES.**
- 

→ **CREACIÓN DE PERFILES QUE SE NUTRIRÁN DE LOS PRODUCTOS QUE ELABOREN LOS DIFERENTES GRUPO EN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:**

- **ACTIVIDAD 1. LA SATINE**
- **ACTIVIDAD 2. NO VINE A SER CARNE**
- **ACTIVIDAD 3. AY! GATA, GATA...!**
- **ACTIVIDAD 4. EL ORDEN DE LOS FACTORES**
- **ACTIVIDAD 5. APÁTRIDA**
- **ACTIVIDAD 6. CON LAS MANOS**
- **ACTIVIDAD 7. TU OFICIO, POETA**





**Y si alguna vez negociamos un mundo nuevo,
queremos café para todos y todas,
que ya van muchos siglos fregando las tazas.**

GATA CATTANA



*Compromiso de participación en el proyecto
La Celestina 2.0. Un trending topic.*

*Yo, con DNI/NIE
firmo el presente Compromiso con el/la
docente..... y con el
centro..... ubicado en.....*

*Me comprometo a realizar todas y cada
una de las actividades pertenecientes a la
Situación de Aprendizaje "La Celestina 2.0.
Un trending topic" y negociar así un mundo
nuevo, quedando a merced de cualquier
sanción o medida disciplinaria en caso de
que yo falte a mi palabra.*

Firmado:

En..... a de de

0.2 . REALIZACIÓN DE UN KPSI PARA QUE NUESTRO ALUMNADO PUEDA EVALUAR LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS QUE POSEE ACERCA DEL CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL DEL SIGLO XV Y ACERCA DE LA CELESTINA, A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN QUIZIZZ.

¿Quién es el autor de La Celestina?

Fernando de Rojas
escribió la obra
completa

El primer tratado es de
autor desconocido, y
Fernando de Rojas
escribió el resto

Sempronio es el
autor del primer
tratado, y Pármeno
del resto

Juan de Mena y
Rodrigo de Cota
escribieron la obra a
medias

Mostrar respuestas



SESIÓN 2
DURACIÓN TOTAL DE LA SESIÓN (55 MIN):
0.3 (15 MIN).

ACTIVIDAD 1. LA SATINE
1.1 (10 MIN).
1.2 (30 MIN).

**A TI TE QUIERO CUANDO NO ME QUIERO.
CUANDO NO PUEDO SER YO
Y SOLO QUISIERA SER TÚ.
POESÍA.
(GATA CATTANA, 2020)**

→ **0.3. REALIZACIÓN DE UN MAPA CONCEPTUAL QUE PLASME LAS CARACTERÍSTICAS SOCIOHISTÓRICAS DEL SIGLO XV (FEED / STORIES / REELS).**

ACTIVIDAD 1. LA SATINE

→ **1.1. ¿QUÉ ES UN DECÁLOGO?**

→ **1.2 APARTIR DE LA SIGUIENTE SITUACIÓN:**

“EL ARCIPRESTE DE HITA SE HA PUESTO EN CONTACTO CON FERNANDO DE ROJAS PORQUE CONSIDERA QUE SUS PRECEPTOS SOBRE EL BUEN AMOR SE HAN QUEDADO ANTICUADOS PARA CONQUISTAR A LA PERSONA AMADA”.

UNA VEZ PLANTEADA ESTA SITUACIÓN, INDICAREMOS A LA CLASE QUE CADA ESTUDIANTE SERÁ FERNANDO DE ROJAS Y QUE TENDRÁ QUE ELABORAR, EN COLABORACIÓN CON SUS COMPAÑEROS DE GRUPO, UN DECÁLOGO EN EL QUE CONSENSÚEN Y PLASMEN QUÉ ES EL BUEN AMOR PARA TODOS ELLOS. PARALELAMENTE, CADA GRUPO DEBERÁ ILUSTRAR SU DECÁLOGO DE BUEN AMOR CON 10 EJEMPLOS (UNO POR MÁXIMA) QUE DEMUESTREN CÓMO ESTE PUEDE SER BUENO: ES DECIR, CÓMO PUEDE MANIFESTARSE EL AMOR HACIA EL SER QUERIDO PARA CONSTRUIR, DE FORMA RESPETUOSA, UNA RELACIÓN SANA, ENRIQUECEDORA Y EDIFICANTE.

EN LA SIGUIENTE SESIÓN DE TRABAJO, CADA GRUPO EXPONDRÁ SU DECÁLOGO Y COMENTARÁ BREVEMENTE LOS EJEMPLOS QUE HA PACTADO. COMO TAREA PARA HACER EN CASA, CADA GRUPO DEBERÁ COMPARTIR EN SUS STORIES, A MODO DE CURIOSIDAD, LAS CARACTERÍSTICAS DE SU DECÁLOGO. ESTOS APUNTES DEBEN APARECER BAJO EL LEMA «¿SABÍAS QUE...?».

