

## **“Aulas que se entienden: diseño de entornos visualmente accesibles en Educación Infantil a través de SAAC y pictogramas”**

*Susana Vázquez López ([susana.vazquez@udima.es](mailto:susana.vazquez@udima.es))*

*Lucía Rodríguez Lorenzo ([lucia.rodriguez.l@udima.es](mailto:lucia.rodriguez.l@udima.es))*

*Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA)*

*Modalidad presencial*

### **Introducción / contexto de la experiencia**

La comunicación se enmarca en la creciente necesidad de abordar la inclusión en educación infantil desde una perspectiva que conciba la comunicación y la participación como derechos fundamentales de todos los niños y niñas, con independencia de su desarrollo del lenguaje oral.

El desarrollo del lenguaje oral en esta etapa requiere entornos multimodales que integren canales visuales y manipulativos para potenciar la comprensión y expresión temprana.

Desde mediados del siglo XX, la comunicación aumentativa y alternativa (CAA) surge como respuesta a las limitaciones de la intervención logopedia tradicional, que en muchos casos no lograba mejoras significativas en el habla; a partir de los años sesenta se consolida un enfoque que incorpora sistemas específicos de apoyo para favorecer la autonomía y la participación comunicativa.

En este contexto, los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC) Se definen como un conjunto de recursos, sistemas y estrategias dirigidos a facilitar la comprensión y la expresión del lenguaje de personas con dificultades en el habla y/o la escritura, actuando como andamiajes que complementan y potencian el lenguaje oral.

Autores como González Montero (2003) y Tamarit (1988) destacan El carácter de apoyo y accesibilidad de dichos sistemas.

El desarrollo de sistemas pictográficos ha sido clave en esta evolución: el *Picture Exchange Communication System* (PECS), de Andrew Bondy y Lori Frost (1985), Representa un hito al estructurar el uso funcional de imágenes para enseñar comunicación mediante intercambio.

Asimismo, el Sistema Pictograma *Ideogram Communication*, diseñado por Subhas C. Maharaj en 1980, propone un repertorio de símbolos de alta transparencia visual para facilitar la comprensión y la expresión a través de pictogramas.

En el ámbito hispanohablante, la aportación de Sergio Palau como autor del sistema de símbolos de ARASAAC Ha permitido disponer de un amplio Banco de pictogramas de uso abierto, que se han convertido en referencia para la accesibilidad cognitiva en la intervención educativa con apoyos visuales.

Aunque muchos de estos sistemas se concibieron inicialmente para personas con discapacidad, en las últimas décadas se han ido incorporando progresivamente a entornos educativos ordinarios, reconociendo su potencial para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral y la participación de todo el alumnado.

Desde el marco del diseño universal para el aprendizaje (DUA), esta comunicación propone avanzar hacia “aulas que se entienden”: entornos de educación infantil accesibles para todos, en los que los apoyos visuales y manipulativos se integren como medidas universales que multiplican las formas de representación, acción y expresión.

### **Objetivo general**

*Analizar e implementar estrategias basadas en la Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA) y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para favorecer la inclusión, la accesibilidad comunicativa y el desarrollo del lenguaje en educación infantil.*

### **Objetivos específicos**

- *Describir las prácticas docentes actuales en relación con la comunicación, el lenguaje oral y el uso de apoyos visuales y manipulativos en educación infantil.*
- *Identificar el nivel de formación, conocimientos y necesidades del profesorado en relación con los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC).*
- *Diseñar una propuesta de organización del aula basada en principios de accesibilidad comunicativa, incorporando pictogramas, agendas visuales y recursos de baja tecnología (ARASAAC).*
- *Promover la integración sistemática de los SAAC como herramientas de apoyo al lenguaje oral en contextos educativos ordinarios.*
- *Favorecer la creación de “aulas que se entienden” mediante la aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).*

### **Metodología / desarrollo de la experiencia**

La metodología adoptada sigue un enfoque descriptivo y de diseño, articulado en dos grandes momentos: un diagnóstico inicial de la práctica docente y una posterior planificación del entorno de aula desde los principios de la Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA) y del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En la primera fase, actualmente en desarrollo, se aplica un cuestionario mixto dirigido a maestras de Educación Infantil con el fin de describir cómo se trabaja la comunicación y el desarrollo del lenguaje en el aula, qué uso se hace de apoyos visuales y manipulativos y cuáles son las percepciones y necesidades formativas del profesorado para integrar de manera efectiva sistemas de comunicación aumentativa y alternativa.

A partir de estos resultados, la segunda fase consistirá en el diseño de una propuesta de organización del espacio y de las rutinas que incorpore criterios de accesibilidad comunicativa: señalización visual de espacios y materiales, elaboración de agendas y secuencias visuales, integración sistemática de pictogramas y otros recursos de baja tecnología (ARASAAC) y definición de pautas básicas de uso de sistemas sin ayuda en la interacción docente.

Esta planificación servirá de base para una tercera fase de formación y acompañamiento al profesorado, prevista para etapas posteriores, con el objetivo de favorecer la creación de *aulas que se entienden* y promover prácticas inclusivas sostenidas en el tiempo.

### ***Resultados y hallazgos obtenidos o previstos / conclusión de la experiencia***

Los primeros análisis del cuestionario muestran que las docentes de Educación Infantil valoran de forma muy positiva el uso de apoyos visuales y de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación (SAAC), destacando su utilidad para mejorar la comprensión, la organización del aula y la reducción de conductas disruptivas. No obstante, se observa que el 41,18% del profesorado no cuenta con formación específica en SAAC y que la mitad de quienes sí la tienen la considera insuficiente, lo que limita su aplicación sistemática en el aula.

Estos resultados preliminares permiten identificar tanto prácticas consolidadas como lagunas formativas en torno al diseño universal del aprendizaje y la comunicación visual. A partir de estas percepciones, se prevé concretar puntos clave de planificación (tipos de apoyos, momentos de uso, criterios de diseño visual y coordinación con las familias) que orienten la creación de aulas que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral y la participación de todo el alumnado.

En conjunto, lo observado hasta ahora evidencia la necesidad de ofrecer formación específica que permita responder de manera visual, accesible e inclusiva a las demandas reales de las aulas de Infantil.

**Referencias bibliográficas (en su caso)**

- Bondy, A., & Frost, L. (1985). *Picture Exchange Communication System (PECS)*. Delaware Autistic Program.
- González Montero, R. (2003). *Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación*. [Referencia general basada en obra del autor].
- Maharaj, S. C. (1980). *Pictogram Ideogram Communication (PIC)*. [Sistema de comunicación pictográfica].
- Palau, S. (Autor). (s. f.). *Pictogramas ARASAAC*. Gobierno de Aragón.  
<https://arasaac.org>
- Tamarit, J. (1988). *Comunicación aumentativa y alternativa: fundamentos y aplicaciones*.