

Coadjutores: artistas e ideas migrantes en la globalización ibérica

Coadjutors: Migrant Ideas and Artists in the Iberian Globalization

Programa Estatal de I+D+i modalidad Generación de Conocimiento

Referencia PID2020-117094GB-I00

Acónimo CoMArtis

Fases de ejecución desde septiembre de 2021 a septiembre de 2024

Dotación económica del Ministerio de Ciencia e Innovación 35.090,00 €

Investigador Principal 1 **Juan Luis González García**

Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid, [Perfil](#)

Investigadora Principal 2 **Sara Fuentes Lázaro**

Departamento de Historia y Humanidades, Universidad a Distancia de Madrid, [Perfil](#)

Equipo

Maria Berbara, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Fauzia Farneti, Università degli Studi di Firenze

Carmen Fernández-Salvador Ayala, Universidad de San Francisco de Quito

Manuel García Luque, Universidad de Sevilla

Escardiel González Estévez, Universidad de Sevilla

Magno Mello Moraes, Universidade Federal de Minas Gerais

Cécile Vincent-Cassy, CY Cergy Paris Université

Palabras clave

Biografías y tratados de artistas, Arte jesuita, Imagen religiosa, Cultura material, Circulación Iberia-Italia-América-Asia, Siglos XVI-XVIII


Key words

Artists' Biographies and Treatises, Jesuit Art, Religious Image, Material Culture, Circulation (Iberia-Italy-Latin America-Asia), 16th-18th Centuries

Resumen

El proyecto de investigación *Coadjutores: artistas e ideas migrantes en la globalización ibérica* pretende estudiar las redes de circulación de los artistas de la Compañía de Jesús durante la Edad Moderna, incluyendo tanto a los sacerdotes como a los menos conocidos miembros legos de la Orden o coadjutores. La recepción de estos artistas (pintores, escultores y grabadores) y de las ideas que con ellos se extendieron a través de la docencia, la tratadística y la cultura visual, revela el alcance y complejidad de los movimientos migratorios que protagonizaron y desborda la mera difusión desde la Europa católica hasta los dominios hispano-portugueses a orillas del Atlántico, el Índico y el Pacífico. Frente a este modelo centro-periferia, tan habitual en la historiografía al uso, el proyecto se propone analizar un amplio número de estudios de caso que permitan evidenciar cómo se llevaron a cabo los procesos de transculturación, negociación y mestizaje que dieron lugar a escuelas artísticas tan relevantes como las establecidas en Cuzco, Quito, Calera de Tango (Chile), Beijing, Macao o Nagasaki.

La Compañía de Jesús, en tanto estructura de poder orientada a la influencia global desde su misma fundación, ha sido instrumento de civilización y actor privilegiado en los procesos mundiales de colonización y descolonización. A pesar de su relevancia, el estudio de su legado ha sido principalmente llevado a cabo por investigadores de la Orden o cercanos a ella. Consideramos necesaria una mirada equidistante que se aleje tanto de los condicionantes propios de su Religión como del sentimiento anticlerical que ha teñido gran cantidad de aproximaciones investigadoras a la Compañía. A manera de contraste, nuestro proyecto pone el foco en los individuos más que en la institución, más en las prácticas artísticas que en agendas políticas. Pretendemos compilar, visibilizar y analizar en profundidad a los artistas jesuitas, denotados por su formación



multidisciplinar y capacitación profesional. Su origen e identidad nacional; su estatuto socioeconómico; la obra por ellos producida para dentro y fuera de la Compañía, su impacto y recepción, junto con sus viajes y desempeños personales, serán objeto de comparación con otros modelos de artistas-religiosos, profesos en otras órdenes, y con los lugares comunes adscribibles al *typus* historiográfico del artista santo. Así mismo atenderemos a la labor científica y divulgadora de los colegios y seminarios jesuitas en el campo de la cultura visual. Además de la predicación, la docencia fue la razón primordial de la Orden para enviar a sus miembros a reconocer toda clase de geografías, por muy recónditas o cerradas a la injerencia externa que fueran. Particularmente proclives a la movilidad geográfica, los jesuitas tejieron dinámicas de influencias cruzadas que afectaron tanto a la producción artística como a la cultura material, los ritos o el contacto intelectual entre civilizaciones.

El proyecto prevé distintas reuniones científicas internacionales, publicaciones de impacto y un plan de gestión de datos de la investigación en abierto a través de distintas plataformas digitales, se distribuye en estos tres ejes temáticos:

- 1) Prosopografía y estatuto de los artistas.
- 2) Enseñanza y tratados.
- 3) Redes de circulación e hibridación.

Summary

The research project 'Coadjutors: Migrant Ideas and Artists in the Iberian Globalization' aims to study the circulation networks of the artists of the Society of Jesus during the early Modern Age, including both priests and lesser-known lay members of the Order or coadjutors. The reception of these artists (painters, sculptors, and engravers) and of the ideas spread with them through teaching, treatise-writing and visual culture, reveals the scope and complexity of their migratory movements beyond the mere diffusion from Catholic Europe to the Spanish-Portuguese dominions on the shores of the Atlantic, the Indian Ocean and the Pacific. Faced with this center-periphery model, so common in current historiography, this proposal seeks to analyze a large number of case studies to illustrate how the processes of transculturation, negotiation and crossbreeding that gave rise to artistic schools as relevant as those established in Cusco, Quito, Calera de Tango (Chile), Beijing, Macau or Nagasaki were carried out.

The Society of Jesus, as a power structure oriented towards global influence since its very foundation, has been an instrument of civilization and a privileged actor in the world processes of colonization and decolonization. Despite its relevance, the study of their legacy has been mainly carried out by researchers of the Order or close to it. We consider it necessary to have an equidistant look that moves away both from the specific conditions of its Religion and from the anti-clerical sentiment that has colored many research approaches to the Jesuits. By way of contrast, our Project focuses on individuals more than on the institution, more on artistic practices than on political agendas. We intend to compile, make visible and analyze in depth numerous Jesuit artists, denoted by their multidisciplinary training and professional qualification. Their origin and national identity; their socioeconomic status; the oeuvre produced by them for inside and outside the Society, its impact and reception, along with their travels and personal achievements, will be compared with artists who professed in other orders and with the commonplaces ascribable to the historiographical *typus* of the 'holy artist'. We will also attend to the scientific and dissemination work of Jesuit colleges and seminaries in the field of visual culture. In addition to preaching, teaching was the Orders primary reason to send its members to recognize all kinds of geographies, no matter how remote or closed to external interferences. Particularly prone to geographical mobility, the Jesuits wove dynamics of crossed influences that affected both artistic production and material culture, as well as rituals or the intellectual contact between civilizations.

This project, which will include among its activities various seminars and colloquia, high-impact publications, and an open research data management plan through different digital platforms, is divided into the following themes and study sections:

- 1) Prosopography and the Status of the Artist.
- 2) Teaching and Treatises.
- 3) Circulation and Hybridization Networks.