SESIÓN 3

DURACIÓN TOTAL DE LA SESIÓN (55 MIN):

1.3 (55 MIN.)

**MI LIBERTAD NO CABE NI EN JAULAS DE PLATA BLANCA.
NO RECONOZCO AUTORIDAD MÁS ALLÁ DE MI CUERPO.
YO VINE A HACER PALANCA Y JUSTICIA,
POR SUPUESTO.
(GATA CATTANA, 2012)**

→ **1.3 DESTINAREMOS ESTA SESIÓN A LA PRESENTACIÓN DE LOS DECÁLOGOS REALIZADOS POR LOS GRUPOS. ASIMISMO, INDICAREMOS QUE LA TAREA PARA HACER EN CASA CONSISTIRÁ EN TRASPONER SUS PRECEPTOS EN UNA INFOGRAFÍA A TRAVÉS DE UNA APLICACIÓN COMO GENIALLY, CANVA O EDUCAPLAY. ESTA INFOGRAFÍA SERÁ POSTERIORMENTE UN REEL, QUE PODRÁN COMENTAR, PARA PUBLICAR EN INSTAGRAM.**

SESIÓN 4

DURACIÓN TOTAL DE LA SESIÓN (55 MIN):

1.4 (55 MIN).

**YO ME VENDÍ POR TRES MILÍMETROS
DE IRIS AZUL TANZANITA
EN CADA OJO
LO QUE HACEN UN TOTAL DE SEIS
POR DOS DE ANCHO
MILÍMETROS DE IRIS AZUL RADIATIVO,
AZUL HEISENBERG.
(GATA CATTANA, 2019)**

→ **1.4. "A OÍDOS DE TROTA CONVENTOS HA LLEGADO QUE FERNANDO DE ROJAS HA ESCRITO UN NUEVO DECÁLOGO DE AMOR, ASÍ QUE, COMO BUENA ALCAHUETA, SE HA PUESTO EN CONTACTO CON CELESTINA Y LE HA PEDIDO QUE, POR FAVOR, ELABORE NUEVOS HECHIZOS. «RENOVARSE O MORIR, CELESTINA», HA EXPRESADO CON CIERTA PREOCUPACIÓN. AHORA OS TOCA A VOSOTROS Y VOSOTRAS SER LA NUEVA CELESTINA 2.0 Y FORMULAR DOS NUEVOS HECHIZOS PARA ESTE COMETIDO".**

SESIÓN 5

ACTIVIDAD 2. NO VINE A SER CARNE

DURACIÓN TOTAL DE LA SESIÓN (55 MIN):

2.1 (10 MIN).

2.2 (30 MIN).

2.3 (15 MIN).

TU AMOR SIEMPRE FUE
EL NIÑO AMOR.
EL TIERNO AMOR ADOLESCENTE
DE ERES MI GARZA
Y MI HELENA DE TROYA,
DE CUÁNTO TE QUIERO
Y SIN TI NO HAY MÁS LUNA...
(GATA CATTANA, 2012)

→ 2.1. REALIZACIÓN DE UN MAPA CONCEPTUAL SOBRE EL AMOR CORTES Y LOS TÓPICOS LITERARIOS PROPIOS DE ESTA TEMÁTICA EN EL SIGLO XV.

→ **2.2. ESCUCHA DE LA CANCIÓN DE ROSALÍA, PERTENECIENTE AL ÁLBUM EL MAL QUERER, QUE ES CLARAMENTE UNA CRÍTICA AL AMOR ROMÁNTICO Y UNA DENUNCIA A LA VIOLENCIA MACHISTA E IDENTIFICACIÓN DE LOS TÓPICOS PROPIOS DEL AMOR CORTÉS EN ESTE TEMA MUSICAL. ESTOS SERÁN:**

- **AEGRITUDO AMORIS (EL AMOR VISTO COMO UNA ENFERMEDAD),**
- **REMEDIO AMORIS (REMEDIO DE AMOR),**
- **IGNIS AMORIS (FUEGO DE AMOR),**
- **AMOR FOU (AMOR LOCO),**
- **FUROR AMORIS (AMOR APASIONADO QUE NIEGA TODA RAZÓN),**
- **CULTO AMORIS (CULTO AL AMOR ENFERMIZO).**

ESTE EJERCICIO DE COMPRENSIÓN ORAL SE REALIZARÁ CON LA CANCIÓN PIENSO EN TU MIRÁ (CAPÍTULO 3: CELOS).

- ¿CUÁLES SON LOS VERSOS EN LOS QUE PODEMOS OBSERVAR LOS CELOS, EL CONTROL Y LA INTIMIDACIÓN POR PARTE DE SU PAREJA?

