

De la lectura del canon a su auditoría: inteligencia artificial y pensamiento crítico en la enseñanza de los principios de la Ilustración

Violeta Alarcón Zayas (UDIMA)

La presente comunicación se basa en la experiencia de innovación docente “Auditores de la Ilustración”, implementada en la asignatura de Pensamiento Moderno del Grado en Historia propone transformar el uso de la Inteligencia Artificial (IA) en una herramienta de reflexión crítica sobre la fundamentación de la racionalidad occidental. El proyecto busca que el alumnado desarrolle una alfabetización digital que le permita identificar las fallas y sesgos de los modelos generativos, utilizándolos como un espejo de las exclusiones del canon ilustrado.

A través de una metodología de debate activo, los estudiantes interactúan con chatbots configurados para emular el pensamiento de Kant, Rousseau y Voltaire. A través de este ejercicio, el alumnado identifica cómo la IA, al nutrirse del canon tradicional, tiende a excluir o subordinar a los sujetos feminizados y racializados bajo la máscara de una racionalidad universal. Para fracturar este discurso, los estudiantes emplean una bibliografía crítica como herramientas de interpelación lógica. El plan de acción culmina en una Auditoría Interseccional, donde el alumnado obliga a la IA a reescribir documentos fundacionales, como la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano de 1789, incorporando la abolición de la esclavitud y el fin de la colonialidad del género.

Como resultado de la aplicación de la actividad se constata que enfrentar la IA como antagonista intelectual no solo mejora la competencia histórica en el análisis de fuentes primarias, sino que dota al estudiantado de herramientas críticas para denunciar cómo la fundamentación de la racionalidad occidental sigue operando en los sesgos de los algoritmos de control social actuales. La experiencia concluye que la enseñanza de la Historia Moderna debe integrar una alfabetización digital que denuncie la persistencia de la exclusión en el funcionamiento discursivo de los dispositivos digitales.