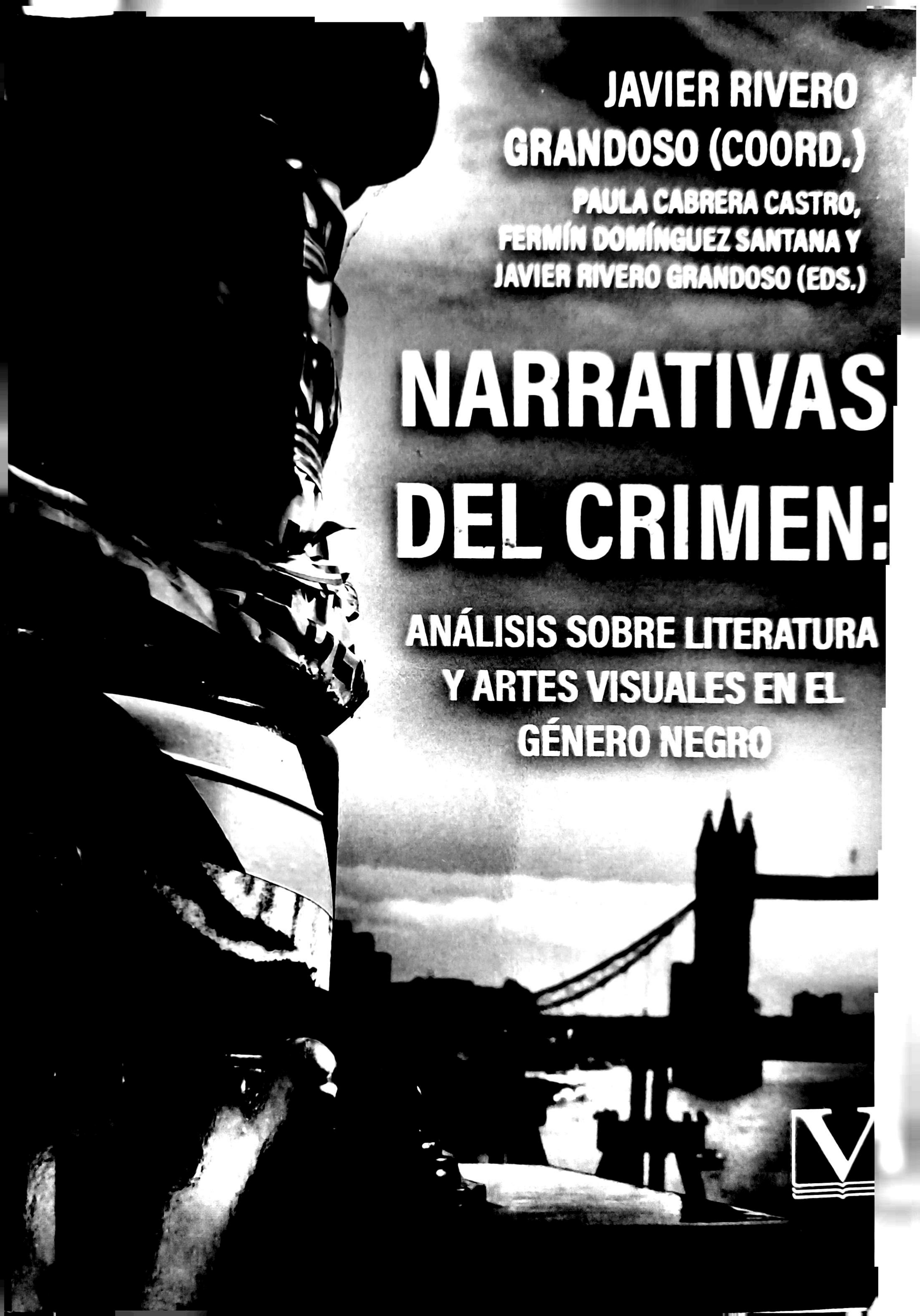




**JAVIER RIVERO
GRANDOSO (COORD.)**

**PAULA CABRERA CASTRO,
FERMÍN DOMÍNGUEZ SANTANA Y
JAVIER RIVERO GRANDOSO (EDS.)**

NARRATIVAS DEL CRIMEN:

**ANÁLISIS SOBRE LITERATURA
Y ARTES VISUALES EN EL
GÉNERO NEGRO**



ÍNDICE

Narrativas del crimen

JAVIER RIVERO GRANDOSO (UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA)	9
---	---

NOVELA CRIMINAL ESPAÑOLA

El motivo del viaje en la novela criminal de Pablo Aranda: desplazamiento y transgresión en *Desprendimiento de rutina* y *Los soldados*

ROCÍO PEÑALTA CATALÁN (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID).....	17
--	----

Crook story española: la tradición picaresca en la novela negra

LUCIA FILIPOVA (PRINCETON UNIVERSITY)	33
---	----

La construcción del espacio y el tiempo en la «Trilogía accidental sobre la corrupción» (serie *Bevilacqua* y *Chamorro*) de Lorenzo Silva