-ANIMAREMOS AL ALUMNADO A QUE TRATEN DE IDENTIFICAR ESTOS MISMOS TÓPICOS EN OTRAS CANCIONES DE ESTE MISMO ÁLBUM Y LO COMPARTAN, A MODO DE CURIOSIDAD, A TRAVÉS DE STORIES EN INSTAGRAM.

→ 2.3. ESCUCHA DE LA CANCIÓN DE BELÉN AGUILERA, TITULADA ANTAGONISTA E IDENTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA CANCIÓN Y AVERIGUAR SI ESTA LETRA GUARDA RELACIÓN CON MELIBEA. DEBATE DIRIGIDO EN CLASE PARA REDACTAR BREVEMENTE EN CASA CÓMO LES GUSTARÍA QUE FUERA LA MELIBEA DEL SIGLO XXI, NUESTRA MELIBEA.

- PARA CONCLUIR RECORDEMOS QUE "TENEMOS QUE APRENDER A LEVANTARNOS DE LA MESA CUANDO NO SE ESTÁ SIRVIENDO AMOR" (NINA SIMONE).

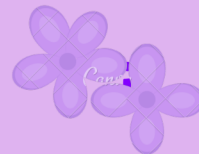
SESIÓN 6

ACTIVIDAD 3. AY, GATA, GATA...!

DURACIÓN TOTAL DE LA SESIÓN (55 MIN):

3.1 (10 MIN).

3.2 (45 MIN).



**AY! GATA, GATA...!
ESA VULGARIDAD TUYA,
ESE ARGOT TAN DE LA CALLE,
CHABACANO, SOCARRÓN...
(GATA CATTANA, 2019)**

→ **3.1. MAPA CONCEPTUAL SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE FORMAL Y NO FORMAL.**

→ **3.2. A CONTINUACIÓN, VISUALIZACIÓN DE UN VÍDEO EN EL QUE EVA SORIANO, LOCUTORA DEL PROGRAMA DE RADIO CUERPOS ESPECIALES, LANZA UN MENSAJE A QUIENES LA CRITICAN POR SALIR DE FIESTA A SU EDAD. EN GRUPOS, EL ALUMNADO DEBERÁ PASAR UN FRAGMENTO DEL VÍDEO (DESDE EL MINUTO 1:17 HASTA EL 3:02) A REGISTRO FORMAL.**



TRAS ESTA LABOR, DEBERÁ PASAR UN FRAGMENTO PERTENECIENTE A LA CELESTINA A REGISTRO NO FORMAL. HABRÁ UNA BREVE PUESTA EN COMÚN DE FORMA QUE EL ALUMNADO PUEDA CONTRASTAR, AMPLIAR Y ENRIQUECER SUS CREACIONES. PRÓXIMA SESIÓN: INVESTIGAR SOBRE CÓMO REDACTAR UN TEXTO ARGUMENTATIVO.

 **SESIÓN 7****ACTIVIDAD 4. EL ORDEN DE LOS FACTORES****DURACIÓN TOTAL DE LA SESIÓN (55 MIN):****4.1 (10 MIN).****4.2 (45 MIN).**

**MATAR AL PADRE.
MATAR AL HIJO.
EL ORDEN DE LOS FACTORES
SI ALTERA EL PRODUCTO
(GATA CATTANA, 2019)**

4.1. MAPA CONCEPTUAL GRUPAL CON LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO ARGUMENTATIVO.

4.2. SE REALIZA UN JUICIO EN CLASE: EL DOCENTE SERÁ EL JUEZ QUE ACUSE A TODOS LOS PERSONAJES DE LA CELESTINA DE ACTUAR DE FORMA IMPROCEDENTE. CADA ESTUDIANTE DEBERÁ HACER UNA DEFENSA DEL AVATAR GRUPAL AL QUE PERTENECE Y REBATIR LOS ARGUMENTOS DEL JUEZ.

 **SESIÓN 8****ACTIVIDAD 5. APÁTRIDA****DURACIÓN TOTAL DE LA SESIÓN (55 MIN):****5.1 (55 MIN).**

**Y QUE YO TAMPOCO SÉ MUCHAS COSAS, ES VERDAD,
PERO CON TANTO CUENTO, LAS POCAS SÉ ME OLVIDAN
Y OTRAS NO ME DEJAN DORMIR
(GATA CATTANA, 2019)**

5.1. CLASE MAGISTRAL SOBRE MORFOLOGÍA Y SEMÁNTICA CON LA DEFINICIÓN DE MORFOLOGÍA, EL MORFEMA, LA SEGMENTACIÓN DE MORFEMAS, LAS CLASES DE MORFEMAS, LA DERIVACIÓN, LA COMPOSICIÓN, LA PARASÍNTESIS, LA DEFINICIÓN DE SEMÁNTICA, EL CONCEPTO DE SIGNIFICADO, SIGNIFICANTE, REFERENCIA Y LOS FENÓMENOS SEMÁNTICOS. TAREA PARA LA SIGUIENTE SESIÓN: INFOGRAFÍA A TRAVÉS DE CANVA, GENIALLY O EDUCAPLAY CON TODOS LOS CONCEPTOS ESTUDIADOS PARA COMPARTIR EN SUS PERFILES DE INSTAGRAM.

