



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Educar para la sociedad digital y sostenible

Coord.

Rabía M'Rabet Tamsamani

Dykinson, S.L.



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

EDUCAR PARA LA
SOCIEDAD DIGITAL
Y SOSTENIBLE

Coord.

RABÍA M'RABET TEMSAMANI

Dykinson, S.L.

2025



Esta obra se distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

La Editorial Dykinson autoriza a incluir esta obra en repositorios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión. Al tratarse de una obra colectiva, cada autor únicamente podrá incluir el o los capítulos de su autoría.

EDUCAR PARA LA SOCIEDAD DIGITAL Y SOSTENIBLE

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid 2025

N.º 292 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2025

ISBN: 979-13-7006-500-3

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

CAPÍTULO 52. MÚSICA Y ARTES PLÁSTICAS: SU POTENCIAL INNOVADOR PARA LA ENSEÑANZA EN MAGISTERIO, VALORADA POR ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS MEDIANTE EL REGISTRO DE LA COMPETENCIA INNOVADORA DOCENTE.....	966
---	-----

ÁNGELA OSUNA BENAVIDES

FIDEL LUIS RODRÍGUEZ LEGENDRE

CAPÍTULO 53. LAS COMPETENCIAS PERSONALES TRANSVERSALES O GENÉRICAS: <i>SOFT SKILLS O CORE SKILLS</i>	993
--	-----

PAULA CRESPI

CAPÍTULO 54. INNOVACIÓN METODOLÓGICA EN EDUCACIÓN SUPERIOR: PERCEPCIONES DEL ALUMNADO SOBRE UNA METODOLOGÍA ACTIVA EN LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE....	1013
--	------

LAURA ACOSTA VALENTÍN

PARTE V.

TECNOLOGÍA Y ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO

SECCIÓN I.

TECNOLOGÍAS EMERGENTES APLICADAS

CAPÍTULO 55. EL AULA DEL FUTURO: APRENDIZAJE BASADO EN RETOS Y TECNOLOGÍA EMERGENTE	1029
---	------

DANIEL RUIZ ROMERA

CAPÍTULO 56. EDUCAR CREANDO: EL PODER DE LA IMAGINACIÓN EN ENTORNOS EDUCATIVOS DIGITALES. DEL AULA UNIVERSITARIA AL AULA DE INFANTIL	1046
--	------

PATRICIA GONZÁLEZ ELICES

CAPÍTULO 57. DESIGNING A TEACHING METHODOLOGY FOR CREATING AN EXPERIMENTAL PLOT WITH ADVANCED TECHNOLOGY IN WOODY CROOPS.....	1062
---	------

JESÚS GONZÁLEZ VIVAR

EDUCAR CREANDO: EL PODER DE LA IMAGINACIÓN EN ENTORNOS EDUCATIVOS DIGITALES. DEL AULA UNIVERSITARIA AL AULA DE INFANTIL

PATRICIA GONZÁLEZ ELICES
Universidad a Distancia de Madrid

1. INTRODUCCIÓN

Durante las últimas décadas, la evolución tecnológica ha generado un cambio social abrumador, cambiando la forma de interactuar, aprender e incluso comprar. En el contexto educativo, especialmente en las etapas iniciales, la integración de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en las aulas ha posibilitado un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ampliando las posibilidades y redefiniendo las formas en que los estudiantes aprenden y construyen su conocimiento. La naturaleza inmersiva de los entornos digitales facilita que el alumnado pueda explorar de forma autónoma y que descubran y experimenten, a través de recursos creados *ad hoc*, lo que resulta especialmente eficaz para su desarrollo. Los niños de Educación Infantil se caracterizan por una alta sensibilidad ante los estímulos sensoriales y una necesidad de aprendizaje activo. En este sentido, las TIC, o los recursos que pueden elaborarse con ellas, pueden promover la creatividad y el aprendizaje significativo (Barrios y Cotes, 2024). Ahora bien, el fomento de la creatividad o el uso de las TIC no debe limitarse al alumnado de las etapas educativas básicas. La educación, con independencia de la edad de los estudiantes, debería fomentar la imaginación y la creatividad, pues son aspectos que permiten desarrollar un pensamiento crítico y la capacidad de poder imaginar y empatizar ante las circunstancias de nuestros semejantes. En este sentido, los estudiantes de los grados de Magisterio, dado que en su futuro profesional deberán, a su vez,

- Tamayo, A. I., Guzmán, M. B., Pacheco, M. G., y Navarrete, R. A. (2021). El cómic como estrategia de la comprensión lectora en niños de educación básica inicial. *Revista Universidad y Sociedad* 13(6), 629-639. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000600629
- Sánchez-Miguel., P.A., Pérez-González, J.C., y Martínez-Moreno, E. (2020). Innovación educativa: estrategias y herramientas para el aprendizaje en el siglo XXI. *Educatio Siglo XXI*, 38(2), 11-36. DOI:10.6018/j/409351