TANIA SERRANO BENÍTEZ (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)	49
---	----

NOVELA CRIMINAL GALLEGA Y VASCA

Santiago de Compostela y Oregón en la narrativa de Diego Ameixeiras

PAULA COUSILLAS PENA Y CARMEN MEJÍA RUIZ (CENTRO DE ESTUDIOS GALLEGOS UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)	69
--	----

Medeas del siglo XXI: la maternidad asesina en *Las madres no*, de Katixa Agirre

KATYA VÁZQUEZ SCHRÖDER (UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA).....	89
--	----

NOVELA CRIMINAL HISPANOAMERICANA

Mujeres malas a ritmo de vallenato y reguetón en la novela sicarésca latinoamericana

MARÍA ALONSO ALONSO (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA). 109	
---	--

Novela negra de irrealidad: *La octava plaga* y *Toda la sangre* de Bernardo Esquinca

CRISTINA MONDRAGÓN (UNIVERSITÉ DE LAUSANNE).....	125
--	-----

Acercamiento al poder panóptico y disciplinario en <i>Las cuatro estaciones</i> de Leonardo Padura	
LIS GARCÍA-ARANGO (UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN).....	141
La condición humana en el Período Especial: análisis de la novela <i>Las bestias</i>, de Ronaldo Menéndez	
RENÉ CAMILO GARCÍA RIVERA (UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN).....	155
Emilio Renzi y el comisario Croce en <i>Blanco nocturno</i>, la épica de la novela policial argentina según Ricardo Piglia	
EDUARDO FERNÁN-LÓPEZ (UNIVERSIDAD DE CÁDIZ).....	171

NOVELA CRIMINAL INTERNACIONAL

Sobre la dimensión espacial en el análisis del relato criminal: un análisis del simulacro y lo vivido en <i>Singapore Noir</i>	
MARÍA CONCEPCIÓN BRITO-VERA (UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA).....	189
<i>Consumidos</i> de David Cronenberg: el arte de lo grotesco	
RAFAEL BERMÚDEZ LLANOS (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)...	203

CÓMIC Y CINE

<i>Honor entre punks</i> (Davis y Reed, 1993): transgresiones de género en el cómic detectivesco	
VIOLETA ALARCÓN ZAYAS (UDIMA).....	221
Reinvenciones de Nick Carter desde el <i>pulp</i> hasta la poesía surrealista	
ISABEL CASTELLS MOLINA (UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA).....	239
Hannibal Lecter: el homicidio como experiencia artística	
ZULEYMA GUILLÉN GONZÁLEZ (UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA).....	257
Dinámicas transnacionales en el <i>noir</i>: las huellas del cine coreano contemporáneo en Hollywood	
LUIS MIGUEL MACHÍN MARTÍN (UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA).....	273
El cine criminal español durante el franquismo: relecturas y algún <i>remake</i>	
FRANCESC SÁNCHEZ BARBA (UNIVERSITAT DE BARCELONA).....	289

***Honor entre punks* (Davis y Reed, 1993): transgresiones de género en el cómic detectivesco**

VIOLETA ALARCÓN ZAYAS
UDIMA

UNA UCRONÍA DETECTIVESCA PUNK VICTORIANA

Honor entre punks (1993) nos introduce en un universo ucrónico⁶³, donde se presenta una realidad histórica alternativa. Nos sitúa en la segunda mitad del s. XX en una Europa sin una II Guerra Mundial y un holocausto auestas, en la que Hitler muere de viejo en su cama, sin desarrollar el nazismo en la práctica ni tratar de invadir media Europa. En este contexto la trama se desarrolla en Londres, un icono clásico del género *noir*. El Londres victoriano, con su aura enigmática, su niebla constante y sus oscuros e intrincados callejones ha sustentado un potente imaginario de misterio y de terror inspiradora de abundante producción literaria y cinematográfica entre los que destacan tres personajes fundamentales: el legendario personaje Jack el Destripador, que asesinó de forma brutal al menos a cinco trabajadoras sexuales del East End de Londres en 1888 y que ha sido considerado el primer asesino en serie de la historia. Jack ha sido fuente de innumerables obras de ficción literaria y cinematográfica, por el carácter macabro y misógino de sus crímenes, y la forma en que jugó con la Scotland Yard, quien no pudo nunca identificarlo ni capturarlo. Por otro

⁶³ Ucronía: se trata de un género de ficción que especula sobre realidades históricas alternativas a partir hechos reales y otros ficticios. El relato ucrónico desarrolla una línea histórica a partir de la modificación de un acontecimiento muy conocido y relevante, ya sea a nivel mundial o regional (por ejemplo, invertir vencedores y vencidos en una guerra determinada; que unas elecciones las ganara otro candidato/a diferente al que ganó; que una dictadura durase más o menos de lo que duró, etc.).

lado, evocar Londres en la época victoriana va asociado irremediablemente a la peculiar pareja de investigadores Sherlock Holmes y el Doctor Watson, que Arthur Conan Doyle creó inspirado en gran parte en el detective Dupin, protagonista de *Los crímenes de la calle Morgue* (1841) de Edgar Allan Poe.