 **SESIÓN 9****ACTIVIDAD 5. APÁTRIDA****DURACIÓN TOTAL DE LA SESIÓN (55 MIN):****5.2 (55 MIN).**

**SOLO SE ESCRIBE LO QUE NO ESTÁ,
LO QUE YA NO QUEDA,
LO QUE ES NECESARIO APUNTAR
PORQUE SE OLVIDA
(GATA CATTANA, 2019)**

5.2 EL ALUMNADO CREARÁ EN GRUPO UN GLOSARIO CELESTINESCO INCLUSIVO QUE COMPARTIRÁ EN LOS PERFILES Y ENVIARÁ A LA RAE. TENDRÁ QUE ACUÑAR LOS TÉRMINOS CONFORMANTES DEL GLOSARIO Y ATRIBUIRLES UN SIGNIFICADO.

TAREA PARA LA SIGUIENTE SESIÓN: VER UN VÍDEO PARA SABER CÓMO CREAR UN BOOKTRAILER. ESTE RECURSO ESTARÁ DISPONIBLE EN EL AULA VIRTUAL DE LA ASIGNATURA.

 **SESIÓN 10 Y 11****ACTIVIDAD 6. CON LAS MANOS****DURACIÓN TOTAL DE LAS DOS SESIONES (110 MIN):****6.1 (5 MIN).****6.2 (105 MIN)**

**Y HAN APRENDIDO A APROVECHAR EL CARISMA Y LA JERGA
Y A ESCRIBIR POEMAS INMORTALES SOBRE AMORES COMPLICADOS
Y SABEN DE COSQUILLAS, Y SABEN DE BOLEROS
Y SABEN DE DESNUDOS Y DE DARLO TODO.
(GATA CATTANA, 2019)**

**6.1 PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE UN BOOKTRAILER. TAREA GRUPAL
COMPARTIDA.**

**6.2 CREACIÓN DE SUS BOOKTRAILERS SOBRE LA CELESTINA DURANTE ESTA
SESIÓN Y LA SIGUIENTE CON APLICACIONES COMO CUPCUT INSHOOT O
VIDEOSCRIBE. TRAS SU CORRECCIÓN, EL ALUMNADO PUEDE COMPARTIR SU
CREACIÓN EN SUS PERFILES**

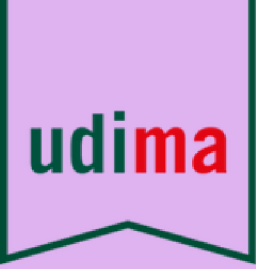
 **SESIÓN 12 Y 13****ACTIVIDAD 7. TU OFICIO, POETA****DURACIÓN TOTAL DE LAS DOS SESIONES (110 MIN):****7.1 (110 MIN).**

**QUE DE TODA NUESTRA OBRA
UNA PARTE SE SALVE.
QUE MEREZCA LA PENA
EL RACIOCINIO.
QUE EL CONOCIMIENTO
NO SEA UNA AMENAZA.
TU OFICIO, POETA,
ES DIGNIFICAR LA ESPECIE.
(GATA CATTANA, 2019)**

7.1 ESTAS SON LAS DOS ÚLTIMAS SESIONES DE NUESTRA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: EL ALUMNADO PRESENTARÁ LOS RESULTADOS DEL PROYECTO POR GRUPOS. CON PREVIA AUTORIZACIÓN, LAS PRESENTACIONES SERÁN GRABADAS Y ENVIADAS AL CONCURSO.

→ EN LA PROGRAMACIÓN DE ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE DEBEMOS TENER EN CUENTA:

- LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: MEDIDAS ORDINARIAS Y MEDIDAS ESPECÍFICAS
- LOS AGRUPAMIENTOS, ESPACIOS, RECURSOS Y MATERIALES
- LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- LOS PROCEDIMIENTOS Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:
 - COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
 - COMPETENCIA PLURILINGÜE
 - COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
 - COMPETENCIA DIGITAL
 - COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER
 - COMPETENCIA CIUDADANA
 - COMPETENCIA EMPRENDEDORA
 - COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES



MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

VIOLETA.HERNANDEZ[AT]UDIMA.ES

ELENA.EXTRAMIANA[AT]UDIMA.ES

