

ENTRADA SIN LICENCIA #5:

Autores: M^a Puy Pérez-Echeverría; Cristina Marín.

Título: La lectura musical. El uso de las partituras en el aprendizaje y la enseñanza de la música. En: Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos. Ed. Morata.

Páginas: 221-236.

Año de publicación: 2020.

Palabras clave:

- Representaciones externas
- Partitura musical
- Niveles de comprensión
- Enseñanza y aprendizaje de la música

Resumen:

En el capítulo se analiza la función y el uso de la partitura como objeto de aprendizaje en la enseñanza de la música, predominantemente en contextos formales. Se analiza la naturaleza de las partituras como sistemas externos de representación y sus dos funciones principales: la pragmática (partitura como medio para mantener el conocimiento a lo largo del tiempo) y la epistémica (partitura como medio para comprender el conocimiento que alberga y para la creación de conocimientos nuevos). Se presentan los niveles de comprensión de las partituras estudiados hasta el momento y cómo se adquieren en los procesos de enseñanza y aprendizaje formal.

Enlace al libro: <https://edmorata.es/libros/aprender-y-ensenar-musica-un-enfoque-centrado-en-los-alumnos/>