Ambos son personajes extremadamente racionales, con una impresionante inteligencia analítica y de costumbres extravagantes. Dupin concibe la resolución de misterios como un juego: «el analista goza con esa actividad intelectual que se ejerce en el hecho de desentrañar. Consigue satisfacción hasta de las más triviales ocupaciones que ponen en juego su talento» (Poe 1996) y cuando Sherlock Holmes hace uso de su conocida fórmula: «la partida ha comenzado» (Doyle 2003), continúa esa misma idea que identifica la investigación detectivesca con un reto lúdico (Palacios 2014: 345).

Pero Londres, además de ser el escenario por excelencia de la decadencia, el crimen y el misterio de la era victoriana de finales del Siglo XIX, es la cuna de numerosos movimientos sociales y políticos contraculturales asociados a manifestaciones artísticas *underground* como el punk y los *squatters* (Moore 2004). Nos encontramos por tanto en un mundo en el que conviven y se confunden los valores y estética victoriana y punk, poniendo en evidencia las opresiones que ejerce la normatividad moral hegemónica y las contradicciones que sufren los sujetos que transgreden la moralidad desde movimientos contrahegemónicos. Indagaremos cómo se cuestionan el binarismo de género y la hetero-normatividad, desde la ficción, reflexionando sobre temas como la diversidad y la libertad sexual, las relaciones de poder y los roles de género en las relaciones sexoafectivas.

En este contexto vamos a analizar cómo se deconstruye el imaginario heteropatriarcal desde un esquema y trama tradicionales bien conocidos en el imaginario detectivesco: los crímenes investigados por Sharon (también conocida como Arlequín), una punk bisexual y andrógina, que encarna la idiosincrasia de Sherlock Holmes combinando la cresta y las tachuelas con la gabardi-

na victoriana. Sue, una estudiante de medicina estadounidense que está de viaje de intercambio en la capital británica, será quien descubra al lector esta ucronía, como narradora. Al igual que el Doctor Watson en las obras de Doyle, Sue se introduce en este Londres ucrónico descubriendo y comprendiendo poco a poco los entresijos y misterios de la comunidad punk a la vez que el público destinatario. Se trata de una versión femenina del Doctor Watson, personaje con quien no solo comparte sus conocimientos de medicina, sino el rol de sumisión y codependencia como acompañante y amiga de Sharon/Sherlock. Las dos son supervivientes de un sistema burgués y elitista en decadencia, donde abunda la pobreza y por tanto la delincuencia. A este mundo cada una se enfrenta a su manera, Sharon, con cinismo y prepotencia, y Sue, con fascinación y timidez, complementándose ambas por sus distintas edades, experiencias y habilidades. Estos paralelismos entre los personajes y el contexto urbano se subrayan en la representación gráfica de los mismos. Londres se presenta como una mezcla de monumentalidad que se eleva entre callejones oscuros y casas ocupadas cubiertas de grafitis, haciendo simultáneas (convivir) la atmósfera decadente victoriana con la rebeldía underground de los 1980-90. De la misma manera, los detectives de Doyle son resignificados, feminizándolos y mezclando elementos muy reconocibles de su indumentaria como la gabardina de Sherlock, con peinados, ropa y accesorios de la cultura punk noventera (Figura 1). Se añaden a la pareja de detectives, otros dos personajes fundamentales en el relato: Sam, la novia de Sharon, personaje misterioso y arisco, pero que despierta gran admiración y respeto dentro de la comunidad punk. A medida que Sue va conociendo a todos estos personajes e implicándose en la investigación de una serie de crímenes, el lector va descubriendo cómo se articula este submundo de bandas enfrentadas, drogas y violencia, sus valores y estructuras sociales. Los crímenes ya dan algunas pistas sobre el discurso de fondo que desentrañaremos en este artículo, y es que las víctimas de los crímenes del Backstreet de *Honor entre punks*, al contrario que las de Jack el Destripador,

no son prostitutas, sino punkis y policías. Esto en un principio hará compleja la investigación pues, aunque se evidencia que son asesinatos en serie cometidos por una misma persona, los policías y punkis son enemigos, por lo que lo único que tienen en común las víctimas es ser varones.



Figura 1. Shanon y Sue en Londres.

CULTURA PUNK COMO ÉTICA, POLÍTICA Y ESTÉTICA VS SOCIEDAD VICTORIANA

El mundo punk es transgresor y cínico pues desprecia los valores establecidos, la desigualdad y el orden hegemónico, por lo que se atacan las normas sociales; se trata de un campo fértil para combatir los roles de género, donde la hipocresía y la naturalización de las asimetrías de poder se combaten frontalmente. No es casual, además, que Davis y Reed elijan prolongar la época victoriana hasta hacerla confluir con el movimiento punk, para mostrar un microcosmos gobernado por mujeres y disidencias sexuales. Precisamente la época victoriana se caracterizó entre otras